

TEMA 7: EL DRAMA

7.1. El género dramático

- . El **género dramático** está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las **obras literarias** que nacen para ser **representadas**.
- . Los **textos teatrales** pueden aparecer tanto en **prosa** como en **verso** y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**.
- . Los principales **subgéneros dramáticos** son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragicomedia**.
- . La **forma textual** propia del **género dramático** es el **diálogo**, que corresponde a los **intercambios verbales** entre los personajes.
- . Además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas **otras formas textuales**:
 - **El monólogo**. Constituye una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al público lo que siente o piensa.
 - **El aparte**. Se trata de una **intervención breve**, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
 - **La acotación**. Es un texto que contiene las **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra(decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...).

Recuerda y aplica

- 1) **Puzzle de subgéneros**. Si ordenas las piezas de este puzzle, obtendrás los nombres de tres subgéneros literarios. Cópialos debajo y completa a la derecha la definición del género literario al que pertenecen todos ellos.

CO GI DIA TRA ME

DIA GE ME CO DIA TRA

Subgéneros: _____

Mis definiciones

1) El **género** _____ es un **género literario** en el que se incluyen

Los _____, es

Decir, _____

Estas obras pueden aparecer _____

2) **Pistas dramáticas.** A partir de las pistas que te ofrecemos, indica qué formas textuales pueden aparecer en una obra dramática.

. Indicación del autor: _____

. Solo lo oye el público: _____

. Reflexión en voz alta: _____

. Forma textual del teatro: _____

Practica y Relaciona

3) **Formas textuales del drama.** Lee los fragmentos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto I

D. CÉSAR- ¡Ama a un hombre cuyo(nombre
No conoce! Fascinada
Está su alma enamorada
Por él. ¿ Y quién es ese hombre?
Un año hace que los sigo,
Y a nadie he visto jamás
Llegar. ¡Un enigma más
De los que llevan consigo!
Con él sueña, con él vive;
Lo que él desea apetece;
Él manda y ella obedece
Y ser de su ser recibe.
¡ Oh! Sí: lo expresaban bien
Sus ojos, su voz, su gesto.

José Zorrilla

Traidor, inconfeso y mártir. Edicomunicación.

Texto II

(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una
hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un
letrero que diga: “ Hostería”.

Jacinto BENAVENTE

Los intereses creados. Espasa Calpe.

Texto III

PIRGO. - ¡ Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO. – Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (Aparte.) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

PLAUTO

Comedias. Iberia.

. ¿Qué forma textual aparece en el Texto I? Defínela.

La **forma** del **Texto I** es _____, que consiste

. Define ahora la forma textual que aparece en el Texto II.

La **forma** que presenta el **Texto II** es _____, que es

. En el **Texto III** hay _____ desde _____ hasta _____; corresponde _____ entre

Además, aparece un _____, desde _____ hasta _____; se trata de una _____

. ¿Qué forma textual constituye la expresión(Aparte.) incluida en el Texto III?

7.2. La tragedia

. La **tragedia** trata **acontecimientos graves** o **dolorosos** que tienen un **desenlace desgraciado**.

. Los **autores de tragedias** más destacados de la **Antigüedad clásica** fueron los griegos **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.

. En el **siglo XVI**, el escritor inglés **William Shakespeare** escribió varias tragedias: *Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, El rey Lear...* Por estas obras, Shakespeare es considerado el dramaturgo más célebre de todos los tiempos.

. En el **siglo XX** destacan las tragedias del escritor español **Federico García Lorca**, autor de *Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba*.

4) **Análisis de tragedias.** Lee el texto y contesta las cuestiones.

FRAY LORENZO. - ¡Romeo! (Avanzando.) ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué sangre es esta que mancha los umbrales de piedra de este sepulcro? ¿Qué significan estas espadas enrojecidas, abandonadas y sangrientas? (Entrando en el panteón.) ¡Romeo! (...) ¡Ah! ... ¿Qué hora terrible ha sido culpable de este lance desastroso? ... (JULIETA despierta.) (...)

JULIETA. - ¿Dónde está mi esposo? ¿Dónde está mi Romeo? (Ruido dentro).

FRAY LORENZO. - ¡ Oigo cierto rumor! ¡ Señora, abandonemos este antro de muerte, contagio y sueño connatural! ¡ Un poder superior a nuestras fuerzas ha frustrado nuestros planes! ¡ Vámonos! (...)

JULIETA. - ¡ Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale FRAY LORENZO.)
¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡ El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin! ... ¡ Oh ingrato! ¿Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡ Besaré tus labios! ... ¡ Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante beso! (Besándolo.) ¡ Tus labios están calientes todavía!

William Shakespeare

Obras completas. Aguilar (Adaptación).

. ¿Qué personajes intervienen?

. ¿Dónde se encuentran? Subraya las expresiones que lo indican.

. ¿A qué obra pertenece el texto?

. Completa a partir del fragmento:

La **forma textual** predominante es _____. Además, aparecen _____

. Justifica a qué subgénero dramático pertenece el texto.

7. 3. La comedia

. La **comedia** abarca **hechos agradables** que tienen un **desenlace feliz**.

. Entre los comediógrafos de la **Antigüedad clásica** destaca **Plauto**(siglo III a. C.), representante de la **comedia romana**.

. En el **siglo XVII** sobresale **Molière**, considerado el creador de la comedia francesa con obras como *El enfermo imaginario*, *El avaro* o *Tartufo*.

. En el siglo XX, destacan las comedias del español **Miguel Mihura**, autor de títulos tan conocidos como *El sombrero de tres picos* o *Maribel y la extraña familia*.

5) **Análisis de comedias**. Lee el texto y contesta las cuestiones:

La cueva de Salamanca

LEONARDA.- ¡Ay desdichada! Por el ruido de los golpes sé que este es mi marido Pancracio. Algo le debe de haber sucedido, pues él vuelve. Señores, a recogerse a la carbonera, digo, al desván. Donde está el carbón. Corre, Cristinita, y llévalos, que yo entretendré a Pancracio. (...)

(Entran todos y se asoma LEONARDA a la ventana).

LEONARDA. - ¿Quién está ahí? ¿Quién llama?

PANCRACIO.- Tu marido soy. Leonarda mía.

LEONARDA. – En la voz bien me parece a mí que oigo a mi Pancracio, pero no estoy segura.

PANCRACIO. - ¡ Oh recato inaudito de mujer prudente! Que soy yo, vida mía, tu marido Pancracio. Ábreme con toda seguridad.

LEONARDA.- Venga acá; yo lo veré ahora. ¿Qué hice yo cuando él se fue esta tarde?

PANCRACIO. – Suspiraste, lloraste, y al final te desmayaste.

LEONARDA.- Verdad. Pero con todo esto, dígame: ¿qué señales tengo yo en uno de mis hombros?

PANCRACIO.- En el izquierdo tienes un lunar tan grande como medio real, con tres cabellos como tres mil hebras de oro.

Miguel de Cervantes.

Obras completas I, Aguilar(Adaptación).

. ¿Está sola Leonarda en su primera intervención? Razona tu respuesta.

. ¿Para qué formula tantas preguntas a su marido?

. ¿Por qué cree él que las hace?

. ¿En qué lugar transcurre la escena?

. Subraya en el texto las expresiones que aluden a los elementos del decorado.

. Completa a partir del fragmento.

La **forma textual** predominante es _____. Además, hay
_____ desde
_____ hasta _____

. Razona por qué el texto de Cervantes pertenece a una comedia.

Ponte a prueba.

1) **Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.**

Acto segundo.

(Jardín en la casa de Trévez. Es por la noche. Luces artísticamente combinadas entre el follaje y las ramas de los árboles. A la derecha, en primer término, hay un poético rincón esclarecido por la luz de la luna y en el que se verá una pequeña fuente con un surtidor; a los lados, dos banquillos rústicos. A la izquierda, la casa. En este punto resplandece una mayor iluminación y se escucha la música de un sexteto y gran rumor de gente.)

(MARUJA, CONCHITA, QUIQUE y NOLO salen por la izquierda.)

MARUJA.- ¡ Ay, sí, hija, sí; por Dios! ... Vamos hacia este rincón.
QUIQUE.- Esto está muy poético.
CONCHITA.- Por lo menos muy solo.
NOLO. Solísimo. (...)
QUIQUE. - ¡ Pero, por Dios, qué gente tan cursi hay aquí!
MARUJA.- No; allí, allí..
QUIQUE.- Eso he querido decir.
MARUJA.- Pues ha dicho usted lo contrario, hijo mío.
CONCHITA.- ¿Y has visto a Florita?
NOLO.- ¡Qué esperpento!
CONCHITA.- La visten sus enemigos.
MARUJA.- ¡ Eso quisiera ella!... Ni eso.
CONCHITA.- ¡ Con ese pelo y esa figura, ponerse un traje salmón! ... ¡ Ja, ja! ..

Carlos ARNICHES

La señorita de Trévez, Bruño (Adaptación)

¿En qué momento del día transcurre escena?

¿Dónde se encuentran los personajes?

¿Por qué motivo se hallan en ese lugar?

¿ De qué hablan?

2) ¿Qué formas textuales aparecen? Delimítalas y explica en qué consisten.

Desde Jardín en la casa hasta _____

Desde _____ hasta _____

Incluye _____

Contiene _____

3) **Define las formas textuales propias del teatro que no aparecen en el texto.**

. El _____ es

. El _____ es

4) **Marca con una X el tipo de información que aparece en las acotaciones del texto.**

. Decorado

. Sonido

. Vestuario

. Iluminación

. Gestos

. Movimientos

5) **¿A qué subgénero dramático pertenece el fragmento? Explica por qué.**

El **texto** de Arniches pertenece a una _____ porque

6) **¿Qué otros cultivadores de este tipo de obras puedes mencionar? Indica sus nombres y el lugar y la época en la que escribieron.**

. **Autor**

. **Lugar**

. **Época**

7) **¿Qué otro gran subgénero dramático conoces? Escribe su nombre en las casillas de la derecha y después, marca con una X sus características.**

--

- . Tiene un final desgraciado
- . Trata asuntos dolorosos
- . Aborda hechos agradables
- . Ofrece situaciones cómicas
- . Tiene un final feliz
- . Presenta personajes serios.

8) **Indica ahora el nombre, el lugar y la época de tres grandes autores trágicos.**

. Autor

. Lugar

. Época

TEMA 15: EL PREDICADO (III)

15.1. El complemento circunstancial.

. El **complemento circunstancial(CC)** es un complemento verbal que señala las **circunstancias** en las que se desarrolla la **acción**: Vive allí **desde enero**.

. Desempeñan la **función de complemento circunstancial** estas estructuras:

- **Sintagma adverbial, con o sin preposición**: Ayer llamó; Desde aquí no

Lo veo.

- **Locución adverbial**: Se vistió a oscuras.

- **Sintagma nominal, con o sin preposición**: El mes pasado viajé a París;
No voy desde el mes pasado.

. Para reconocer un complemento circunstancial, ten en cuenta que **puede suprimirse** sin que varíe el sentido de la oración (Pon el mantel en la mesa → Pon el mantel) y **no admite la sustitución por un pronombre**.

. Estos complementos se **clasifican** según la circunstancia que expresan:

- **Lugar:** Juan vive **cerca de aquí**
- **Tiempo:** Acabaremos **esta tarde**.
- **Modo:** Lo hizo **en un periquete**.
- **Cantidad:** Me cuesta **mucho** esa lección.
- **Causa:** Se marchó **por su hijo**.
- **Finalidad:** Ponte un gorro **para el frío**.

Recuerda y aplica:

La función de **CC nunca** puede ser desempeñada por un **sintagma adjetival**.

- 1) **Forma del circunstancial.** Di qué tipo de sintagma es cada uno de los circunstanciales subrayados.
 - a) En el piso de arriba está mi habitación.
 - b) Perdí el tren por falta de puntualidad.
 - c) Nos reímos bastante con esa obra.
 - d) La tormenta pasó por encima de nosotros.
 - e) Lo hizo a tontas y a locas.
 - f) Pintó el cuadro para la boda de un amigo.
 - g) La próxima semana iremos a su casa.

- 2) **Clases de circunstanciales.** Clasifica en la siguiente tabla los complementos de la actividad 1, indicando la letra de la oración en la que aparecen.

Lugar:

Tiempo:

Modo:

Cantidad.

Causa

Finalidad.

Practica y relaciona.

- 3) **Falsos circunstanciales.** Los sintagmas subrayados no pueden funcionar como complementos circunstanciales en las oraciones de abajo. Indica en cada caso el motivo rodeando el número correspondiente.

Motivo 1: Es un sintagma adjetival, por lo tanto, no puede funcionar como circunstancial.

Motivo 2: Es un sintagma nominal con preposición que se refiere a un sustantivo, no al verbo; por lo tanto, es complemento del nombre.

- a) Los niños llegaron muy contentos. 1 2
- b) Estuve en la ciudad de Sevilla. 1 2
- c) El periódico de hoy trae unas fotografías escalofriantes. 1 2
- d) Estamos muy interesados en ese asunto. 1 2
- e) Nuestra casa de la playa es muy luminosa. 1 2
- f) El niño viajaba dormido en el asiento posterior. 1 2

4) **Circunstanciales de lugar y de tiempo.** Localiza CC de tiempo y lugar en las oraciones: subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma.

- a) A la entrada del castillo hay un foso.
CCL(Prep± SN)
- b) El Generalife es famoso en el mundo entero.
- c) Desde siempre, el teatro ha servido de entretenimiento.
- d) Los chicos nadaban muy contentos en la piscina aquella tarde.
- e) Este fin de semana en la ciudad no hay actividades culturales.
- f) En esta casa hay siempre una agradable temperatura.
- g) Mi hermano y su novia han vuelto pronto a casa.
- h) Los grupos de adolescentes se reúnen allí los días de fiesta.

En una **misma oración** pueden aparecer **varios complementos circunstanciales** de la **misma o de distinta clase**.

5) **Otras circunstancias.** Localiza CC de modo, causa, cantidad y finalidad en estas otras oraciones: subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma.

a) Bailaba el tango con mucho sentimiento.

b) Siempre actúa para su provecho.

c) Por su magnífica labor fue ascendido.

d) Seguí sus indicaciones al pie de la letra.

e) El tren llegó puntualmente a la estación.

f) Se fue para la plaza con paso rápido.

g) El músico leyó la partitura repetidas veces.

h) Viene de visita en numerosas ocasiones.

15.2. El complemento agente.

. El **complemento agente(C Ag)** es un complemento verbal que aparece en oraciones con el **verbo en voz pasiva**.

. Funciona como complemento agente un **sintagma nominal** precedido por la **preposición por**: Era muy querida por todos sus amigos.

. Para reconocer el agente, **transforma la oración en activa**: el complemento agente es el sintagma que se convierte en el **sujeto de la**

oración activa:

Oración pasiva → La mercancía fue transportada por los camioneros(La mercancía: Sujeto paciente) fue transportada por los camioneros: predicado. Por los camioneros: C Ag).

Oración activa: Los camioneros transportaron la mercancía. Los camioneros(sujeto) transportaron la mercancía(predicado). La mercancía (CD).

Recuerda y aplica:

6) **Transformación a pasiva.** Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas. Mantén el tiempo verbal y realiza las concordancias entre el núcleo del sujeto y el del predicado.

a) Los chinos inventaron la imprenta.

b) La NASA envía astronautas al espacio.

c) Su hija entregará el trabajo el lunes.

d) Los romanos invadieron la península

e) Mi abuela cosía toda la ropa de casa.

f) La niña regala flores a sus primos.

. Rodea los sintagmas que funcionan como complemento agente de las oraciones pasivas que has escrito.

7) **La prueba del agente.** Completa la frase del recuadro y escribe un ejemplo que confirme tu razonamiento, similar al de la información teórica de arriba.

. Para **reconocer el complemento agente**,

Oración pasiva→

Oración activa→

Practica y relaciona:

8) **Agentes y circunstanciales.** Cada una de las siguientes oraciones contiene un complemento circunstancial. Subráyalos e indica debajo de qué tipo de complemento se trata.

a) Lo hizo por las buenas.

b) Habían sido castigados por sus fechorías.

c) Pintaba por amor al arte.

- d) Fue detenido por la calle.
- e) Ha sido invitado por sus tíos.
- f) Vámonos por ahí
- g) Los goles fueron marcados por tu equipo.

. indica de qué clase son los circunstanciales que has subrayado(tiempo, lugar, modo...).

No todos los **sintagmas nominales** encabezados por la **preposición por** funcionan como complemento agente.

- 9) **De pasiva a activa.** Copia las oraciones pasivas de la actividad 8 y transfórmalas en activas.

. **Oración pasiva:**

. **Oración activa:**

. **Rodea de rojo el sujeto y de azul el complemento directo en las oraciones activas. ¿Qué funciones cumplían esos sintagmas en las oraciones pasivas correspondientes?**

10) **Análisis sintáctico. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; indica la estructura del sujeto y señala los complementos del verbo.**

a) **El vaso fue desbordado por la gota de agua**

b) **En el incendio fue rescatada viva por un bombero**

c) **Aquel día, Eva me pareció especialmente guapa.**

d) **El árbol fue plantado por mi tío el año pasado.**

e) **Ya han descubierto el tesoro pirata en esa isla.**

f) **¿Ahora les importa mucho esa visita?**

15. Ponte a prueba

1) **Lee el texto y subraya todos los adjetivos calificativos:**

La vieja más vieja de la aldea camina con su nieto de la mano por un sendero de verdes orillas, triste y desierto, que parece aterido bajo la luz del alba. Camina encorvada y suspirante, dando consejos al niño, que llora en silencio.

- Ahora que comienzas a ganarlo, has de ser humilde. (...) Has de rezar por quien te hiciera el bien y por el alma de sus difuntos. (...) En la feria de San Gundián, si logras reunir para ello, has de comprarte una capa de juncos, que las lluvias son muchas. (...) Para caminar por las veredas has de descalzarte los zuecos.
- Sí, señora, sí...

Y la abuela y el nieto van ,anda, anda, anda... (...) La vieja arrastra penosamente las madreñas que choclean en las piedras del camino, y suspira bajo el manteo que lleva echado por la cabeza. El nieto llora y tiembla de frío; va vestido de harapos. Es un zagal albino, con las mejillas asoleadas y pecosas: lleva trasquilada sobre la frente, como un siervo de otra edad, la guedeja lacia y pálida, que recuerda las barbas del maíz.

Ramón Mº . del VALLE- INCLÁN

<< ¡Malpocado!>>, en *Antes de los dieciocho*, Espasa Calpe.

2) Copia ahora los adverbios del texto e indica entre paréntesis de qué clase son:

3) Rodea todas las preposiciones presente en el relato de Valle-Inclán

4) Localiza en el último párrafo un circunstancial de modo y otro de lugar, cópialos junto al verbo al que modifican e indica qué tipo de sintagma es cada uno.

CCM

CCL

5) **Subraya los CC de las siguientes oraciones e indica al lado qué tipo de sintagma y qué clase de circunstancial es cada uno.**

- a) La vieja camina por un sendero de verdes orillas→
- b) El niño llora en silencio→
- c) En la feria de San Gundián cómprate una capa de juncos→
- d) Durante el invierno llueve copiosamente→
- e) El nieto tiembla por el frío→
- f) Has de reunir dinero para ello→

6) **Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas:**

Oración activa	Oración pasiva
. La vieja ha ofrecido algunos consejos al chico.→	
. El zagalillo comprará una capa de juncos.→	
. La vieja arrastraba los zuecos de madera.→	
. Él lleva una cabellera lacia y trasquilada.→	

7) **En las oraciones activas de la actividad anterior, subraya con un color el sujeto y con otro el complemento directo.**

8) En las oraciones pasivas de la actividad 6, rodea con un color el sintagma que actúa como sujeto y, con otro, el que cumple la función de complemento agente.

9) Observa tus respuestas a las actividades 7 y 8, y completa la información.

En la **transformación** de una **oración activa a pasiva**, el **sintagma nominal** que funciona como **sujeto** de la **oración activa** se convierte en el _____ de la **oración pasiva**, y el **complemento directo** se transforma en el _____

10) **Analiza sintácticamente las siguientes oraciones: separa el sujeto y el predicado, indica la estructura del sujeto y señala los diversos tipos de complementos verbales.**

a) El niño parece helado bajo la luz del alba

b) Su guedeja me recuerda las barbas del maíz.

c) La vieja camina encorvada y suspirante.

d) La vieja suspira tristemente bajo el manto.

e) El niño es llevado de la mano por su abuela.

f) En el cielo del amanecer aún brillan estrellas.

16. Las clases de oraciones

16.1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica.

. Atendiendo al **sujeto**, las oraciones pueden ser.

→ **Impersonales**. Estas oraciones **carecen de sujeto**, y este no se puede recuperar a partir del verbo: Había demasiada gente en aquel lugar.

→ **Activas**. Ofrecen un **sujeto activo**, que **realiza la acción** expresada por el verbo: Los niños **jugaban** alegres en el jardín.

→ **Pasivas**. Presentan un **sujeto paciente**, que **recibe la acción** expresada por el verbo: Mi hermana Diana **fue felicitada** por los miembros del tribunal.

. Según los **complementos verbales**, las oraciones pueden ser:

→ **Atributivas**. Contienen un **atributo**: Hoy estoy muy contenta.

→ **Transitivas**. Presentan un **complemento directo**: Joaquín saludó cortésmente a mis padres → Joaquín los saludó cortésmente.

→ **Intransitivas**. Estas oraciones **carecen de complemento directo**: Paseaba tranquilamente por el campo.

. Al **clasificar oraciones**, se debe indicar su clase tanto por el **sujeto** como por los **complementos**: Había un claro en medio del bosque → Impersonal, transitiva.

Recuerda y aplica:

- 1) **Revoltigramas**. Si ordenas las letras obtendrás los nombres de tres clases de oraciones por su sintaxis. Defínelas y pon un ejemplo de cada una.

1) **AVASPI**

2) **SAVITARNTI**

3) **PORLAMSINE**

Mis definiciones

1) _____

Ej:

2) _____

Ej:

3) _____

Ej: _____

2) **El resto de las clases.** ¿Qué otras clases de oraciones según su estructura conoces?

Practica y relaciona.

3) **Clases de oraciones en función del sujeto.** Subraya el sujeto de las siguientes oraciones, si lo tienen, y marca con una X de qué tipo es cada una.

Oración	Impersonal
1) Había dos docenas de pasteles en el escaparate.	
2) Los jugadores del equipo están muy compenetrados.	
3) Dentro de poco serán las cuatro de la tarde.	

4) Su discurso fue escuchado por los radioyentes.	
---	--

4) ¿Transitiva o intransitiva? Subraya los complementos directos de las siguientes oraciones, si lo tienen, e indica si son transitivas (T) o intransitivas (I).

- a) Tenían un amigo en Singapur.
- b) ¿Bajarán los huéspedes por las escaleras?
- c) Invitó a sus amigos a la fiesta de cumpleaños.
- d) Hubo un gran castillo de fuegos artificiales
- e) ¿No visteis a nadie?
- f) Partieron a la mañana siguiente.

5) ¿Transitiva, intransitiva o atributiva? Rodea los complementos directos y subraya los atributos de estas oraciones, si los tienen, e indica de qué tipo es cada una.

Oración	Transitiva
1) Juan y Luisa fueron compañeros de clase.	
2) Desempeñó un importante papel en la negociación.	
3) Entrevistó a los mejores escritores de su tiempo.	
4) De mayor seré bombero o electricista.	
5) La comida estará eslista a estará lista a las dos en punto.	
6) No me pareció adecuada su conducta.	

7) Esos mellizos no se parecen demasiado.	
---	--

6) **Análisis sintáctico. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones, indica la estructura del sujeto y señala los complementos verbales. Después, escribe al lado de cada oración su clasificación por su estructura sintáctica.**

a) La película de tu actor preferido fue estrenada el sábado→

b) Los discos nuevos están en la estantería del fondo→

c) Aquel invierno hizo un frío terrible en mi pueblo→

16.2. Modalidades oracionales

. Las **modalidades oracionales** son las **clases de oraciones** que se establecen en función de la **actitud del hablante** ante lo que dice.

. Según la **actitud del hablante**, se diferencian los siguientes **tipos de oraciones**:

→**Enunciativas**. Con esta clase de oraciones, el hablante **afirma**(enunciativas **afirmativas**) o **niega** (enunciativas **negativas**) **hechos** o **ideas**: Ahora tengo hambre; No es pertinente su intervención.

→**Interrogativas**. Expresan una **pregunta**: ¿Quieres otro helado de fresa?

→**Exclamativas**. Manifiestan **emociones** o **afectos**: ¡Estábamos tan felices!

→**Imperativas**. Expresan un **mandato**, una **orden** o un **ruego**. Venid aquí los dos.

→**Desiderativas**. Manifiestan un **deseo**: ¡Ojalá estuvieras aquí conmigo!

→**Dubitativas**. Expresan **duda**: Tal vez mañana llueva.

Recuerda y aplica.

7) **Correspondencias**. Relaciona por medio de flechas cada clase de oraciones(primera columna) con lo que expresa(segunda columna). A continuación, define aquellas clases que se hayan quedado sin correspondencia.

Exclamativas	Afirmaciones
Desiderativas	Emociones
Interrogativas	Mandatos
Enunciativas	Órdenes
Dubitativas	Ruegos
Impersonales	Preguntas
	Negaciones

Mis definiciones

1) Las **oraciones** _____ expresan

Ejemplo: _____

2) Con las **oraciones**

Ejemplo: _____

3) Las **clases de oraciones 1 y 2** son dos de las

8) **Ejemplos de otras modalidades.** Escribe un ejemplo de cada una de las modalidades que sí presentan correspondencia en la actividad 7. Recuerda que una de ellas incluye dos submodalidades.

Practica y relaciona.

9) **Oraciones y modalidades.** Indica de qué clase es cada una de las siguientes oraciones por la actitud del hablante.

- a) ¿Quién ha abierto la puerta? →
- b) Colocaos de espaldas a la luz →
- c) El haya ha sido derribada por un rayo →
- d) Quizá sean once los invitados →
- e) Que lo pases bien en la fiesta →

f) ¡ Qué bien se ve!

10) **Distintas actitudes.** A partir de la viñeta, escribe una oración de cada clase según la actitud del hablante. Indica primero el tipo de oración.



Enunciativa →

_____ →

_____ →

_____ →

_____ →

_____ →

11) **Análisis y clasificación de oraciones.** Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones y señala los complementos. Después, indica debajo de qué tipo es cada una.

a) ¡ Qué inteligente es mi amigo Miguel!

b) Hubo incidentes en la carretera el fin de semana.

c) ¿ Te gusta mucho el pastel de manzana?

d) Quizá hayan salido detenidos ya por la policía.

Por su estructura sintáctica	Por la actitud del hablante
a)	
b)	
c)	
d)	

16. Ponte a prueba

1) Lee el siguiente texto e indica en el cuadro la categoría gramatical de las palabras destacadas en color. En el caso de los determinativos, los pronombres y los adverbios, escribe también su clase.

ULISES.- Si seguimos así va a durar esta guerra una eternidad. Ojalá conocierais a mi esposa. Si supierais el mal genio que tiene ya habríamos acabado. ¡Cómo se pone cuando me retraso!

AQUILES.- ¡ Anda que la mía! Todo el día de compras. Comprar, comprar, comprar... (...)

ULISES.- Mi mujer tiene otras manías. Hacer punto, por ejemplo. (...)

HOMERO.- (Arrojando al suelo el bloc de notas.) Esto no es una guerra ni nada que se le parezca. Soy un periodista de acción. (...) ¡ Ya estoy harto!

AGAMENÓN.- Tiene razón Homero. ¿Empezamos el trabajo?

ULISES.- Empecemos. (A HOMERO.) Toma nota. (...)

AGAMENÓN.- ¿Qué hacemos entonces?

ULISES.- Emplead la astucia. Voy a acercarme a mirar por la cerradura y después de ver la situación quizá os explique el truco del cabello. (Camina cautelosamente hacia la puerta.)

Francisco LÓPEZ SALAMANCA

¡Esto es Troya!, Everest (Adaptación)

PALABRA	CATEGORÍA	PALABRA
---------	-----------	---------

2) Analiza en el cuadro las siguientes formas verbales del texto.

FORMA VERBAL	PE RS O NA	NÚMERO
a) Conocierais		
b) Habríamos conocido		
c) Es		
d) Estoy		
e) Empezamos		
f) Emplead		
g) Explique		
h) Camina		

3) Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones del texto. No olvides que, si alguna de ellas presenta sujeto omitido, debes escribir al lado el pronombre que desempeña tal función.

a) Ojalá conocierais a mi esposa.

b) Mi mujer tiene otras manías.

c) Esto no es una guerra.

d) ¡ Ya estoy harto!

e) ¿Empezamos el trabajo?

f) Emplead la astucia.

g) Quizá os explique el truco del caballo.

h) Camina cautelosamente hacia la puerta.

4) Indica, con la letra correspondiente, de qué tipo son las oraciones de la actividad 3 según su estructura sintáctica. Ten en cuenta el sujeto y los complementos.

IMPERSONAL	PASIVA
------------	--------

5) ¿Qué clases de oraciones por su estructura sintáctica no aparecen en la actividad 3? Escribe sus nombres y un ejemplo de cada una.

_____ → _____

_____ → _____

6) Clasifica ahora las oraciones de la actividad 3 por la actitud del hablante.

ENUNCIATIVA	EXCLAMATIVA

7) ¿De qué tipo son las oraciones enunciativas de la actividad 3?

8) Localiza en el texto anterior una oración de cada tipo.

→ Activa, transitiva, enunciativa afirmativa.

→ Activa, transitiva, imperativa.

→ Activa, intransitiva, imperativa.

17. Las frases sin verbo y el texto

. En la lengua, además de oraciones existen frases sin verbo y construcciones no oracionales.

→ Las **frases sin verbo** poseen **sentido completo**, aunque **no** presentan la **estructura sujeto-predicado**: Juan en la nieve.

→ Las **construcciones no oracionales no oracionales** forman parte de la oración y pueden ser **fórmulas apelativas**(Adiós, David) e interjecciones(¡Ah, hola...)

. Las oraciones y frases que se relacionan entre sí de **manera adecuada**, con **coherencia** y **cohesión**, constituyen un **texto**.

. Para dotar de **cohesión** un texto se recurre a distintos **procedimientos**:

→ **Procedimientos léxicos: repetición de palabras, términos del mismo campo semántico**(en el huerto había berenjenas, zanahorias, tomates...), **sinónimos** (Esa persona también es un ser humano) e hiperónimos(El canario es un pájaro).

→ **Procedimientos gramaticales: adjetivos y pronombres demostrativos y posesivos, pronombres personales y adverbios** que remiten a otras palabras ya dichas en el texto o por decir; **pronombres y adverbios relativos, preposiciones y conjunciones** que enlazan sintagmas y oraciones.

Recuerda y aplica:

- 1) Mezcla de construcciones. En la siguiente lista aparecen mezcladas oraciones, frases sin verbo y construcciones no oracionales. Sepáralas con una barra(/) cuando sea preciso y completa las definiciones.
 - a) Atención. Paso sin barreras.
 - b) ¡Puaj! ¡ Sal en el café! ¡ Qué asco!
 - c) ¿Hubo concierto?
 - d) Mañana, gran final.
 - e) Pronto, muchachos, iremos de excursión.
 - f) ¡ Qué buen tiempo hace!

g) Juan, a las diez en casa. ¿Vale?

Mis definiciones

1) Las frases sin verbo son construcciones que

2) Las construcciones no oracionales _____

2) Tabla de construcciones. Clasifica en la siguiente tabla las construcciones que has separado en la actividad 1.

ORACIONES	FRASES SIN VERBO	CONSTRUCCIONES NO ORACIONALES

Practica y relaciona

3) Construcciones diversas. Lee el fragmento y localiza un ejemplo de las construcciones que se indican.

El Rana

El tipo con problemas de dicción vestía un calzón corto de boxeador, medía no más de metro cuarenta, aunque el arco que dibujaban sus piernas le restaba, como mínimo, diez posibles centímetros de altura. Los brazos le llegaban casi hasta las rodillas, el abdomen era una gran bola de sebo que le obligaba a caminar encorvado. La cara plana, redonda, parecía fabricada con puros desechos genéticos, como si no hubieran encontrado los complementos en el mismo saldo: la nariz en forma de pimienta roja, achatada y con granulencias similares a la viruela; los ojos, apenas dos rendijas saltonas a través de las cuales resultaba imposible averiguar el color del iris; la boca partida por una cicatriz que dejaba al descubierto parte de una dentadura amarillenta, y las orejas- mejor decir oreja y media porque la izquierda lucía amputación por mordisco- semejaban dos repollos volanderos. (...)

- ¿Algún problema?- repitió aquel dechado de belleza dirigiéndose al policía.
- ¡Vaya!

Blanca ÁLVAREZ

El club de los asesinos limpios, Planeta y Oxford(Adaptación).

. ORACIÓN→

. FRASE SIN VERBO→

. CONTRUCCIÓN NO ORACIONAL→

- 4) Procedimientos de cohesión. Localiza en el texto de la actividad 3 ejemplos de los siguientes procedimientos de cohesión.

. Palabras pertenecientes a estos campos semánticos.

Partes del cuerpo→

Unidades de medida→

. Hiperónimos: _____

. Pronombres, adjetivos determinativos o adverbios que se refieran a palabras ya dichas:

. Elementos que conectan oraciones entre sí:

18. El léxico

18.1. Sinonimia, antonimia y polisemia.

. Las **palabras sinónimas**(o **sinónimos**) presentan una **forma diferente**, pero tienen el **mismo significado**.

→ Dos **palabras** se consideran **sinónimas** si, al intercambiarlas en una oración, el sentido de esta no varía: El sol sale por el Este/ levante.

→ Dos palabras pueden ser **sinónimas en una oración** y no serlo en otra: El perro estaba malo/ enfermo; en cambio, Ese niño es malo/ travieso.

. Las **palabras antónimas** expresan **ideas contrarias**: alto/ bajo.

→ Los antónimos de una palabra dependen del significado que esta cobra en la oración: El perro estaba malo/ sano; Ese niño es malo/ bueno.

. Las **palabras polisémicas** presentan **más de un significado**: Debes poner(añadir) harina en la masa; Debes poner(<< colocar>>) la harina en el estante.

→ El **significado exacto** de una **palabra polisémica** se deduce del resto de la oración:
La pirámide era su tumba; Interpreta esa pirámide de población.

Recuerda y aplica:

- 1) La cesta de las palabras. En la cesta se mezclan pares de sinónimos y antónimos.
Distínguelos indicando S o A y completa las definiciones:

. Capaz- apto→

. berrinche- llanto→

. amable- grosero→

. mostrar- ocultar→

. amplio- reducido→

. hambre- apetito→

. sucio- limpio→

. raudo- veloz→

. orden- caos→

. racional- lógico→

. arrojar- lanzar→

Afilado- romo→

Mis definiciones

- 1) Las **palabras** con una **forma diferente** y el **mismo significado** son _____

Ejemplos: _____

- 2) Las **palabras** con **significados opuestos** son _____

Ejemplos: _____

- 3) Una **palabra** con **más de un significado** es _____

Ejemplos: _____

- 2) **Distintos sentidos.** Escribe el significado que tiene en cada oración la palabra que se repite. ¿Qué tipo de palabra es? Completa su definición en el margen.

. Esa tierra es mu llana →

. Esa palabra no es llana →

. Es una persona muy llana →

Practica y relaciona.

- 3) Sinónimos textuales. Escribe sinónimos de las palabras destacadas en color en el texto. Recuerda que no puede variar el significado de la oración.



El niño del búho

Un búho que acababa de ser padre- en algún **lugar**/ _____ de África- le **dijo**/ _____ a otro pájaro:

- ¡Acabo de tener un **niño**/ _____! ¡ Es **hermoso**! _____! ¡ Es **magnífico**/ _____!

El otro pájaro le **dijo**/ _____:

- Espera a que se haga de día y lo **veremos**/ _____

Jean- Claude CARRIÈRE,

El círculo de los mentirosos, Lumen.

- 4) Relatos antónimos. Lee con atención la primera parte del texto y, después, continúa el relato escribiendo antónimos de las palabras correspondientes.



El rey ciclotímico.

Había una vez un rey muy poderoso que reinaba en un país muy lejano. Era un buen rey, pero tenía un problema: era un rey con dos personalidades.

Había días en que se levantaba exultante, eufórico, feliz. Ya desde la mañana, esos días parecían maravillosos. Los jardines de su palacio parecían más bellos. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían amables y eficientes. (...)

En esos días, el rey rebajaba los impuestos, repartía riquezas, concedía favores y legislaba por la paz y el bienestar de los ancianos. En esos días, el rey accedía a todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

Sin embargo, existían también otros días. Eran días negros en que el rey se levantaba _____, _____, _____.

Ya desde la mañana, esos días parecían _____. Los jardines de su palacio parecían más _____. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían _____ y _____. (...)

En esos días, el rey _____ los impuestos, _____ riquezas _____ favores y legislaba por la _____ y el _____ de los ancianos. En esos días, el rey _____ todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

- 5) Palabras polisémicas. Estas palabras son polisémicas. Observa el ejemplo y construye con cada una dos oraciones en las que ofrezcan un sentido distinto.

. Cantos:

→ ¡Qué melódicos cantos!

→ En el camino hay cantos.

. cinta

→

→

. parada

→

→

18.2. El cambio semántico y los préstamos.

. Se denomina **cambio semántico** el **cambio de significado que experimentan algunas palabras que, sin embargo, mantienen su forma.**

. Las causas del cambio semántico son diversas:

→ La **transformación de la realidad**: ratón(en informática).

→ La **especialización de la palabra en ciertas áreas**: bajo(en música)

→ El **uso en ciertos grupos sociales**: mazo(en el registro juvenil)

→ El **uso metafórico**: Juan es un auténtico zorro(<< persona astuta>>); o metonímico: Anoche tomé dos vasos(se usa el continente, vaso, por el contenido, agua, leche...).

. Los **préstamos** son las **palabras que una lengua toma prestadas de otra**. Su incorporación se produce de diversos modos:

→ Se **mantiene la misma forma que en la lengua de origen**: marketing.

→ El préstamo **se adapta al sonido o la ortografía de la nueva lengua**: base- ball> béisbol.

→ Se **vierte el significado** del préstamo **en una palabra ya existente en la lengua que lo acoge**: ventana, por window(en informática).

Recuerda y aplica:

6) Crucigrama. Resuelve las palabras e indica cuáles han sufrido cambios semánticos y cuáles son préstamos. Después, completa las definiciones de ambos fenómenos léxicos y escribe ejemplos de algunos de sus tipos.

1) Masa redonda sobre la que se colocan diversos ingredientes y que, después, se cuece en el horno. → ___ | ___ ___ ___

2) En el lenguaje juvenil, amigo. → ___ O ___ ___ ___

3) En el lenguaje juvenil, se dice de la persona o cosa pesada y molesta. → ____
O ____ L ____

4) Película. → ____ I ____ ____

Mis definiciones.

1) El cambio semántico _____

Ejemplos: _____

2) Son préstamos aquellas palabras

Ejemplos: _____

. Cambio semántico →

. Préstamos →

Practica y relaciona.

7) Cambio de sentido. Indica el significado de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones y señala cuál ha sido la causa del cambio semántico.

a) ¡Eres una máquina! →

b) El sustantivo expresa plural →

c) Reparte un lápiz por cabeza →

d) ¡Estropeó el buzón del teléfono! →

e) No te rayes tan rápido→

8) En el registro juvenil. Escribe palabras que hayan cambiado su significado debido al uso que se hace de ellas en el lenguaje juvenil.

9) ¿De qué lengua proceden? Localiza en el diccionario los siguientes préstamos e indica, el idioma original de cada uno.

. sidecar→

. cachear→

. buzo→

. conserje→

. zulo→

. paella→

. gachó→

. cortejo→

10) Palabras prestadas. Copia los préstamos en el lugar correspondiente.

. beige (del francés beige)

. géiser(del islandés geysir)

. bacón(del inglés bacon)

. light(del inglés light)

. chusma(del italiano ciüsma)

. káiser(del alemán káiser)

. hangar(del francés hangar)

. harén(del árabe harim)

. chungo(del caló chungo)

Mantienen su forma	Adaptan su forma

11) Préstamos del inglés. Une cada palabra con el término que la traduce.

. Pinchadiscos	. Spray
. Pulverizador	. Drive
. Derechazo	. Disc- jockey
. Grabador	. Match
. Partido	. Self- service
. Autoservicio	. Cassette

18. Ponte a prueba

- 1) Lee el siguiente texto y escribe sinónimos de las palabras destacadas en color. Para ello, copia la frase en la que están incluidas.

Algunos se sentirán **asombrados** – los informáticos desde luego- si se les **cuenta** que las azafatas existían mucho antes que los **aviones**, que las azafatas trabajaban ya en el siglo XVI. (...)

La palabra azafata, en efecto, designaba a la camarera de la reina que le recogía la ropa en el azafate o bandeja(la palabra azafate sigue en el Diccionario, emparentada con la safata que **utiliza** el catalán para llamar igualmente a la bandeja).

Y fue rescatada del olvido por las primeras personas **cultas** de la aviación cuando las modernas aeromozas se caracterizaron por llevar la bandeja a los **pasajeros**, verdaderos reyes del viaje. Por eso decimos ahora azafatas y azafatos, y reconoceremos ese término y podremos intuir su significado si lo **encontramos** en los clásicos del siglo XVI o del XVII.

Álex GRIJELMO

Defensa apasionada del idioma español, Santillana

(Adaptación)

. Algunos se sentirán sorprendidos/ perplejos

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2) Localiza, ahora, en el propio texto, palabras que sean sinónimas de estos dos sustantivos extraídos del mismo.

. azafata→

. término→

3) Escribe antónimos de las palabras subrayadas en estas otras expresiones tomadas del fragmento de Álex Grijelmo.

a) Alguno se sentirá asombrado.→ _____ se sentirá asombrado.

b) Existían mucho antes que los aviones→ Existían _____ que los aviones.

c) Le recogía la ropa en el azafate→ Le _____ la ropa en el azafate.

d) La palabra sigue en el Diccionario → La palabra _____ en el Diccionario.

e) Las primeras personas cultas → Las _____ personas _____

f) Cuando las modernas aeromozas → Cuando las _____ aeromozas.

g) Reconoceremos esa palabra → _____ esa palabra.

4) Fíjate en el significado que la palabra *cuenta* tiene en el texto y escribe dos oraciones en las que se emplee con un sentido diferente.

5) ¿Qué tipo de palabra es *cuenta*? Marca con una X la respuesta correcta.

. Sinónima

. Antónima

. Polisémica

. Préstamo

6) Contesta estas cuestiones sobre el término *azafata* a partir de lo que afirma Álex Grijelmo en el texto.

. ¿Qué significaba en el siglo XVI? _____

. ¿Qué sentido tiene en la actualidad?

. ¿Qué fenómeno se ha producido? _____

- 7) La palabra azafata es un préstamo del árabe. Clasifica los siguientes préstamos según su lengua de procedencia:

Coñac, factoría, queimada, mozzarella, izquierda, cinc, butifarra, menda

Inglés	Francés	Caló

- 8) Une por medio de una flecha cada préstamo con la palabra originaria y copia los primeros a la derecha según el proceso que se haya seguido.

<ul style="list-style-type: none">. Perrito caliente. Aerobic. Lifting. Líder. Póster. Champú	<ul style="list-style-type: none">. Count- down. Shampoo. Test. Data bank. Lifting. Leader
--	---

<ul style="list-style-type: none">. Banco de datos. Test. Cuenta atrás. Hobby	<ul style="list-style-type: none">. Hobby. hot- dog. Poster. Aerobics
--	--

. Mantienen la forma original:

. Han adaptado su forma:

. Han traducido la palabra originaria:
