

## TEMA 1: EL TEXTO Y SUS FORMAS

### 1.1. La narración

- Los textos presentan diversas **formas** o **modalidades**: **narración**, **descripción** y **exposición**.
- La **narración** es un texto en el que se cuenta una **historia real** o **imaginada** que les sucede a unos **personajes** en un **tiempo** y **lugar** determinados.
- Quien cuenta la historia es el **narrador**. Este puede narrar:
  - En **primera persona**: Yo había decidido ir a ver lo que pasaba...
  - En **tercera persona**: El sospechoso no estaba a la vista.
- La narración se estructura en **tres partes**: **planteamiento** ( **presentación** de **personajes**, el **tiempo** y el **lugar**), **nudo**( **desarrollo** de los **hechos**) y **desenlace**( el **final** de la historia).

#### Recuerda y aplica:

- 1) **Estructura**. Observa la cubierta de este libro y contesta.



- ¿Dónde transcurren los hechos? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes observan? \_\_\_\_\_
- ¿Qué parte de la narración crees que es? \_\_\_\_\_

#### Mis definiciones:

- 1) **Narrar** consiste en \_\_\_\_\_
- 2) La **voz** que **cuenta** la **historia** es la del \_\_\_\_\_

- 3) El \_\_\_\_\_ es el **inicio** de la historia; el \_\_\_\_\_  
Es \_\_\_\_\_, y el \_\_\_\_\_ es
- 

### Practica y relaciona

#### 2) Análisis de una narración

Cerca del mediodía todo el pueblo fue repentinamente electrizado por la horrenda noticia. Sin necesidad del telégrafo- aún no soñado en aquel tiempo-, el cuento voló de persona en persona, de grupo en grupo, de casa en casa (...). Una navaja ensangrentada había sido hallada junto a la víctima y alguien la había reconocido como perteneciente a Muff Potter: así corría la historia. Se decía también que un vecino que se había retirado tarde había sorprendido a Potter lavándose en un arroyo a eso de la una o las dos de la madrugada, y que Potter había desaparecido enseguida: detalles sospechosos especialmente el del lavado, por no ser costumbre de Muff Potter. Se decía, además, que habían registrado toda la población en busca del << asesino >> (...), pero no habían podido encontrarlo. Había salido gente a caballo por todos los caminos, y el sheriff tenía la seguridad de que lo cogerían antes de la noche.

Toda la población marchaba al cementerio. El miedo de Tom se disipó y se unió a la procesión (...), una temerosa, inexplicable fascinación, le arrastraba hacia allí. Al llegar al siniestro lugar, fue metiendo su cuerpecillo por entre la compacta multitud, y vio el macabro espectáculo. Le parecía que había pasado una eternidad desde que había estado allí. Sintió un pellizco en el brazo. Al volverse se encontraron sus ojos con los de Huckleberry.

**MARK TWAIN**

*Las aventuras de Tom Sawyer*, Planeta &

Oxford

- ¿Qué ha sucedido en el pueblo donde se desarrollan los hechos?
- 

- ¿De quién se sospecha? ¿Por qué?
- 
- 

- ¿Había estado antes Tom en el cementerio? ¿Con quién crees que se fue?

---

---

3) **Tiempo y lugar.** Relee el fragmento con atención y contesta estas cuestiones.

- ¿Cuándo se enteran los habitantes del pueblo de la noticia?
- 

- ¿En qué época crees que suceden los hechos? Subraya en el texto la frase en la que te has fijado para contestar.

4) **La persona del narrador.** Observa en qué persona gramatical están los verbos del fragmento de Las aventuras de Tom Sawyer y completa la información del recuadro.

La **novela** de **Mark Twain** está contada por un **narrador** en \_\_\_\_\_ **persona**.

## 1.2. La descripción

- La **descripción** es una **forma textual** que consiste en decir **cómo es algo** o **alguien**, de forma que otros puedan imaginárselo.
- Para describir, ha de seguirse un **orden de presentación** de los elementos: de **arriba abajo** o de **abajo arriba**, de **derecha a izquierda** o **al revés**; de lo **general**( el conjunto) a lo **particular** ( los detalles), o **viceversa**.
- En una **descripción objetiva**, el emisor se limita a **señalar** lo que ve, **sin valorarlo**; si incluye su **impresión personal**, realiza una **descripción subjetiva**.

### Recuerda y aplica.

5) Definiciones inacabadas. Completa cada definición de la derecha con la frase de los carteles que resulte adecuada.

→ ... se incluye la **valoración** de aquello que se describe.

→ ... Se explica **cómo es algo** o **alguien**.

→ ... Consiste en presentar primero el **conjunto**, y después, los detalles.

### Mis definiciones:

1) Una descripción es un tipo de texto en el que

---

2) En una descripción  
subjetiva \_\_\_\_\_

---

### 3) El orden de lo general a lo particular

---

---

Poco después se encontró Tom con el paria infantil de aquellos entornos, Huckleberry Finn, hijo del borracho del pueblo. Huckleberry era cordialmente aborrecido y temido por todas las madres, porque era holgazán, desobediente, ordinario y malo..., y porque los hijos de todas lo admiraban y se deleitaban en su vedada compañía y sentían no atreverse a ser como él. Tom se parecía a todos los muchachos decentes en que envidiaba a Huckleberry por su no disimulada condición de abandonado, y que había recibido órdenes terminantes de no jugar con él. Por eso jugaba con él cuando tenía ocasión. Huckleberry andaba siempre vestido con los desechos de la gente adulta y su ropa parecía estar en una perenne floración de jirones, toda llena de flecos y colgajos. El sombrero era una vasta ruina con media ala de menos; la chaqueta, cuando la tenía, le llegaba cerca de los talones; un solo tirante le sujetaba los calzones (...), y eran tan largos que sus bordes deshilachados se arrastraban por el barro cuando no se los remangaba. Huckleberry iba y venía a su santa voluntad (...), no tenía que ir a la escuela o a la iglesia, y no reconocía amo ni señor, ni tenía que obedecer a nadie; podía ir a nadar o de pesca cuando le venía en gana y estarse todo el tiempo que se le antojaba; nadie le impedía andar a cachetes; podía trasnochar cuando quería; era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño; no tenía que lavarse nunca ni ponerse ropa limpia; sabía jurar prodigiosamente. En una palabra: todo lo que hace la vida apetecible y deliciosa lo tenía aquel muchacho.

### La descripción literaria

- La **descripción** se realiza tanto en **prosa** como en **verso** y puede aparecer en **textos narrativos, líricos y teatrales**.
- Al describir a un **personaje**, pueden señalarse sus **rasgos físicos** y también su **forma de ser**. Si se unen ambos aspectos, el resultado es un **retrato**.
- Además de personajes, los elementos descritos pueden ser **lugares y objetos**.

### 6) **Análisis de una descripción.** Lee la descripción de uno de los personajes de Las aventuras de Tom Sawyer en la página anterior y luego contesta.

- ¿Qué sentían las madres del pueblo hacia Huckleberry Finn?
-

- Lee las siguientes afirmaciones y señala si son verdaderas( V) o falsas( F).
- Huckleberry llevaba siempre chaquetas ajustadas a la cintura→
- Los bordes de sus pantalones son como los que se usan ahora→
- Huckleberry no usaba cinturón, sino unos tirantes anchos→
- Su aspecto exterior era impecable→
- ¿Crees que el narrador ha hecho un retrato de ese personaje? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

- 7) **Orden de la descripción.** Lee la descripción de uno de los personajes de Las aventuras de Tom Sawyer y luego contesta.

- ¿Qué orden de presentación elige el narrador para describir cómo es la vestimenta de Huckleberry?

---

---

- 8) **Adjetivos para la descripción.** Piensa y escribe uno o dos adjetivos que remplacen la manera en que el narrador describe la ropa de este personaje.

- El sombrero era una vasta ruina con media ala menos... → Sombrero \_\_\_\_\_
- La chaqueta le llegaba a los talones... → Chaqueta \_\_\_\_\_
- Los calzones( pantalones) con bordes deshilachados... → Bordes \_\_\_\_\_

### 1.3. La exposición

● Una **exposición** es un **texto** que ofrece como contenido la **explicación de un tema**.

● Las exposiciones pueden dirigirse a expertos en un tema o a **personas no especializadas**. Estas últimas exposiciones son de carácter **divulgativo**, es decir, pretenden **difundir el tema del que tratan**.

● En las **exposiciones dirigidas a expertos** se emplea un lenguaje formal. Se seleccionan las palabras propias del asunto, esto es, **tecnicismos**.

Recuerda y aplica

1) Pon la palabra que corresponda a las siguientes definiciones:

- Texto que ofrece como contenido la explicación de un tema→
- Carácter de las exposiciones para las personas no especializadas→
- Tipo de lenguaje empleado en exposiciones dirigidas a expertos→
- Palabra propia de un tema técnico→

Mis definiciones

1) La exposición es

---

---

---

2) Las exposiciones dirigidas a personas no especializadas pretenden

---

---

Es decir, son de carácter \_\_\_\_\_

3) Las exposiciones para expertos emplean un lenguaje \_\_\_\_\_

9) Explicación de un tema. Lee la exposición sobre las pinturas rupestres. Luego, tacha la opción incorrecta y completa la información.

Las pinturas rupestres, como los sobresalientes ejemplos de Altamira en España y de Lascaux en Francia, no se hacían solo por motivos artísticos, sino que tenían connotaciones religiosas. Representan animales, pero también hombres con atributos animales que parecen ser bailarines con máscaras, hechiceros o figuras mixtas de hombre y animal.

Atlas mundial de las religiones, Kónemann

- El texto sobre las pinturas rupestres es una exposición dirigida a expertos/ personas no especializadas porque

---

Practica y relaciona.

- 10) Análisis de una exposición. Lee el siguiente texto sobre el autor de *Las aventuras de Tom Sawyer* y luego responde las cuestiones.

Mark Twain (cuyo verdadero nombre era Samuel Langhorne Clemens) nació en Florida en 1835 pero, a los cuatro años, la familia se trasladó a Aníbal, una pequeña y pintoresca localidad a orillas del Misisipi que le suministraría abundante material para sus novelas.

Al morir su padre, las necesidades económicas de la familia le llevaron a trabajar como tipógrafo y colaborar con el diario local. Más tarde se hizo piloto de barco de vapor y marchó a la guerra de la Secesión.

A los veintiséis años comienza sus verdaderas andanzas en el mundo del periodismo firmando bajo el seudónimo de Mark Twain. Su primera novela, *La famosa rana saltarina de calaveras*, vería la luz en 1865. Luego llegarían *Las aventuras de Tom Sawyer* (una tierna y divertida historia con tintes autobiográficos que le llevaría a la fama), *El príncipe y el mendigo*, *Las aventuras de Huckleberry Finn* y *Un yanqui en la corte del rey Arturo*.

Fantástico creador de novelas de aventuras, Twain se caracteriza por un penetrante sentido del humor y el retrato naturalista de la vida a orillas del Misisipi.

**César VIDAL**, << Apéndice literario >>, *Las aventuras de Tom Sawyer*, Planeta & Oxford.

- El autor de este << Apéndice literario >> explica aspectos de la vida de Mark Twain. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
  - El traslado de su familia a orillas del Misisipi le proporcionó material novelesco→
  - Mark Twain escribe novelas acerca de su participación en la guerra→
  - El verdadero nombre de Mark Twain es Samuel Langhorne Clemens→
  - Mark Twain se hace famoso con su primera novela→
  - En *Las aventuras de Tom Sawyer* hay aspectos autobiográficos de Twain→

- Tacha la información que no corresponde y completa la información:

El texto de César Vidal *Apéndice literario* es una exposición de carácter divulgativo/ dirigida a expertos porque \_\_\_\_\_

PONTE A PRUEBA

- 1) Lee el texto y busca en el diccionario el significado de las palabras que se indican.

Roland indicó a sus amigos que tomaran asiento en las butacas y se acomodó en una silla de madera entre ambos. Esperaron durante cinco minutos, sin apenas cruzar palabra, mientras los pasos del anciano se escuchaban en el piso de arriba.

Finalmente, el viejo farero hizo su aparición. Víctor Kray era un hombre de mediana estatura, tez pálida y una generosa mata de pelo plateado que coronaba un rostro que no reflejaba su verdadera edad. Sus ojos verdes y penetrantes recorrieron lentamente el semblante de los dos hermanos, como si tratase de leer sus pensamientos. Max sonrió nerviosamente ante la mirada escrutadora del anciano. Víctor Kray le correspondió con una afable sonrisa(...).

- Sois la primera visita que recibo en muchos años- dijo el farero tomando asiento en una de las dos butacas-. Tendréis que disculpar mis modales. De todos modos, cuando yo era un crío, pensaba que todo eso de la cortesía era una soberana estupidez. Y todavía lo pienso.
- Nosotros no somos críos, abuelo- dijo Roland.
- Cualquiera más joven que yo lo es- respondió Víctor Kray-. Tú debes de ser Alicia. Y tú, Max. No hay que ser muy listo para deducirlo, ¿eh?

**Carlos RUIZ ZAFÓN**, *El príncipe de la niebla*, Edebé.

- escrutadora→
- afable→
- soberana→

2) Aunque el texto de Carlos Ruiz Zafón es narrativo, contiene también algún pasaje descriptivo. Completa la información y tacha las opciones incorrectas.

● **Describir** consiste en \_\_\_\_\_

● En el texto de la actividad 1 se **describe** \_\_\_\_\_

● El **pasaje descriptivo empieza** en la frase \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

y



Termina en

- La **descripción** incluida en este texto es **objetiva/ subjetiva** porque

- **Constituye/ no constituye** un retrato porque

3) Completa las informaciones:

- El texto de Carlos Ruiz Zafón es narrativo porque

---

---

- La historia narrada en ese fragmento es la siguiente

---

---

---

- En esa historia intervienen estos personajes (explica las relaciones que existen entre ellos):

---

---

4) Marca quién actúa como narrador en el texto de la actividad 1:

- Un narrador en tercera persona
- Un narrador personaje( Víctor Kray)
- Un narrador- personaje( Roland)
- Un narrador- personaje (Max).

5) Indica a qué parte de la estructura de una narración pertenece el fragmento de la actividad 1 y explica por qué. Después, completa el cuadro inferior con las partes de la narración, su definición y sus funciones.

El fragmento de El príncipe de la niebla pertenece al

\_\_\_\_\_ porque

---

## ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

|  |  |
|--|--|
|  | Es el inicio del relato. En esta parte _____<br>_____<br>_____ |
|--|--|

|      |                         |
|------|-------------------------|
| Nudo | _____<br>_____<br>_____ |
|------|-------------------------|

|  |                                |
|--|--------------------------------|
|  | En el _____ se resuelven _____ |
|--|--------------------------------|

6) Completa la información sobre la exposición.

Las exposiciones pueden dirigirse a expertos en un tema o a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Estas últimas exposiciones son de carácter \_\_\_\_\_

### 3.1. El lenguaje literario

- La literatura constituye una forma de expresión artística del ser humano.
- El creador de una obra literaria es el autor, quien usa el lenguaje de manera especial para transmitir emociones o presentar un mundo y unos personajes imaginados.
- Son recursos del lenguaje figurado del que se vale el autor los siguientes:
  - Personificación. Consiste en atribuir rasgos propios de los seres animados a los seres inanimados: El agua ríe en la fuente.
  - Comparación. Relaciona dos elementos con cierta semejanza en la realidad: Su esbelto cuerpo se movía como un junco.
  - Metáfora. Asocia dos elementos diferentes en la realidad y los presenta como iguales: Sus ojos eran dos luceros.

Recuerda y aplica

- 1) Revoltigramas. Ordena las letras y obtendrás los nombres de tres conceptos relacionados con la literatura y el lenguaje literarios. A continuación, escribe sus definiciones.

- TARITULERA
- NAPORICIFICENSÓ
- AFEROTÁM

Mis definiciones

1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2) Un mundo literario. Lee el siguiente texto y completa la información:

Era muy distinto de sus hermanos y hermanas. El pelo de estos mostraba ya el color rojizo que habían heredado de la madre, mientras que él era el único de la camada que se parecía a su padre.  
Era el único lobezno gris...

Jack LONDON, Colmillo Blanco, Planeta & Oxford.

- ¿Quién es el autor? Averígualo.

- ¿Qué cuenta?

Practica y Relaciona.

- 3) Versos con recursos. Reconoce los recursos del lenguaje figurado que << esconden >> los siguientes poemas y explica su uso en cada composición.

Texto I

Mi beso era una granada,  
Profunda y abierta;  
Tu boca era rosa  
De papel.  
El fondo un campo de nieve.

Federico GARCÍA LORCA

El recurso del texto I es la \_\_\_\_\_

Explicación \_\_\_\_\_

---

---

---

TEXTO II

Como la higuera joven  
De los barrancos eras.  
Y cuando yo pasaba  
Sonabas en la sierra.  
Como la higuera joven  
Resplandeciente y ciega.

Miguel HERNÁNDEZ

En el texto II se emplea la \_\_\_\_\_

Explicación \_\_\_\_\_

---

---

---

TEXTO III

Un brazo de la noche  
Entra por mi ventana.  
Un gran brazo moreno  
Con pulseras de agua.

Federico GARCÍA LORCA

El recurso del texto III es la \_\_\_\_\_

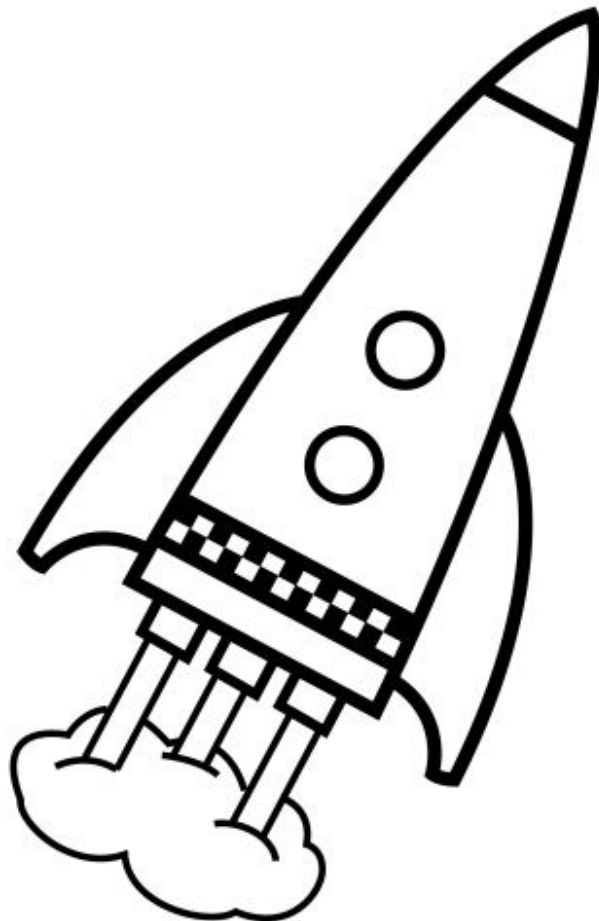
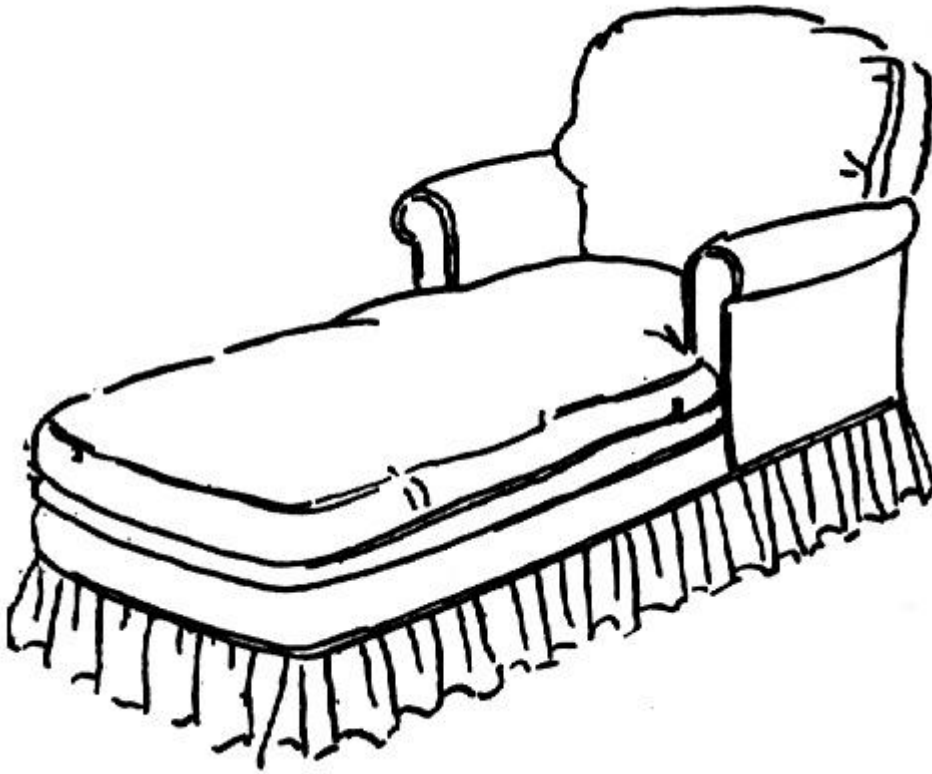
Explicación \_\_\_\_\_

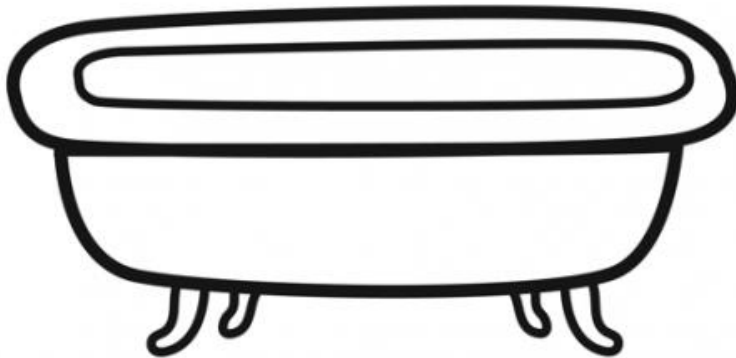
---

---

---

- 4) Con tus propios recursos. Observa las imágenes y crea una personificación a partir de una de ellas, una comparación a partir de otra, y una metáfora con la tercera.





**BAÑERA**

- Personificación→ \_\_\_\_\_
- Comparación→ \_\_\_\_\_
- Metáfora→ \_\_\_\_\_

### 3.2. Los géneros literarios

- Los géneros literarios son modelos que agrupan obras con características comunes, tanto temáticas como formales.
- Los tres grandes géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático:
  - Pertenecen al género narrativo ( o narrativa) las obras que cuentan una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.
  - El género lírico ( o lírica) se halla integrado por textos cuyo contenido son emociones y sentimientos.
  - El género dramático ( o drama) está compuesto por los textos teatrales, que son obras concebidas para ser representadas ante un público.

Recuerda y Aplica.

- 5) Puzzle genérico. Relaciona cada género literario con la característica que le es propia. Después, escribe las definiciones correspondientes.

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| DRAMA     | Emociones y sentimientos. |
| LÍRICA    | Historia y personajes.    |
| NARRATIVA | Obras para representar.   |

Mis definiciones

I) El drama \_\_\_\_\_

---

---

---

II) La lírica \_\_\_\_\_

---

---

---

III) La narrativa \_\_\_\_\_

---

---

---

- 6) Archivo literario. Completa las << fichas bibliográficas >> con el título de una obra de cada género literario y el nombre de su autor. Para ello, puedes recurrir a textos que conozcas o consultar en una biblioteca o en internet.



|  |
|--|
| <p>GÉNERO NARRATIVO</p> <p>TÍTULO _____</p> <p>AUTOR _____</p> |
|--|

|  |
|--|
| <p>GÉNERO LÍRICO</p> <p>TÍTULO _____</p> <p>AUTOR _____</p> <p>_____</p> |
|--|

|   |
|---|
| <p>GÉNERO DRAMÁTICO</p> <p>TÍTULO _____</p> <p>AUTOR _____</p> <p>_____</p> |
|---|

- 7) Volviendo a los textos. Los tres pertenecen al mismo género literario. Indica cuál es y explica por qué.

Los versos de Miguel Hernández y Federico García Lorca se inscriben en el género \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

- 8) Diferencia de género. Los dos textos que figuran a continuación tienen como protagonistas a tres jóvenes, pero pertenecen a géneros literarios distintos. Léelos con atención y completa los enunciados.

|   |
|---|
| <p>Texto I</p> <p>Tres príncipes donceles juegan a la pelota en el patio de armas de un castillo muy torreado, como aquellos de las aventuras de Orlando: puede ser de diamante, de bronce o de niebla. Es un castillo de fantasía, como lo saben soñar</p> |
|---|

los niños. (...)

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ. - ¿Habéis advertido, hermanos, cómo esta pelota bota y rebota? Cuando la envió a una parte, se tuerce a la contraria.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- ¡ Parece que llevase dentro a un diablo enredador!

EL PRÍNCIPE POMPÓN.- ¡ Parece haberse vuelto loca!

Ramón Mº DEL VALLE- INCLÁN  
La cabeza del dragón, Espasa Calpe.

El texto I es del género \_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_

Texto II

Tres pícaros fueron a un rey y le dijeron que sabían hacer telas muy hermosas y que especialmente hacían una tela que solo podían ser vista por el que fuera hijo del padre que le atribuían, pero que no podía verla el que no lo fuera. Al rey le agradó esto mucho, esperando que por tal medio podría saber quiénes eran hijos de los que aparecían como sus padres y quiénes no.

Don Juan Manuel  
El conde Lucanor, Crítica

El texto II es del género \_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_

- 9) La historia sigue. ¿Cómo crees que continúa el Texto II? Redacta un posible nudo y un desenlace.

---



---



---

PONTE A PRUEBA

- 1) Relaciona con flechas cada definición con el concepto que le corresponda.

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| En sus textos se cuenta una historia. | Comparación |
|---------------------------------------|-------------|

|  |                   |
|--|-------------------|
| Atribuye cualidades propias de seres animados a seres inanimados.  | Género dramático. |
| Lo forman las obras de teatro.                                     | Género lírico.    |
| Relaciona dos elementos que se asemejan en la realidad.            | Metáfora          |
| Iguala de forma imaginaria dos elementos distintos de la realidad. | Género narrativo. |
| Reúne obras que expresan sentimientos y emociones.                 | Personificación.  |

2) Señala qué recursos del lenguaje figurado aparecen en los siguientes textos:

- Los árboles lejanos aparecen torres góticas. (F. GARCÍA LORCA)
- Mi alma es un paisaje con columnas. (E. CIRLOT)
- En mis brazos tomó mi ensueño/ y lo arrulló como un bebé. (R. DARÍO)
- Sonreía mostrando la caverna desdentada de su boca. (R. Mº DEL VALLE- INCLÁN)
- Mi sombra va silenciosa/ por el agua de la acequia. (F. GARCÍA LORCA)

3) El autor del poema siguiente ha combinado dos recursos del lenguaje figurado para expresar lo que quiere transmitir. Localízalos y explica en qué consisten a partir del texto.

El mar

El mar  
Sonríe a lo lejos.  
Dientes de espuma,  
Labios de cielo.

Federico GARCÍA LORCA  
Obras completas, Aguilar.

---

---

---

4) Completa cada expresión con el recurso del lenguaje figurado que se indica.

- Personificación→ El agua \_\_\_\_\_
- Comparación→ La fuente \_\_\_\_\_
- Metáfora→ El árbol \_\_\_\_\_

5) Lee los tres textos y contesta las cuestiones que se plantean sobre cada uno.

Texto I

En la mañana verde,  
Quería ser corazón.  
Corazón.

Y en la tarde madura  
Quería ser ruiseñor.  
Rruiseñor.  
(Alma,  
Ponte color naranja.  
Alma,  
Ponte color de amor.)

En la mañana viva,  
Yo quería ser yo.  
Corazón.

Y en la tarde caída  
Quería ser mi voz.  
Rruiseñor.

¡Alma,  
Ponte de color naranja!  
¡Alma,  
Ponte color de amor!

Federico GARCÍA LORCA

## Texto II

PADRE RICO.- Dichosos los ojos, señor vecino. ¿Qué os trae a mis puertas?

PADRE POBRE.- Esto es, señor y amigo, un ruego que vengo a haceros para este hijo mío.

PADRE RICO.- Sepa yo qué es ello.

PADRE POBRE.- Vos, amigo y señor, tenéis una sola hija...

PADRE RICO.- Una sola, cierto: pero así me pesa como si fueran doscientas.

PADRE POBRE.- Y yo solo tengo este hijo. Antaño, cuando los dos éramos pobres, juntamos nuestra amistad. Hoy vengo a rogaros, si así os cumple, que juntemos también nuestros hijos. (...).

PADRE RICO.- (Avanza hacia el MANCEBO, que retrocede perplejo.)  
¿Qué este mozo quiere casar con mi hija? ¿No me engañan mis oídos?

MANCEBO.- Esa es nuestra súplica. Si lo tenéis a bien.

Alejandro CASONA.

## Texto III

Dormía la siesta sobre cubierta, mecido por un mar tranquilo, una de esas tardes cálidas y transparentes del Caribe. De repente, unos ruidos me despertaron. El capitán pirata golpeaba una y otra vez el piso de madera del castillo de popa con su pata de palo.

<<Algo ocurre>>, me dije, y comencé a incorporarme despacio, de mala gana.

De pronto, la voz del capitán me sobresaltó:

- ¡ Por los cuernos de Belcebú!- exclamó.

Corrí hasta él. Sabía que algo estaba pasando. Aquella exclamación era su típica forma de reaccionar cuando las cosas no se producían como esperaba.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ

- ¿Qué desea la voz poética del texto I?

- ¿Para qué va el Padre Pobre a casa del Rico?

- 
- ¿Por qué sabe el narrador del texto III que algo malo sucede?
- 

6) Asocia cada texto de la actividad 5 con un género literario y explica tus razones.

- El texto I pertenece al género \_\_\_\_\_ porque
- 

- El texto II se inscribe en el género \_\_\_\_\_ porque
- 

- El texto III corresponde al género \_\_\_\_\_ porque
- 

#### 4 LA NARRACIÓN LITERARIA

##### 4.1. El género narrativo

- El autor de una narración literaria utiliza el lenguaje de manera especial para contar una historia y presentar un mundo y unos personajes imaginados.
- La narración literaria se presenta tanto en textos en prosa como en verso.
- Las narraciones literarias forman parte del género narrativo.
- Los principales subgéneros narrativos son el mito, la leyenda, la epopeya (que pertenece a la épica), el cuento y la novela.

#### RECUERDA Y APLICA

1. Respuestas correctas. Lee el siguiente texto y marca las opciones adecuadas.

*Cuentan ciertas crónicas que en el siglo XIII nuestro personaje, Corazón de Hierro el almogávar, había sido un comandante prestigioso de la Compañía Catalana. Lo aureolaba el misterio porque algunos habían visto saetas y puñales enemigos resbalar de modo inexplicable sobre su pecho desnudo...*

Víctor Mora

El ogro de lo Cárpatos, Planeta & Oxford

- El narrador cuenta la historia en: 1ª persona ( ) 3ª persona ( )
- El Corazón de Hierro es: el narrador ( ) el protagonista ( )
- La acción transcurre en tiempo: pasado ( ) presente ( ) futuro ( )
- El fragmento pertenece al: planteamiento ( ) nudo ( ) desenlace ( )

##### 4.2. El mito

- Los mitos son narraciones protagonizadas por dioses o por héroes, con las que se pretende ofrecer una explicación del mundo.
- Los protagonistas de los relatos mitológicos poseen unas cualidades físicas y personales extraordinarias.

3 Análisis de narraciones míticas. Lee el texto y contesta las cuestiones.

*La creación de Yus*

*Dicen los jíbaros ecuatorianos que el bondadoso Yus creó la Tierra. Pero ésta, al principio, estaba desnuda. Era necesario vestirla y la vistió con selva de árboles gigantes y plantas que iban a dar los más variados frutos. Entonces, Yus dijo:*

*\_ ¡Mi creación está incompleta!... ¡Ahora corran cuadrúpedos y serpientes por el suelo! ¡Puéblense los árboles de pájaros cantores! ¡Vuelen y anden los insectos!*

*Y eso fue. Pero la tierra no estaba completa todavía. Entonces Yus subió a la copa del árbol más alto llevando en su diestra una jarra de oro. Con sus ojos divinos contempló su obra y notó que la flora se moría de sed.*

*\_ ¡Sean los ríos y los lagos! \_ dijo. Y volcó su jarra llena de agua milagrosa sobre el suelo. Faltaba algo más. De algún rincón secreto sacó una tela finísima de color azul, la echó hacia la altura y sopla que sopla, la extendió cubriendo la tierra con el cielo.*

*\_ ¡Sobre este firmamento brillarán el Sol, la Luna y las estrellas, y cruzará el río Nayanza \_ agregó, para que, cuando desborde, llueva en la Tierra!*

Miguel Díez y Paz Díez-Taboada  
*La memoria de los viejos cuentos.*

- ¿De qué pueblo es este mito?
  
- ¿Quién es el protagonista?
  
- Enumera lo que va creando:

- ¿Por qué este texto es un mito?

4 Características del mito. Completa las siguientes informaciones sobre los relatos mitológicos.

- Los protagonistas de los mitos son los ----- y los ----- quienes poseen -----.
- La finalidad del mito es -----

#### 4.5. El cuento

- Los cuentos son narraciones breves, en prosa, de hechos imaginados.
- La brevedad de este tipo de relatos determina que los personajes no sean muy numerosos y que la acción se plantee pronto y se desarrolle con rapidez.
- Los cuentos populares son de transmisión oral y anónimos, mientras que los cuentos

literarios se transmiten por escrito y tienen autor conocido.

9 Análisis de un cuento. Lee el cuento y contesta las cuestiones.

### ***El Hielo, el Sol y el Viento***

*Iba una vez un hombre por un camino y se encontró al Sol, al Hielo y al Viento. Al cruzarse les dijo:*

– *Alabado sea.*

– *¿A quién habrá saludado?*

*El Sol dijo que le había saludado a él para que no le quemara demasiado. El Hielo dijo que le había saludado a él porque tenía más miedo a él que al Sol.*

– *¡Estáis mintiendo! ¡No es verdad! - exclamó al fin el Viento -. Ese hombre me ha saludado a mí y no a vosotros.*

*Empezaron a regañar, a insultarse, y por poco llegan a las manos.*

– *Puesto que no nos ponemos de acuerdo, lo mejor será que lo alcancemos y le preguntemos a quién ha saludado.*

*Así lo hicieron, y el hombre contestó:*

– *He saludado al Viento.*

– *¡Ah! ¿Sí? Pues espera un poco y verás qué pronto te pongo colorado como un cangrejo. ¡Te vas a acordar de mí! - dijo el Sol.*

*Pero el Viento intervino:*

– *No temas, que no te quemará porque yo soplaré y lo enfriaré.*

– *Pues, entonces, yo a ti te dejo congelado, bribón – exclamó el Hielo.*

– *No temas, muchacho, porque yo no soplaré y él no podrá hacerte nada. Si no sopla el Viento, nada se congela.*

– ¿Qué personajes aparecen?

– Explica por qué motivo discuten.

– ¿Quién tiene razón? Justifícalo.

– Razona por qué este texto es un cuento y no otro tipo de relato.

10 Características del cuento.

Completa las informaciones sobre este otro subgénero narrativo.

– El cuento es un relato ----- escrito en -----, en que se narran -----

– Los cuentos populares se transmiten de forma ----- y su autor es -----

– Los cuentos literarios se transmiten -----



#### 4.6. La novela

- Las novelas son narraciones extensas, en prosa, de hechos imaginados, creadas por un autor individual con la finalidad de entretener al lector.
- Los géneros novelísticos de mayor éxito en la Edad Media y en el siglo XVI fueron las novelas de caballerías, protagonizadas por un caballero que lucha contra personajes reales o fantásticos, y la novela picaresca, cuyo protagonista, de origen humilde, es siervo de distintos amos.
- La novela moderna nació en 1605 con *Don Quijote de la Mancha*, la célebre obra de Miguel de Cervantes.

11 Análisis de un fragmento del *Quijote*. Lee este conocido episodio de la primera parte de la novela de Cervantes y contesta las cuestiones que se plantean.

#### ***La aventura de los molinos de viento***

*En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:*

- *La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.*
  - *¿Qué gigantes?* - dijo Sancho Panza.
- *Aquellos que allí ves- respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*
- *Mire vuestra merced- respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.*
- *Bien parece- respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.*

- ¿Qué está viendo don Quijote?
- ¿Qué ve Sancho?
- ¿Qué personaje tiene razón?
- ¿Por qué es importante esta obra de Cervantes?

12 Características de la novela. Completa la siguiente información.

La novela se diferencia del cuento en que ----- y de la epopeya en que -----

## 8 El sustantivo y el artículo: género y número

- El sustantivo o nombre es la palabra que designa seres, objetos o ideas: gato, profesora, amapola, manantial, amor, bondad.
- Los sustantivos pueden ir acompañados por artículos: el gato, la profesora, las amapolas, los manantiales. El artículo *el*, precedido de las preposiciones *a* y *de*, forma las contracciones *al* y *del*.
- Los sustantivos expresan género (masculino o femenino) y número (singular o plural):
  - Género. Los sustantivos masculinos admiten los artículos *el/los*: el gato, los manantiales; y los femeninos, *la/las*: la profesora, las amapolas.
  - Número. Los sustantivos acabados en vocal forman el plural añadiendo *-s* al singular: gato >gatos, amapola>amapolas; y los nombres acabados en consonante e en *-í*, *-ú* añaden *-es*: bondad>bondades, rubí>rubíes, bambú>bambúes.

Practica y relaciona

Los sustantivos femeninos que comienzan por *a-/ha-* tónicas llevan el artículo *el*: el ave, el hada.

1 Género de los sustantivos. Indica el género de cada uno de los siguientes sustantivos.

- Bambú
- Pared
- Bisturí
- Abadesa
- Alacrán
- Nave
- Zar
- Actor
- Cumbre
- Animal
- Césped
- Alcaldesa
- Enigma
- Mapa
- Héroe
- Concejal
- Águila
- Mano
- Jabalí

- Tigre
- Señora
- Emperatriz
- Alma
- Esquí

4 Número de los sustantivos. Escribe el plural de estos sustantivos.

Tabú  
Ciudad  
Alhelí  
Café  
Coche  
Amistad  
Altar  
Amiga  
Llave  
Casa  
Sofá  
Jabalí

5 Sustantivos y artículos. Subraya todos los sustantivos del texto y rodea los artículos. Después, clasifica los sustantivos en la tabla de abajo.

*Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los hombres, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. (...) La grajilla roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, también, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El cuco, en la época de cría, deposita sus huevos en los nidos de otros pájaros más pequeños que él para que se los empollen, pero destruye orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero limpia el campo de ratas, ratones, topillos y otros roedores perjudiciales.*

Miguel Delibes  
*Tres pájaros de cuenta*

## 8.2. Clases de sustantivos

- Los sustantivos se clasifican según la realidad a la que se refieren:

Los sustantivos concretos designan los seres y objetos que percibimos por los sentidos: niña, río, libro.

Los sustantivos abstractos nombran conceptos o ideas: justicia, amor, libertad.

- Los sustantivos concretos pueden ser propios (los nombres de personas y de lugares): Laura, Picasso, Ebro, Lugo; o comunes (designan grupos de seres u objetos que presentan características comunes): mujer, pintor, río, ciudad.
- Los sustantivos comunes son individuales si designan seres u objetos individuales: árbol, oveja; y son colectivos si, en singular, hacen referencia a un conjunto: arboleda, rebaño, aula, ejército.

6 Clasificación de sustantivos. Observa el ejemplo y completa:

ABSTRATO    CONCRETO    COMÚN    PROPIO    INDIVIDUAL....COLECTIVO

piara

pizarra

Huelva

hermosura

colmena

felicidad

7 Rasgos de significado. Escribe un sustantivo para cada serie de rasgos.

Abstracto .....

Concreto, propio .....

Concreto, común, colectivo .....

### 8.3. Formación de sustantivos

- Se pueden formar sustantivos añadiendo sufijos a distintas clases de palabras: adjetivos, verbos u otros sustantivos.

- Los sufijos más habituales en la formación de sustantivos son los siguientes:

- -eza, -idad, -ura, que se añaden a adjetivos: bello > belleza.

- -aje, -anza, -ción, -ido, que se añaden a verbos: alabar > alabanza.

- aje, -al, ar, -ero/a, -ista, que se añaden a sustantivos: pera > peral.

9 Uso de sufijos. Añade los sufijos adecuados para formar sustantivos.

Fino -----

caja -----

criar -----

raro -----

alto -----

ancho -----

rosa -----

pino -----

andar -----

ébano -----

acentuar -----

joya -----

moderno -----

pastel -----  
contaminar -----  
confiar -----  
venda -----  
equipo -----  
bramar -----  
humilde -----

10 Sufijos de profesiones. Escribe el nombre de estas profesiones y rodea el sufijo:

- Deportista
- Panadero
- Dentista
- Dibujante
- Peluquera

11 Sustantivos abstractos. Algunos nombres abstractos se forman añadiendo los sufijos -eza, -idad y -ura a adjetivos. Escribe tres ejemplos de cada caso.

-eza -----  
-idad -----  
-ura -----

12 Localización de sufijos. Subraya en las oraciones de la derecha los sustantivos formados por sufijos y señala si son nombres abstractos (A) o de profesión (P).

- a) La venganza de don Mendo es una obra de Muñoz Seca.
- b) Sentía una enorme ansiedad.
- c) El teléfono fue atendido por el recepcionista.
- d) Todo el mundo busca la felicidad.
- e) El cartero trajo una carta para ti.
- f) En todos sus actos muestra gran cordura.

Ponte a prueba.

1 Lee el texto de Emilio Salgari, subraya los sustantivos que aparecen en él y rodea los artículos.

*Aquel lugar de Alaska,, visitado por pocos seres humanos, ni siquiera por los indios, era de una belleza salvaje. Pinos majestuosos lo bordeaban. Las montañas cerraban el soberbio valle, en cuyo centro corría el río que se precipitaba espumante y casi helado, saltando de roca en roca y serpenteando, arrastrando consigo témpanos de hielo y formando peligrosos remolinos.*

2 Escribe los nombres que has subrayado en la actividad anterior y marca con cruces sus rasgos de significado.

ABSTRACTO CONCRETO COMÚN PROPIO INDIVIDUAL COLECTIVO

lugar

3 Copia los sustantivos plurales del texto y agrúpalos en masculinos y femeninos.

MASCULINO PLURAL

FEMENINO PLURAL

4 Escribe el plural de los sustantivos del texto que aparezcan en singular.

5 Completa la información.

El plural de los sustantivos se forma añadiendo ----- a los nombres acabados en vocal y ----- a los que terminan en consonante o en -í, -ú.

6 Relaciona con flechas cada definición con el concepto definido.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Designa en sing. un conjunto de seres u objetos.                  | Sustantivo abstracto  |
| Designa conceptos o ideas.  | Sustantivo concreto   |
| Designa seres y objetos que se perciben a través de los sentidos. | sustantivo propio     |
| Son los nombres de personas y de lugares                          | sustantivo común      |
| Designa seres u objetos individuales                              | sustantivo individual |
| Designa grupos de seres u objetos con características comunes.    | sustantivo colectivo  |

7 Añade los sufijos adecuados y forma sustantivos a partir de las siguientes palabras del texto de

Salgari.

Humano> ----- montaña> ----- precipitar> -----

8 Añade los sufijos -ero, -era, -ar, -ista y -ería a los nombres de los siguientes seres y objetos y escribe los sustantivos resultantes. Debes utilizar todos los sufijos propuestos.

Flor:

Fruta:

Libro

Caja

Limón

## 15 La oración y sus constituyentes

- Las oraciones que componen un texto poseen sentido completo. Se delimitan por una pausa, marcada por un silencio en el habla u un punto en la escritura.
- La oración está formada por un sujeto (S) y un predicado (P), cuyos núcleos son, respectivamente, un sustantivo (o pronombre) y un verbo.
- El núcleo del sujeto y el del predicado concuerdan en número y persona. De este modo, si se modifica el número o la persona del núcleo del sujeto, deben cambiarse también los del verbo:

*El pájaro **canta** en la rama > Los pájaros **cantan** en la rama*

- En algunas oraciones, el sujeto está omitido, es decir, no aparece de forma explícita. En estos casos, se puede recuperar a partir del verbo:

***Cantas** bien > *cantas*: 2ª pers. Sing. > sujeto: **tú** (2ª pers. Sing.)*

Recuerda y aplica

1 Revoltijos oracionales. Ordena las palabras de cada fila para formar oraciones. Después, completa la definición.

Para es carril bicicletas Este  
rosas jardinero las El cuida esa?  
diste la tú carta ¿Le

---

---

Mis definiciones

I Los constituyentes de la oración son el ----- y el -----

II El núcleo del sujeto es un ----- que concuerda en número y persona con el -----, que es el núcleo del predicado.

2 Cuestionario gramatical. Fíjate en el ejemplo y escribe la pregunta que debes formular para obtener las correspondientes respuestas.

P.- ¿Qué elementos constituyen la oración?

R.- Un sujeto y un predicado

P.- -----

R.-Un sustantivo o un pronombre

P.- -----

R.- Sujeto omitido

P.- -----

R.- Se descubre en la terminación verbal

P.- -----

R.- El verbo.

Practica y relaciona

3 ¿Cuántas oraciones tiene el poema? Marca con dos barras inclinadas (//) el final de cada una de las oraciones que componen el texto y completa.

*En esta plazuelita ...*

*En esta plazuelita,  
en este llano,  
se mantiene la nieve  
todo el verano.  
¡Cómo llueve!  
¡Qué serenita cae la nieve!  
Y el aire cierzo  
la detiene.*

*Poesía española para jóvenes. Alfaguara*

El poema está formado por ----- oraciones. Lo sé porque

-----  
-----

4 Oraciones y versos. La última oración de la poesía anterior ocupa dos versos. Continúa tú ese texto añadiendo dos oraciones de las mismas características.

-----  
-----



5 ¿Es el núcleo del sujeto? Indica si las palabras subrayadas en las siguientes oraciones son el núcleo del sujeto. Para ello, no olvides aplicar la siguiente prueba.

Para reconocer el núcleo del sujeto aplica la prueba de concordancia: varía el número del sustantivo y observa si cambia el del verbo.

a) Mi compañero de mesa tiene un estuche muy bonito.

Mis compañeros ... tienen ... Sí, es el núcleo del sujeto.

b) La pintora expuso su obra en la galería de arte.

-----

c) La motocicleta circulaba por la calle a gran velocidad.

-----

d) Durante la noche brillan las estrellas en el firmamento.

-----

e) En los aeropuertos aterrizan muchos aviones.

-----

f) Las casas del pueblo están pintadas de blanco.

-----

g) En esa biblioteca estudian bastantes amigos míos.

-----

h) Me gustan mucho los libros de aventuras y de ciencia- ficción.

-----

i) En ese programa los locutores regalarán dos entradas a dos radioyentes.

-----

7 Subraya los núcleos del sujeto y del predicado de cada una de las oraciones de la actividad 6.

8 Sujeto omitido. Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones, fíjate en su persona y número e indica qué pronombre personal actúa como sujeto en cada una.

- a) Estamos en el nuevo parque.
- b) Bailé con tu hermana pequeña.
- c) Habían ido otra vez al cine.
- d) Se hundió en un mar de agua clara.
- e) ¿Entregamos los ejercicios?
- f) Ojalá hubieras venido antes.
- g) Tomad ese camino de enfrente.

9 Construcción de oraciones. Enlaza cada sujeto con su predicado y forma oraciones. Recuerda que, para que las oraciones sean correctas, además de que sus núcleos concuerden en número y personas, deben tener sentido.

- Los dinosaurios es el nombre de una flor
- Las ideas poblaron la Tierra en tiempos remotos.
- Todos vosotros se había perdido en la montaña.
- Aquella conferencia obtendréis una recompensa.
- El pollo del corral se arremonilaba dentro de mi cabeza.
- Orquídea ha roto el cristal?
- Un grupo de niños nos resultó muy interesante.
- ¿Quién de vosotros ha quedado un poco duro.

Rodea el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de las oraciones anteriores.

10 Subraya en color rojo el sujeto y en azul el predicado de las siguientes oraciones. En las oraciones que tengan el sujeto omitido, escribe al lado el pronombre correspondiente.

- Aquel pájaro vuela muy bajo.
- Las jirafas comen esos hierbajos.
- ¿Hacemos más fotografías?
- El paisaje es impresionante.
- ¡Me encantan sus colores!
- No funciona mi cámara de fotos.
- ¿Le has puesto el carrete a la cámara?

- No lo recuerdo.

1 Lee este poema, separa con dos barras inclinadas (//) las oraciones que lo componen y cópialas debajo.

*Morenica me llaman*

*Morenica a mí me llaman.*

*Yo blanca nací.*

*El sol del verano*

*me hizo a mí así.*

*Morenica graciosa soy.*

O 1 -----

O 2 -----

O 3 -----

O 4 -----

2 Completa el siguiente recuadro con el criterio que has seguido para reconocer las oraciones del poema de la actividad 1.

Las oraciones de un texto están delimitadas por una ----- , que se marca con ----- y con -----.

3 Escribe el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones del texto de la actividad 1 y rodea sus respectivos núcleos. Si alguna tiene el sujeto omitido, indica qué pronombre personal cumple esta función.

O 1 > S: ----- P: -----

O 2 > S: ----- P: -----

O 3 > S: ----- P: -----

O 4 > S: ----- P: -----

4 Añade al poema otras dos oraciones: la primera debe tener como núcleo del sujeto un pronombre y la segunda debe presentar un sujeto omitido.

O 5 -----

O 6 -----

5 Separa ahora el sujeto y el predicado de las oraciones que has añadido y rodea igualmente sus núcleos.

O 5 > S: ----- P -----

O 6 > S: ----- P -----

6 Contesta las preguntas del siguiente cuestionario.

- ¿Qué elementos constituyen la oración?
- ¿Qué palabras actúan como núcleo del sujeto?
- ¿Cómo se reconoce el núcleo del sujeto?
- ¿Qué nombre recibe el sujeto no explícito en la oración?
- ¿Qué pronombres personales actúan como sujeto?
- ¿Qué clase de palabras funciona como núcleo del predicado?

7 Subraya el núcleo del sujeto de las siguientes oraciones y señala en cada casilla si es un sustantivo o un pronombre.

- A mí no me importa eso.
- Todos ellos estaban felices.
- ¿Quién ha venido a comer?
- ¿Te gustan esas películas?
- A mi hermano le gusta todo.
- Aún no ha llegado nadie.
- Muchos de vosotros sabéis esto.
- Con los suyos vivía el Campeador.
- El humo salía por las chimeneas.
- Me encantan tus discos.

8 El protagonista del siguiente texto es un extraterrestre que solo sabe hablar con infinitivos. Completa tú el fragmento con las formas verbales correctas, de modo que concuerden con sus respectivos sujetos.

No ----- (poder) dar un paso más. Mi deterioro físico -----(ser) considerable. Se me ----- (caer) un brazo, una pierna y las dos orejas y la lengua me (colgar) tanto que ----- (tener) que atarla al cinturón, porque ya ----- (llevar) comidas cuatro plastas de perro y un número indeterminado de colillas. (...) Me ----- (esconder) debajo de un camión aparcado, me ----- (desintegrar) y me ----- (naturalizar) en la nave.