

1. EL TEXTO Y SUS FORMAS

1.1 LA NARRACIÓN

- Los textos presentan diversas **formas** o **modalidades**: **narración**, **descripción**, **diálogo** y **exposición**.
- La **narración** es un texto donde un narrador cuenta una **historia real** o **imaginaria**.
- El **narrador** puede ser **omnisciente** (narra desde **fuera del relato** y emplea la **tercera persona**), **protagonista** (**participa activamente** en la acción y relata en **primera persona**) o **testigo** (interviene en los hechos, pero solo como un mero observador).
- En la estructura de la narración se distinguen **tres partes**:
 - **Planteamiento**. En esta parte se presentan los **personajes**, el **tiempo** y el **lugar**.
 - **Nudo**. Corresponde al **desarrollo** de los hechos.
 - **Desenlace**. Se trata del **final** de la historia. Puede ser **cerrado**, si se resuelven todos los conflictos planteados, o **abierto**, si se deja a la imaginación del que escucha o lee la historia.

No sé decir qué fue de los que me acompañaban [...] ni de los que se salvaron en la roca o quedaron en el barco, pero supongo que todos perecieron. En cuanto a mí, estuve nadando al azar, dejándome llevar por el viento y la marea. Trataba una y otra vez de tocar fondo sin conseguirlo, pero cuando ya me sentía casi sin fuerza e incapaz de seguir luchando, noté que podía hacer pie y que la tempestad se había calmado bastante. El declive era tan suave que hube de caminar casi una milla antes de alcanzar tierra seca. [...] Me tumbé en la hierba, que era muy menuda y blanda, y no recuerdo haber dormida más profundamente en mi vida. El sueño duraría más o menos nueve horas, pues cuando desperté acababa de amanecer. Intenté ponerme de pie, pero no pude moverme, pues al estar tendido de espaldas me encontré con brazos y piernas firmemente sujetos por ambos costados al suelo, y la cabellera, que era larga y espesa, atada de la misma manera. [...] Al poco rato sentí una cosa viva que se movía en mi pierna izquierda y que, avanzando lentamente sobre el pecho, llegó casi hasta mi barbilla. Entonces, bajando la mirada cuanto me fue posible, advertí que se trataba de un ser humano que no levantaba más de seis pulgadas [aproximadamente 15 cm], con un arco y una flecha en las manos y un carcaj en la espalda.

Jonathan SWIFT

Los viajes de Gulliver, Planeta & Oxford

1.- **El narrador**. Indica el tipo de narrador y la persona en que está narrada esta historia.

2.- **La estructura**. ¿A qué parte te parece que corresponde el fragmento de la historia? Razona tu respuesta.

La narración literaria

- En una **narración literaria**, los personajes y los hechos no son **verdad ni mentira**, sino que pertenecen al **mundo de ficción** creado por el autor.
- Las narraciones literarias pueden aparecer tanto en prosa (novelas, cuentos...) como en verso (romances, poemas épicos...)
- Aunque los hechos suceden en un **orden determinado**, el autor puede ordenarlos en su texto de diferente manera:
 - **Orden lineal**. Los hechos se cuentan **cronológicamente**: primero el planteamiento, luego el nudo y finalmente el desenlace.
 - **En la mitad del nudo**. El relato comienza por el **nudo de la acción**, vuelve al inicio para recordar lo sucedido hasta entonces y continúa desde ese punto hasta el desenlace.
 - **Flashbak**. El narrador se sitúa en el **presente** y narra los hechos desde el desenlace.

El águila y el león

El águila y el león

gran conferencia tuvieron

para arreglar entre sí

ciertos puntos de gobierno.

Dio el águila muchas quejas

del murciélago, diciendo:

"¿Hasta cuándo ese avechucho

nos ha de traer revueltos?

Con mis pájaros se mezcla,

dándose por uno de ellos;

y alega varias razones,

sobre todo la del vuelo,

más si se le antoja, dice:

-hocico, y no pico, tengo;

¿como ave queréis tratarme?.

Pues cuadrúpedo me vuelvo.

Con mis vasallos murmura

de los brutos de tu imperio;

y cuando con éstos vive,

murmura también de aquéllos."

"Está bien, dijo el león;

yo te juro que en mis reinos

no entra más". "Pues en los míos,

respondió el águila, menos".

Desde entonces, solitario

salir de noche lo vemos;

pues ni alados ni patudos

quieren ya tal compañero.

Murciélagos literarios,

que hacéis a pluma y a pelo,

si queréis vivir con todos,

miraos en este espejo.

Tomás de IRIARTE

Fábulas literarias. www.cervantesvirtual.com

3.- **Mundo de ficción.** ¿Por qué este texto es una narración literaria? Responde atendiendo a los hechos, los personajes y la forma.

2.- **El orden de la narración.** ¿En qué orden se narran los hechos de esta fábula?

En orden cronológico ____ Desde la mitad del nudo ____ En *flashback*__

3.- **Transformación de textos.** Convierte este poema narrativo en un texto en prosa.

Cierta vez, el águila y el león...

1.2. La descripción

- La **descripción** es un tipo de texto en el que se dice **cómo es algo o alguien**.
- La **descripción de personas** puede presentar solo los **rasgos físicos**, solo los **psíquicos** o una **combinación de ambos**; en este último caso, se denomina **retrato**.
- En la **descripción de objetos, plantas, lugares o animales** se detallan el tamaño, la forma, las partes, las funciones, etc.
- en la **descripción de procesos** se presentan las **fases generales** de un **hecho**.
- Las descripciones son **objetivas** cuando no presentan **apreciaciones personales** del que habla o escribe, y la **subjetivas** cuando sí aparecen **valoraciones y apreciaciones**.

Los habitantes de Liliput

Aunque me propongo dejar la descripción de este Imperio para un tratado especial, me complace mientras tanto satisfacer al curioso lector con algunas ideas generales. Siendo la estatura normal de los habitantes de algo menos de quince centímetros, existe una exacta proporción entre todos los demás animales y plantas; por ejemplo, [...] los gansos abultan aproximadamente lo que un gorrión, y así todo lo demás en disminución sucesiva hasta llegar a los seres más pequeños, que a mis ojos eran invisibles. Pero la naturaleza ha adaptado los ojos de los liliputienses en relación con todos los objetos dentro de su perspectiva: pueden ver con gran precisión pero no a gran distancia. Como ilustración de la agudeza de sus ojos sobre objetos cercanos baste decir que he tenido el gran gusto de observar a un cocinero desplumando a una alondra que no era más grande que una mosca común y a una muchachita enhebrando una aguja invisible con seda invisible. No diré mucho ahora de su cultura, que ha florecido durante muchos siglos en todas sus ramas, pero su manera de escribir es muy particular, pues no es ni de izquierda a derecha como la de los europeos, ni de derecha a izquierda como la de los árabes, ni de arriba abajo como la de los chinos, ni de abajo arriba como la de los cascagianos, sino al sesgo, de una esquina del papel a la otra, como la de nuestras damas en Inglaterra.

Jonathan SWIFT

Los viajes de Gulliver, Planeta & Oxford

6.- **Descripción de un lugar imaginario.** Lee el texto y contesta a las cuestiones: Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Para quién describe el narrador a los habitantes de Liliput?
- ¿Qué hechos menciona el narrador para demostrar la penetración de la vista de los lilliputienses? ¿Te parecen extraordinarios? Razona tu respuesta.
- Busca en el diccionario *lilliputiense* y *cascagio*. ¿Qué descubres?
- ¿Cuál es su opinión acerca de la civilización lilliputiense?

El orden y los recursos de la descripción

- Para **realizar una descripción**, se **seleccionan** los **datos** que se vana incluir y se presentan siguiendo un orden:
 - **Orden físico**. Se apoya en lo descrito: de arriba a abajo, de derecha a izquierda...
 - **Orden lógico**. Se basa en la percepción del emisor: de lo general a lo particular, o viceversa, de lo primario a lo secundario.
 - **Orden temporal**. Se centra en el desarrollo: *en primer lugar, después*.
- Para mostrar su **impresión personal**, el autor de los textos literarios, periodísticos y otros emplea **adjetivos** y adverbios **valorativos** (agradable tono, suavemente ronco) y recursos expresivos (comparaciones, personificaciones, metáforas...)

Texto I

Había un agradable tono, suavemente ronco, en su voz, modulado por un casi imperceptible acento extranjero, imposible de identificar. El maestro de esgrima se inclinó sobre la mano que se le ofrecía y la rozó con los labios. Era fina, con el meñique graciosamente curvado hacia el interior; la piel tenía un agradable tono moreno y fresco. Llevaba las uñas demasiado cortas, casi como las de un hombre, sin barniz ni pintura alguna. El único adorno en ellas era un anillo, un delgado aro de plata.

Levantó el rostro y miró los ojos. Eran grandes, de color violeta con pequeñas irisaciones doradas que parecían aumentar de tamaño cuando recibían directamente la luz. El cabello era negro, absolutamente, recogido sobre la nuca, con un pasador de nácar en forma de cabeza de águila. Para tratarse de una mujer, su estatura era elevada.

Arturo PÉREZ-REVERTE *El maestro de esgrima.*

Texto II

El mar Mediterráneo abarca 4.000 km de este a oeste y separa Europa y África. En su extremo occidental se junta con el océano Atlántico por el estrecho de Gibraltar. En el este, el canal de Suez, abierto en 1869, da paso al océano Índico. Al noroeste, el mar de Márama lo conecta con el mar Negro. Hay 28 naciones a orillas del Mediterráneo y en sus costas e islas viven más de 100 millones de personas.

Atlas Mundial, El país-Aguilar

4.- **Análisis de descripciones.** Contesta las siguientes cuestiones sobre los textos I y II.

- ¿Qué elementos se han seleccionado para realizar la descripción?

Texto I:

Texto II:

- Indica en qué orden se presentan los datos.

Texto I:

Texto II:

8.- **Recursos para la descripción.** Enumera los recursos utilizados en el texto II.

1.3. El diálogo

- El **diálogo** es un tipo textual en el que dos o más **interlocutores** se **alternan** en el **uso de la palabra** para **intercambiar información, expresar sentimientos**, etcétera.
- La forma más habitual de **diálogo oral** es la **conversación**.
- El **diálogo** puede aparecer en **textos dramáticos, narrativos, líricos, periodísticos...**
- En el diálogo narrativo, el narrador cede la palabra a los personajes directamente (- *Toma, es para ti.*) o utilizando **verbos introductorios** (*dijo, afirmaron...*)

9.- **Narración con diálogo.** Lee el texto y contesta a las cuestiones que se plantean.

En la biblioteca se quedaron boquiabiertos al contemplar tantos libros juntos.

- *Ahora veréis los caballos del Partenón -anunció Tinco, al tiempo que abría un armario y buscaba un libro.*
- *¿Tienen santos estos libros? -preguntó Saturnina-. Yo creía que eran todo letras.*
- *Son dibujos de jóvenes que conducen caballos encabritados y que adornaban la entrada del Partenón -explicó Tinco, preocupado porque no hallaba el libro que buscaba-. Y también centauros...*
- *¿Qué...? -se extrañó Viana.*
- *Monstruos, mitad hombres y mitad caballos.*
- *El centauro. De cintura para abajo es un caballo. De cintura para arriba es un hombre.*
- *¿Un hombre? ¿Con medio cuerpo de caballo? ¿Y para qué sirve? Tinco la miró y se echó a reír.*
- *¡Qué pregunta! Los centauros enseñaban a los jóvenes música y a cabalgar:*

Emili TEIXIDOR
Corazón de roble, Planeta & Oxford

- ¿Quiénes son los interlocutores?

- ¿Sobre qué hablan?

- ¿Cuál de ellos es el experto en el tema?

10.- **Diálogo narrativo.** Este fragmento corresponde a un diálogo narrativo. Indica qué frases “pronuncia” el narrador.

- ¿Utiliza el narrador verbos introductorios? En caso afirmativo, señala cuáles.

El diálogo teatral

- El **diálogo** es el **tipo textual** del **género dramático**.
- En el **diálogo teatral no hay narrador**; toda la información **se presenta** ante los espectadores por medio de las **palabras de los personajes**: cómo son, qué sienten y qué piensan estos, cuál es el conflicto de la obra, qué sucede...
- Además del **diálogo**, son textos propios del teatro el **monólogo** (el personaje se dirige a sí mismo o al público) y **aparte** (el personaje se dirige al público en presencia de otros personajes que, convencionalmente, no “escuchan” su intervención).

11.- **Análisis de diálogos teatrales.** Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

ARMANDO. - ¡Andrés, hombre!

ANDRÉS. - ¡Armando!

ARMANDO. - ¡Cómo me alegra verte, hombre! [...]

ANDRÉS. -Yo también, figúrate... (Y mira fastidiado cómo se llevan su maleta y su sombrero.)

ARMANDO.- Pues figúrate yo... ¿Pero qué estás mirando, hombre?... ¿Qué estás mirando?

ANDRÉS. -No, nada. Que se llevan mi maleta.

ARMANDO. - ¡Pues claro! La están metiendo en tu habitación. Ya la habrás visto, ¿verdad? Estupenda habitación, ¿eh? ¡Estupenda!

ANDRÉS. - Sí, pero...

ARMANDO. - ¡Oye!, estás más delgado, ¿verdad?

ANDRÉS. -¿Más delgado?

ARMANDO. -Sí, sí...

ANDRÉS. -Pues no... Como siempre...

ARMANDO.- Pues yo te encuentro mucho más delgado. Y, además, tienes mala cara.

ANDRÉS. - ¿Ah, sí?

ARMANDO. - Malísima.

ANDRÉS. - A lo mejor, es del viaje.

ARMANDO. - A propósito del viaje, no me habrás visto en la estación, ¿verdad?

ANDRÉS. - ¡Ah! ¿Pero es que has ido?

ARMANDO. - ¡No! Por eso digo que no me habrás visto en la estación. Porque no he podido ir. Pero es que tú no sabes lo que es París. Que no hay dónde aparcar, ¿sabes? Que tienes un coche y como si no lo tuvieses. ¡Qué ciudad, chico, qué ciudad! ¿Pero cómo se te ha ocurrido venir aquí, hombre?

Miguel MIHURA

Ninette y un señor de Murcia, Taurus

- ¿Qué personajes intervienen en el diálogo? ¿Hay algún narrador?
- Di en qué ciudad y en qué lugar transcurre el diálogo.
- ¿Qué información sobre los personajes se puede extraer del diálogo? Observa qué se dice sobre sus sentimientos, sus rasgos físicos y su forma de ser.

12.- **Respuesta argumentada.** Completa la información del recuadro.

Este es un diálogo _____ porque _____

1.4. La exposición

- Una **exposición** es un texto que ofrece como contenido la **explicación de un tema**.
- Las exposiciones pueden dirigirse a expertos en un tema o a **personas no especializadas**. Estas últimas exposiciones son de carácter divulgativo, es decir, pretenden **difundir el tema del que tratan**.
- En las **exposiciones dirigidas a expertos** se emplea un lenguaje formal. Se seleccionan las palabras propias del asunto, esto es, **tecnicismos**.

13.- **Análisis de una exposición divulgativa.** Lee el siguiente texto sobre el autor de *Los viajes de Gulliver* y luego responde las cuestiones.

Jonathan Swift, nacido en Dublín [Irlanda] el 30 de noviembre de 1667 y huérfano de padre desde antes de nacer, estudió en el Trinity College de dicha ciudad y trabajó como secretario del diplomático y escritor William Temple, pariente lejano de su madre.

Gracias a su preceptor, Swift consiguió una formación sólida, estudió teología para ordenarse sacerdote y fue preceptor de Esther Johnson [...], joven que despertó en Swift una intensa y duradera pasión (a ella van dirigidas las Cartas a Stella).

Caracterizado por su misantropía y pesimismo, Johnathan Swift fue un hombre polémico en su época, especialmente en su carrera política, y terminó por convertirse en defensor acérrimo de la causa irlandesa.

Sus últimos años estuvieron marcados por una creciente soledad. Su sordera y los vértigos que padecía acrecentaron su misantropía y Swift acabó perdiendo la razón.

A su muerte, en 1751, fue enterrado en la catedral de San Patricio.

Steve CALLEJA

“Apéndice literario”, en *Viajes de Gulliver*, Planeta & Oxford

- Busca las siguientes palabras en el diccionario:

Preceptor.

Misántropo.

Polémico.

Acérrimo.

- Expón con tus palabras cómo fue la vida de Jonhathan Swift.

14.- **Análisis de una exposición especializada.** El texto que te presentamos es sobre la novela *Viajes de Gulliver*. El autor de esta entrada dice que esta es una novela satírica, pero antes de analizar este aspecto contesta las cuestiones generales que se te plantean.

Viajes de Gulliver (los) [Gulliver's Travels]. *Novela satírica, en prosa, de Jonathan Swift (1667-1745), escrita después de 1720, publicada en 1726. [...] La obra se compone de cuatro partes, en la primera, Lemuel Gulliver, médico de un buque mercante, narra su naufragio en la isla de Lilibut, cuyos habitantes tienen seis pulgadas de estatura y todo en la isla está en relación de una pulgada a un pie en comparación con las cosas humanas. La magnitud es el único elemento modificado, pero basta esa alteración para hacer considerar las cosas humanas desde otro punto de vista: pues, ¿cómo podrán los hombres dejar de reconocerse en Lilibut como en un espejo que empequeñece? [...] En la segunda parte, Swift invierte su anteojo, y he aquí que todo se hace gigantesco: [...] Gulliver que tenía en la palma de su mano al secretario de asuntos exteriores de Lilibut, llega a ser ahora el juguete de una niña de nueve años, que lo pone en una cuna de sus muñecas [...]. La tercera parte narra una visita a una isla volante [...]. Aquí la sátira se dirige contra los filósofos, escritores e inventores [...]. Por fin en la cuarta parte, describe el país de los sabios caballos Houyhnm, cuyas virtudes hace contrastar con la vida bestial de los asquerosos Yahoo, hombres degenerados. La obra es el cuadro fantástico de una terrible acusación contra la humanidad entera, cuya sátira encuentra su cumbre en los Yahoo.*

M. PRAZ

Diccionario literario Bompiani, Hora

- ¿Quién es Lemuel Gulliver?

- ¿Cuál es el elemento modificado de la isla de Lilibut?

- ¿Cómo interviene Swift “su anteojo” en la segunda parte?

- ¿Quiénes son los Yahoo?

15.- **Tecnicismos.** Lee la siguiente explicación de la palabra “sátira”, un término propiamente literario, y contesta una última cuestión.

Sátira. *Es la crítica mordaz, amarga, burlona o caricaturesca que se hace de los defectos y errores humanos y sociales, a través de la literatura y a partir de una concepción idealizada del mundo.*

Emma GONZÁLEZ DE GAMBIER

Diccionario de terminología literaria, Síntesis.

- ¿Quiénes resultan criticados y quiénes son los idealizados en esta sátira de Swift, según el texto de Praz?

Ponte a prueba

1.- Lee con atención el comienzo del cuento de Franz Kafka, “Un artista en el trapecio”

Un artista del trapecio -como se sabe, este arte que se practica en lo alto de las cúpulas de los grandes circos es uno de los más difíciles entre todos los asequibles al hombre- había organizado su vida de tal manera -primero por afán profesional de perfección, después por costumbre que se había hecho tiránica- que, mientras trabajaba en la misma empresa, permanecía día y noche en el trapecio. Todas sus necesidades -por otra parte muy pequeñas- eran satisfechas por criados que se relevaban a intervalos y vigilaban debajo. Todo lo que arriba se necesitaba lo subían y bajaban en cestillos contruidos para el caso.

De esta manera de vivir no se deducían para el trapequista dificultades con el resto del mundo. Sólo resultaba un poco molesto durante los demás números del programa, porque como no se podía ocultar que se había quedado allá arriba, aunque permanecía quieto, siempre alguna mirada del público se desviaba hacia él. Pero los directores se lo perdonaban, porque era un artista extraordinario, insustituible. Además era sabido que no vivía así por capricho y que sólo de aquella manera podía estar siempre entrenado y conservar la extrema perfección de su arte.

www.ciudadseva.com

- ¿Qué tipo de narrador cuenta esta historia?

- Explica qué tiene de insólito este cuento.

2.- Imagina cómo es el trapequista de la historia y búscale un nombre apropiado. El fragmento describe algunas de sus cualidades, por lo que tienes que inventar solo su apariencia física para luego escribir un retrato de este trapequista.

3.- En el siguiente fragmento de “Un artista del trapecio”, subraya los verbos introductorios que usa el narrador para reproducir en estilo indirecto lo que el personaje ha dicho o ha pensado.

Una vez que viajaban, el artista en la redcilla como soñando, y el empresario recostado en el rincón de la ventana, leyendo un libro, el hombre del trapecio le apostrofó suavemente. Y le dijo, mordiéndose los labios, que en lo sucesivo necesitaba para su vivir, no un trapecio, como hasta entonces, sino dos, dos trapecios, uno frente a otro.

El empresario accedió en seguida. Pero el trapecista, como si quisiera mostrar que la aceptación del empresario no tenía más importancia que su oposición, añadió que nunca más, en ninguna ocasión, trabajaría únicamente sobre un trapecio. Parecía horrorizarse ante la idea de que pudiera acontecerle alguna vez. El empresario, deteniéndose y observando a su artista, declaró nuevamente su absoluta conformidad. Dos trapecios son mejor que uno solo. Además, los nuevos trapecios serían más variados y vistosos.

Pero el artista se echó a llorar de pronto. El empresario, profundamente conmovido, se levantó de un salto y le preguntó qué le ocurría, y como no recibiera ninguna respuesta, se subió al asiento, lo acarició y abrazó y estrechó su rostro contra el suyo, hasta sentir las lágrimas en su piel. Después de muchas preguntas y palabras cariñosas, el trapecista exclamó, sollozando:

-Sólo con una barra en las manos, ¡cómo podría yo vivir!

www.ciudadseva.com

4.- Lee el siguiente fragmento sobre la vida de Franz Kafka y luego responde las cuestiones.

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924) Escritor checo en lengua alemana. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán, y se doctoró en derecho. Pronto empezó a interesarse por la mística y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo.

Su proyecto de emigrar a Palestina se vio frustrado en 1917 al padecer los primeros síntomas de tuberculosis, que sería la causante de su muerte. A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura.

Su obra, que nos ha llegado en contra de su voluntad expresa, pues ordenó a su íntimo amigo y consejero literario Max Brod que, a su muerte, quemara todos sus manuscritos, constituye una de las cumbres de la literatura alemana y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

www.biografiasyvidas.com

■ ¿A qué edad muere Kafka? ¿Por qué crees que quiso quemar su obra?

■ ¿Qué tipo de exposición es la que acabas de leer?

LA ORACIÓN Y SUS CONSTITUYENTES: Enunciado y oración.

Los enunciados son unidades mínimas de comunicación delimitadas por pausas que poseen una entonación propia y transmiten un mensaje completo. Hay dos tipos de enunciados: **oración** (presenta la estructura de Sujeto y predicado) y **frase** (enunciado que carece de verbo).

Los constituyentes de la oración son un **Sintagma nominal** con función de **Sujeto** y un **sintagma verbal** con función de **Predicado**. Los núcleos de ambos sintagmas concuerdan en número (singular/plural) y persona (1ª, 2ª ó 3ª).

A veces, el sujeto es omitido o gramatical, es decir, no aparece expresado en la oración, pero se puede deducir a partir de las desinencias verbales.

1. Modifica el número y la persona de los sintagmas nominales para descubrir el sujeto y el predicado de estas oraciones. Ejemplo: Se encontraban allí sus hijos, se encontraba allí su hijo; Sujeto: Sus hijos, Predicado: Se encontraban allí.

-¿Vosotros no conocéis a María?

-¡Qué bonito es este!

-¿Quién ha cerrado la puerta?

-Luis, tus amigos llamaron ayer.

ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA: MODALIDADES ORACIONALES.

La oración simple consta de una sola estructura de sujeto y predicado; las compuestas presentan más de una estructura de sujeto-predicado. Cada una recibe el nombre de **proposición**.

Según la actitud del hablante, se establecen las siguientes modalidades oracionales:

-**Enunciativas**. Afirman (afirmativas) o niegan (negativas) hechos o ideas: Ramón fue al cine, Nadie fue al cine.

-**Interrogativas**. Formulan una pregunta: ¿Fue alguien al cine?

-**Desiderativas**. Manifiestan un deseo: ¡Ojalá Ramón venga al cine!

-**Imperativas o exhortativas**. Expresan un mandato, orden o ruego: Ven al cine.

-**Exclamativas**. Transmiten emociones o afectos: ¡Ramón vendrá conmigo al cine!

-**Dubitativas**. Expresan duda: Quizá venga Ramón al cine con nosotros.

2. Señala la modalidad oracional de estas oraciones:

-Permaneced atentos al silbato del tren.

-Jamás vienen al pueblo antes de Navidad.

-¿Con quién has hecho este magnífico trabajo de ciencias?

-Puede que estén todos en casa de la tía Luisa.

-¡Qué gran alegría va a llevarse tu madre!

-Ha venido pronto al teatro para dirigir el ensayo.

-¡Ojalá pudiera ir!

-Hay que hacer públicas las listas de candidatos.

3. Localiza las oraciones impersonales e indica su tipo, señala además el sujeto en las que no sean impersonales:

- Se lava la cabeza con jabón.
- Se lava a los infectados.
- Durante la ceremonia se levantó dos veces.
- Durante la ceremonia llovió mucho.
- Se odian entre sí.
- Se odia a los malvados.
- Por la noche hacía un frío insoportable.
- Hay ratones en el desván.
- Mañana hará un buen día.
- Llegaron tarde los albañiles.
- Es demasiado tarde para eso.
- Era casi la una.
- Participan en la carrera treinta corredores.
- Le hace falta una cazadora.
- Hace mucho viento.
- El cielo se llenó de nubes.
- Amanece antes en Venecia.
- Se vive muy tranquilo en este barrio.

ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS

En la oración activa el sujeto realiza la acción del verbo, en la pasiva el sujeto padece o sufre la acción del verbo:

-Activa: El bombero apagó el fuego.

-Pasiva: El fuego fue apagado por el bombero.

Distinguimos dos clases de oraciones pasivas:

1. Pasiva perifrástica o pura: se construyen con la perífrasis SER+PARTICIPIO. "Soy premiado, fui premiado".

2. Pasiva refleja: se construyen con el pronombre SE como marca de pasividad y con el verbo conjugado en voz activa.

No se debe confundir la pasiva refleja con la impersonal refleja; mientras que la oración impersonal no tiene sujeto, la pasiva refleja, sí. Para descubrirlo utilizamos la prueba de la concordancia:

-El robo se descubrió, los robos se descubrieron. (pasiva refleja)

-Se vive bien en Chiclana, se viven bien en Chiclana. (impersonal refleja)

4. Descubre el sujeto. Cambia de número el sintagma subrayado para descubrir si actúa como sujeto de la oración.

- Se alquila un apartamento en la playa.
- Se investigó el crimen.
- Se persiguió al ladrón por toda la calle.
- ¿Se conoce ya el resultado?
- Se encendieron todas las luces del callejón.

5. ¿Cuáles de las oraciones anteriores son pasivas reflejas? Escríbelas y analízalas.

ORACIONES COPULATIVAS Y PREDICATIVAS

Las oraciones de **predicado nominal** reciben el nombre de **atributivas** o **copulativas**.

Las oraciones de predicado verbal se denominan **predicativas**.

Para que una oración sea copulativa debe aparecer el verbo SER, ESTAR o PARECER y el ATRIBUTO; si no hay atributo la oración no es copulativa, es predicativa. Ejemplo:

- Juan está muy contento: oración copulativa.
- Juan está en Granada: oración predicativa.

6. Distingue los casos en los que los verbos ser, estar y parecer son núcleo de una oración copulativa o predicativa.

- Estuvo hasta muy tarde en mi casa.
- Ella era una chica muy pálida.
- parece muy cansado.
- ¿Están dentro de su habitación?.
- Me parece muy bonito tu vestido.
- No me parece bien.
- ¡Tus hijos estarán ya muy altos!
- Ya es bastante.

7. En estas oraciones aparecen los verbos SER, ESTAR y PARECER, pero unas son Copulativas, otras Predicativas y otras Pasivas. Indica de cuál se trata cada una:

- A las afueras del pueblo está la piscina municipal.
- Hoy se ha entregado el premio Cervantes..
- Mojácar es un pueblo de Andalucía.
- Aquí están los libros nuevos de la biblioteca.
- La fuente estaba llena de agua.
- No he estado nunca en Zamora.
- Toda su familia es una enamorada del campo.
- Hemos sido acusados sin motivo.
- Este despacho parece siempre desordenado.
- La madre de Daniel es danesa.
- ¿A qué hora será la boda?
- Será contratado como abogado muy pronto.
- Es una buena muchacha.
- Los conductores sin cinturón serán sancionados.

ORACIONES TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS

Las oraciones en las que aparece un CD reciben el nombre de oraciones **transitivas**.

Las oraciones sin CD se denominan intransitivas.

8. Localizas los CD y señala cuáles son transitivas o intransitivas.

- Recuperaremos el tiempo perdido.
- La adquirimos el mes pasado.
- Hay castillos de arena en la playa.
- Tomaron un exquisito helado de fresa.
- Llegaron a la ciudad en avión.
- A esta localidad la llaman Villanueva.
- A las cinco llama al médico.
- Le gustan los bombones de licor.

9. Analiza las siguientes oraciones detallando todo. Después indica si son predicativas o copulativas, activas o pasivas, transitivas o intransitivas:

-Sonó un claro murmullo en la clase.

-Todos pagaron la cuota exigida.

-Deje su paraguas aquí.

-No hay mantequilla para el desayuno.

-Entrégamelo ya.

-¿Quiénes vendrán hoy?

-A ellos no los saludaron.

-Esas niñas tienen una enfermedad hereditaria.

-Esta semana los premios de atletismo serán entregados por el alcalde.

LITERATURA

LA MEDIDA DE LOS VERSOS Y LA RIMA

-Un verso es una palabra a un conjunto de palabras distribuidos de tal manera que producen un efecto rítmico. Va delimitado entre dos pausas y en la escritura ocupa una línea.

-El ritmo y la musicalidad del verso se consiguen, de la medida (número de sílabas por verso) y la rima (similitud de dos sonidos al final).Los versos de catorce o más sílabas suelen dividirse con una pausa central llamada cesura, en dos partes iguales que reciben el nombre de hemistiquios.

-Según su número de sílabas, los versos pueden ser de **arte mayor** si tienen más de ocho, y de **arte menor** , si tienen ocho o menos. Tipos de versos según el número de sílabas:

Nº de sílabas	Nombre del verso
Dos	Bisílabo
Tres	Trisílabo
Cuatro	Tetrasílabo
Cinco	Pentasílabo
Seis	Hexasílabo
Siete	Heptasílabo
Ocho	Octosílabo
Nueve	Eneasílabo
Diez	Decasílabo
Once	Endecasílabo
Doce	Dodecasílabo
Trece	Tridecasílabo
Catorce	Tetradecasílabo o Alejandrino

Por norma general el número de sílabas gramaticales que tiene un verso debe ser el mismo que el número de sílabas métricas. En ocasiones, los autores utilizan las licencias métricas, las más frecuentes son :

-Los acentos : Si la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba. Si es llana , la medida no se altera y si es esdrújula, se resta una sílaba.

-La sinalefa : Cuando una palabra del verso termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, por h , o es una y, las dos sílabas se cuentan como una:

Es-ta-ba e-cha-do yo en la tie-rra en-fren-te : 11 sílabas métricas (14 gramaticales)

-LA RIMA: Se llama rima a la repetición de los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal tónica. Puede ser consonante o asonante. Los versos que riman entre si se nombran con las letras del abecedario a,b,c (si son de arte menor) ... A, B, C... (si son de arte mayor).

-**Consonante**, cuando coinciden tanto vocales como consonantes :

Abiertas copas de oro deslumbrado **A**
sobre la redondez de los verdores **B**
bajos, que os arrobáis en los colores **B**
mágicos del poniente enarbolado. **A** (Juan Ramón Jiménez)

-**Asonante**, cuando sólo coinciden las vocales :

“¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero -
de los senderos busca; *a*
las huellas de unos pies ensangrentados -
sobre la roca dura, *a*
los despojos de un alma hecha jirones -
en las zarzas agudas, ...” *a*

10. Mide los versos, indica tipo de verso y rima:

“Quisiera ser el nardo que reposa
 en el templado asilo de tu pecho;
 el collar que aprisiona tu gargante;
 la blanda seda, cárcel de tu cuerpo.”

“Era una noche del mes
 de mayo, azul y serena.
 Sobre el agudo ciprés
 brillaba la luna llena.”

“El aire se serena
 y viste de hermosura y luz no usada,
 Salinas, cuando suena
 la música estremada,
 por vuestra sabia mano gobernada.”

ESTROFA Y TIPOS DE ESTROFA

Se denomina **estrofa** Conjunto de versos que representan una medida y un esquema de rima predeterminados. Las estrofas se clasifican por el número de versos que contienen. Según su número de versos las estrofas reciben distintos nombres:

- **Pareado**: 2 versos de medida y clase de rima indiferentes, esquema métrico: aa / AA.
- **Terceto**: 3 versos endecasílabos (o, en general, de arte mayor), con rima consonante, 11A

11B 11A, si bien puede presentar otros esquemas.

- [Soleá](#): 3 versos de arte menor, rima asonante, a-a
- [Cuarteto \(estrofa\)](#): 4 versos endecasílabos (o, en general, de arte mayor), rima consonante, 11A 11B 11B 11A
- [Redondilla](#): 4 versos generalmente octosílabos, rima consonante, 8a 8b 8b 8a
- [Serventesio](#): 4 versos endecasílabos (o, en general, de arte mayor), rima consonante, 11A 11B 11A 11B
- [Cuarteta](#): 4 versos generalmente octosílabos, rima consonante, 8a 8b 8a 8b
- [Copla](#): 4 versos de arte menor, rima asonante, - a - a
- [Cuaderna vía](#): Versos alejandrinos, rima consonante, 14A 14A 14A 14A
- [Lira](#): 5 versos heptasílabos y endecasílabos, rima consonante, 7a 11B 7a 7b 11B
- [Copla de pie quebrado](#) o [copla manriqueña](#): seis versos octosílabos y tetrasílabos, rima consonante, 8a 8b 4c 8a 8b 4c
- [Octava real](#): ocho versos endecasílabos, rima consonante, ABABABCC
- [Décima](#) o [espinela](#): diez versos octosílabos, rima consonante, abbaacddc
- [Soneto](#): Es una combinación estrófica de catorce versos endecasílabos y rima consonante, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11E 11D 11E .
- Romance: poema no estrófico formado por un número indefinido de versos octosílabos , de los que riman en asonante los versos pares, los impares quedan sueltos.

11. Realiza el análisis métrico (número de sílabas y rima), consulta los apuntes y di a qué tipo de estrofa corresponde cada texto.

“Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.”

Nicolás Fernández de Moratín

“Pasa cerca, le adivino.
Con él cantan, y en follajes
aun más sonoros -¡no bajas
de prisa! -pero sin trino,
los pájaros. Es más fino
su gorjeo infuso en masa
vegetal. ¿Quién acompasa
la dicha? Desciende el monte
muy despacio. Ven. Disponte
ya a lo mejor. Cerca pasa.”

Jorge Guillén

“Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.”

Fray Luis de León

RECURSOS LITERARIOS

Los recursos literarios son herramientas que el autor utiliza conscientemente para provocar emociones, sensaciones o ideas en el lector. Una parte importante del trabajo de análisis literario consiste en la identificación y estudio del uso de estos recursos en un texto.

-Algunos se basan en la **repetición**:

1. **Anáfora**: Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de oración o verso:

“Por ti el silencio de la selva umbrosa
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba.” (*Garcilaso de la Vega*)

2. **Paralelismo**: Consiste en la repetición de una misma construcción sintáctica:

“Te quiero. Te lo he dicho con el viento...
Te lo he dicho con el sol...
Te lo he dicho con las nubes...” (*Luis Cernuda*)

3. **Asíndeton**: Consiste en suprimir nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez:

“Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras...” (*Fray Luis de León*)

4. **Polisíndeton**: multiplicación de nexos innecesarios.

“Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...” (*Rubén Darío*)

-Otros se basan en juegos con el **significado**:

5. **Antítesis**: Consiste en la contraposición de dos ideas o términos contrarios:

“Hora de mi corazón:
La hora de una esperanza
Y una desesperación.” (*Antonio Machado*)

6. **Paronomasia:** Figura consistente en colocar próximos en la frase dos vocablos semejantes en el sonido pero diferentes en el significado:

"Un hombre a hombros del miedo" (Blas de Otero)

7. **Personificación:** Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados:

"Sangre resbalada gime
Muda canción de serpiente." (Federico García Lorca)

8. **Metáfora:** Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, el término real con el término imagen, sin nexos comparativos:

"Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar a la mar." (Jorge Manrique)

9. **Metonimia:** recurso que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; p. ej., *las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria, etc.*

10. **Símil o comparación** expresa la semejanza que hay entre dos cosas. Se le reconoce porque siempre usa la palabra como o cual.

"¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa" (Salvador Rueda)

11. **Hipérbole:** Consiste en la exageración de forma desproporcionada de los términos:

"Érase un hombre a una nariz pegado" (Quevedo)

12. **Epíteto.** Es la utilización de adjetivos que generalmente se colocan delante de los sustantivos para añadirles viveza y colorido; pero que no añaden ningún significado.

"Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento,
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y **dulce** primavera deseaba." (Garcilaso de la Vega)

12. Lee con atención los textos y señala qué recursos literarios se emplean.

"Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto;
que haya un establo de oro en mis labios;
que soy un pequeño amigo del viento Oeste;
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas." (Lorca)

“Vendado que me has vendido”
(Góngora)

“La negra águila enorme, de pupilas
de fuego y corvo pico relumbrante.”
(Rubén Darío)

“Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.”
(Miguel Hernández)

“Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando.”
(Juan Ramón Jiménez)

“Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonrían.”
(Carlos Edmundo de Ory)

“No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.”
(Miguel Hernández)

“La confianza que me permitía
arder, crecer, vivir, gozar el día,
sin memorias amargas ni venenos.”
(Carmen Jodrá)

“¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!”
(Jorge Manrique)

“Por ti la mar ensaya olas y espumas.
Y el iris, sobre el monte, otros colores.
Y el faisán de la aurora canto y plumas”
(Antonio Machado)

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Podemos distinguir cuatro géneros literarios fundamentales:

1. Género épico- narrativo: Pertenecen a este género las obras en las que hay un narrador que cuenta lo que le sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Cuenta hechos verídicos o ficticios. Puede estar escrito en prosa o en verso. Algunos subgéneros épicos son: Romance, novela, cuento, fábula...

2. Género lírico: Pertenecen a este género las obras en las que el autor expresa sus sentimientos, nos habla de su mundo interior (subjetividad). Abundan los recursos literarios. Pueden estar escrito en verso y prosa. Se caracterizan por tener ritmo o musicalidad y a veces rima. Algunos subgéneros líricos son: égloga, sátira, oda, elegía...)

3. Género dramático: Pertenecen a este género las obras escritas para ser representadas. Se presenta la acción mediante el diálogo de los personajes. Hace uso de códigos no verbales como gestos y movimientos de los personajes, los decorados, efectos sonoros, etc. Puede estar escrita en verso o en prosa. La información no verbal suele estar incluida en las acotaciones.

4. Género didáctico y ensayístico: Pertenecen a este género las obras en las que el autor trata un tema con una intención didáctica (su finalidad es enseñar). Algunos subgéneros didácticos son: el ensayo, el artículo, sermón...

13. Identifica a qué género literario pertenece cada texto comentando sus características:

-“El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de estricnina en el café que habría bastado para matar a un caballo.”

-”Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.”

-” Comedor en casa de DOÑA DOLORES

(Están MANOLITA y JULIO .)

JULIO : Perdón, Manolita. El otro día no supe lo que decía.

MANOLITA : Pues yo lo entendí muy bien.

JULIO : Bueno... Si lo piensas..., eso, al fin y al cabo, no quiere decir nada.

MANOLITA : ¿Ah, no?

JULIO : Quiere decir sólo que uno está enfadado. Y yo estaba enfadado.

MANOLITA : Pues yo también lo estoy ahora.

JULIO : Manolita... Yo no tengo la culpa de lo que me pasa... De que me gustes, quiero decir...
Es, a lo mejor, por vivir tan cerca...”

LOS TÓPICOS O MOTIVOS LITERARIOS

Los tópicos literarios son temas o motivos asociados a una presentación determinada que incluye imágenes poéticas y fórmulas. Algunos de los más destacados serían:

1- **Beatus ille (feliz aquel)**: Feliz aquel que logra aislarse de la vanidad humana y vive en contacto con la naturaleza, lejos de la ciudad, sin preocupaciones mundanas, intrigas ni pasiones. Ejemplo:

“Dichoso aquél que, lejos de ocupaciones, como la primitiva raza de los mortales, labra los campos heredados de su padre con sus propios bueyes, libre de toda usura...”

2- **Carpe diem (disfruta el día)**: exhortación para gozar de los placeres de la vida, pues la belleza y la juventud se pasan. Ejemplo.

“En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,(...)
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado 1
cubra de nieve la hermosa cumbre.”

3- **Homo viator (Hombre viajero)**: nuestra vida es como un camino sobre el que nunca hemos de volver, el hombre como un viajero que recorre los caminos de la vida. Ejemplo:

“A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo”

4- **Locus amoenus (lugar ameno)**: lugar idílico donde se desarrolla una acción bella; generalmente se trata de un verde prado en primavera, de aguas dulces y claras, con pajarillos, etc. Ejemplo:

“Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,
oh, prado de verduras,
de flores esmaltado.”

5- **Memento mori (recuerda que has de morir)**: debes recordar tu mortalidad como ser humano. Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora. Ejemplo:

“La muerte llama, uno a uno, a todos los hombres y a las mujeres todas, sin olvidarse de uno solo...”

6- **Quotidie morimur (morimos cada día)**: La vida fluye, día a día, hacia la inevitable muerte. Ejemplo.

“Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando”

7- **Tempus fugit (el tiempo huye)**: El paso inevitable del tiempo, que todo lo acaba. Ejemplo.

*“Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto;
soy un fue, y un será, y un es cansado.”*

8- **Ubi sunt (¿dónde están?)**: tópico que manifiesta la vanidad de la vida, la inconstancia de la fortuna, la presencia de la muerte. Ejemplo.

*“¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?”*

14. Identifica los tópicos literarios que aparecen en los siguientes textos:

A) ¡Oh, condición mortal! ¡Oh, dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

B) Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

C) ¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

D) Gozad vuestras frescas mocedades: que quien tiempo tiene e mejor le espera, tiempo viene que se arrepiente. Como yo hago agora por algunas horas que dejé perder cuando moza.

E) Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado, de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas.

F) La muerte de cualquier hombre me empequeñece, pues estoy en la maraña de la humanidad.
En consecuencia, no envíes nunca a preguntar por quién doblan las campanas. Doblan por ti.

REPASO DE MÉTRICA Y FIGURAS LITERARIAS

De los siguientes poemas, haz las siguientes actividades.

-Realiza su análisis métrico; después redacta indicando el tipo de verso, licencias métricas, rima y tipo de composición o estrofa.

-Identifica todas las figuras literarias posibles.

TEXTO 1

Parecéis flores del mar,

velas que salís ahora

al tiempo en que el sol se pone

y el mar es de color de rosa.

Juan Maragall

TEXTO 2

Este mundo es el camino

para el otro, que es morada

sin pesar;

mas cumple tener buen tino

para andar esta jornada

sin errar.

Jorge Manrique

TEXTO 3

Era un dolor tan alto

que miraba al otro mundo

por encima del ocaso.

Manuel Altolaguirre

TEXTO 4

El paisaje es un silencio

con forma. La tarde muere.

La llanura está amarilla,

rayada por venas verdes

de los olivares castos

que en las montañas se pierden.

Federico García Lorca.

TEXTO 5: "La rosa y el ruiseñor"

La rosa, emperatriz de la hermosura,
que brinda al sol sus labios encendidos;
la que arrastra a los céfiros y nidos
endechas rebosantes de dulzura;
la rosa de opulenta vestidura,
que es gloria y embriaguez de los sentidos
y en los verdes jardines florecidos,
cual rojizo relámpago, fulgura,
la que aroma las noches de verbena,
fue, del mundo en la espléndida alborada,
más nívea que la cándida azucena.
Pero Adán fijó en ella la mirada
y, palpitante y de rubores llena,
la blanca rosa se volvió encarnada.
Manuel Reina