



JUNTA DE ANDALUCIA

I.E.S. LA PEDRERA BLANCA  
Callejón de la Pedrera s/n  
11130 Chiclana de la Frontera (CÁDIZ)

DOCUMENTO INFORMATIVO PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES		
Departamento: ARTÍSTICA	Materia: MÚSICA	Nivel: 1º ESO
SECUENCIACIÓN CURRICULAR POR TRIMESTRES (Contenidos que se van a trabajar en cada trimestre)		
<b>Primer trimestre:</b>  - Lenguaje musical: notas, figuras, pentagrama, claves, signos de dinámica,... (entrega de trabajo) - Práctica musical (en clase) - Audiciones (en clase)	<b>Segundo trimestre:</b>  - El sonido, el silencio y el ruido (entrega de trabajo) - Práctica musical (en clase) - Audiciones (en clase)	<b>Tercer trimestre:</b>  - El flamenco (entrega de trabajo) - Práctica musical (en clase) - Audiciones (en clase)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces, y sus agrupaciones.</p> <p>2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p>3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</p> <p>3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo</p> <p>3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p> <p>3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Cuaderno adicional de trabajo con actividades trimestrales referidos al curso anterior.</p> <p>Trabajo en clase de práctica instrumental: observación y pruebas del trabajo del año en curso.</p>	<p>La calificación será de 0 a 10 a partir de la media ponderada de los siguientes apartados:</p> <p>El 50% de la nota de la evaluación se obtendrá de la correcta presentación de los trabajos trimestrales. Estos trabajos deberán tener una expresión y presentación correctas (vocabulario específico, coordinación gramatical, limpieza, orden, márgenes, párrafos,...), sin faltas de ortografía.</p> <p>Otro 50% de la nota se obtendrá del trabajo en el aula durante el año en curso: pruebas de práctica musical y audiciones.</p>
MATERIALES NECESARIOS	
<p>Cuadernillos trimestrales.</p>	
SEGUIMIENTO	
<p>Profesorado responsable de la materia pendiente será quien imparta clase en el grupo de 2º de ESO al que pertenece el alumnado con la materia suspensa.</p>	

DOCUMENTO INFORMATIVO PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES		
Departamento: ARTÍSTICA	Materia: :MÚSICA	Nivel: 2º ESO
SECUENCIACIÓN CURRICULAR POR TRIMESTRES (Contenidos que se van a trabajar en cada trimestre)		
<b>Primer trimestre:</b> Lenguaje musical	<b>Segundo trimestre:</b> Historia de la Música	<b>Tercer trimestre:</b> Investigar sobre la vida de un compositor.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>1.1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>I. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces, y sus agrupaciones.</p> <p>2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p>3. 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</p> <p>3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p> <p>4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
- Cuadernillos trimestrales.	La calificación será de 0 a 10 a partir de la media ponderada de los siguientes apartados: El 80% de la nota de la evaluación se obtendrá de los trabajos trimestrales. El 20% de la nota de la evaluación se obtendrá de una prueba oral en la que se preguntará sobre las actividades realizadas en el cuadernillo. Los trabajos deberán tener una expresión y presentación correctas (vocabulario específico, coordinación gramatical, limpieza, orden, márgenes, párrafos,...) y sin faltas de ortografía.	

## MATERIALES NECESARIOS

Cuadernillos trimestrales.

## SEGUIMIENTO

Profesorado responsable de la materia pendiente será quien imparta clase en el grupo de 2º de ESO al que pertenece el alumnado con la materia suspensa.