

TEMA 7: EL DRAMA

7.1.El género dramático

El **género dramático** está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las **obras literarias** que nacen para ser **representadas**.

Los **textos teatrales** pueden aparecer tanto en **prosa** como en **verso** y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**.

Los principales **subgéneros dramáticos** son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragicomedia**.

La **forma textual** propia del **género dramático** es el **diálogo**, que corresponde a los **intercambios verbales** entre los personajes.

Además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas **otras formas textuales**:

- **El monólogo**: constituye una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al público lo que piensa o siente.
- **El aparte**: se trata de una **intervención breve**, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
- **La acotación**: es un texto que contiene las **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra(decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...)

Recuerda y aplica

- 1) **Puzzle de subgéneros**: Si ordenas las piezas de este puzzle, obtendrás los nombres de tres subgéneros literarios. Cópialos debajo y completa a la derecha la definición del género literario al que pertenecen todos ellos:

CO GI DIA TRA ME
DIA GE ME CO DIA TRA

Subgéneros: _____

Mis definiciones

- 1) El **género** _____ es un **género literario** en el que se incluyen los _____, es decir, _____

Estas obras pueden aparecer _____

2) **Pistas dramáticas.** A partir de las pistas que te ofrecemos, indica qué formas textuales pueden aparecer en una obra dramática:

- Indicación del autor: _ _ _ _ _
- Sólo lo oye el público: _ _ _ _ _
- Reflexión en voz alta: _ _ _ _ _
- Forma textual del teatro: _ _ _ _ _

7.2.La tragedia

La **tragedia** trata **acontecimientos graves o dolorosos** que tienen un **desenlace desgraciado**.

Los **autores de tragedias** más destacados de la **Antigüedad clásica** fueron los griegos **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.

En el **siglo XVI**, el escritor inglés **William Shakespeare** escribió varias tragedias: *Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, El rey Lear...* Por estas obras, Shakespeare es considerado el dramaturgo más célebre de todos los tiempos.

En el **siglo XX** destacan las tragedias del escritor español **Federico García Lorca**, autor de *Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba*.

7.3.La comedia

La **comedia** abarca **hechos agradables** que tienen un **desenlace feliz**.

Entre los comediógrafos de la **Antigüedad clásica** destaca **Plauto**(siglo III a.C.) , representante de la **comedia romana**.

En el **siglo XVII** sobresale **Molière**, considerado el creador de la comedia francesa con obras como *El enfermo imaginario, El avaro o Tartufo*.

En el **siglo XX**, destacan comedias del español **Miguel Mihura**, autor de títulos tan conocidos como *El sombrero de tres picos o Maribel y la extraña familia*.

TEMA 15: EL PREDICADO(III)

15.1. El complemento circunstancial

El **complemento circunstancial(CC)** es un complemento verbal que señala las **circunstancias** en las que se desarrolla la **acción**: Vive allí **desde enero**.

Desempeñan la **función de complemento circunstancial** estas estructuras:

- **Sintagma adverbial, con o sin preposición**: Ayer llamó; Desde aquí no lo veo.

- **Locución adverbial:** Se vistió a oscuras.
- **Sintagma nominal con o sin preposición:** El mes pasado viajé a París; No voy desde el mes pasado.

Para reconocer un complemento circunstancial, ten en cuenta que **puede suprimirse** sin que se varíe el sentido de la oración(Pon el mantel en la mesa: Pon el mantel) y **no admite la sustitución por un pronombre**.

Estos complementos se **clasifican** según la circunstancia que expresan:

- **Lugar:** Juan vive **cerca de aquí**
- **Tiempo:** Acabaremos **esta tarde**
- **Modo:** Lo hizo **en un periquete**
- **Cantidad:** Me cuesta **mucho** esa lección
- **Causa:** Se marchó **por su hijo**
- **Finalidad:** Ponte un gorro **para el frío**

Recuerda y aplica:

La función de CC **nunca** puede ser desempeñada por un **sintagma adjetival**.

1) **Forma del circunstancial.** Di qué tipo de sintagma es cada uno de los circunstanciales subrayados:

- a) En el piso de arriba está mi habitación.
- b) Perdí el tren por falta de puntualidad
- c) Nos reímos bastante con esa obra.
- d) La tormenta pasó por encima de nosotros.
- e) Lo hizo a tontas y a locas.
- f) La próxima semana iremos a su casa.
- g) Pintó el cuadro para la boda de un amigo

2) **Clases de circunstanciales.** Clasifica los complementos de la actividad 1, indicando la letra de la oración en la que aparecen:

- **Lugar**
- **Tiempo**
- **Modo**
- **Cantidad**

- **Causa**
- **Finalidad**

3) **Circunstanciales de lugar y de tiempo.** Localiza los CC de tiempo y lugar en las oraciones:

subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma:

- a) A la entrada del castillo hay un foso : CCL(Prep más SN)
- b) El Generalife es famoso en el mundo entero
- c) Desde siempre, el teatro ha servido de entretenimiento.
- d) Los chicos nadaban muy contentos en la piscina aquella tarde.
- e) Este fin de semana en la ciudad no hay actividades culturales
- f) En esta casa hay siempre una agradable temperatura
- g) Mi hermano y su novia han vuelto pronto a casa
- h) Los grupos de adolescentes se reúnen allí los días de fiesta

En una **misma oración** pueden aparecer **varios complementos circunstanciales** de la **misma o de distinta clase**.

4) **Otras circunstancias.** Localiza los CC de modo, causa, cantidad y finalidad en estas otras oraciones: subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma.

- a) Bailaba el tango con mucho sentimiento.
- b) Siempre actúa para su provecho
- c) Por su magnífica labor fue ascendido
- d) Seguí sus indicaciones al pie de la letra
 - e) El tren llegó puntualmente a la estación
 - f) Se fue para la plaza con paso rápido
 - g) El músico leyó la partitura repetidas veces
 - h) Viene de visita en numerosas ocasiones.

15.2. El complemento agente

El complemento agente (C. Ag) es un complemento verbal que aparece en oraciones con el **verbo en voz pasiva**.

Funciona como complemento agente un **sintagma nominal** precedido por la **preposición por**: Era muy querida por todos sus amigos.

Para reconocer el agente, **transforma la oración en activa**: el complemento agente es el sintagma que se convierte en el **sujeto de la oración activa**.

Oración pasiva: La mercancía fue transportada por los camioneros(La mercancía: Sujeto paciente) fue transportada por los camioneros: predicado. Por los camioneros: C. Ag).

Oración activa: Los camioneros transportaron la mercancía. Los camioneros(sujeto) transportaron la mercancía(predicado). La mercancía(CD)

Recuerda y aplica:

5) **Transformación a pasiva**. Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas. Mantén el tiempo verbal y realiza las concordancias entre el núcleo del sujeto y el del predicado:

- a) Los chinos inventaron la imprenta
- b) LA NASA envía astronautas al espacio
- c) Su hija entregará el trabajo el lunes
- d) Los romanos invadieron la península
- e) Mi abuela cosía toda la ropa de casa
- f) La niña regala flores a sus primos

Rodea los sintagmas que funcionan como complemento agente de las oraciones pasivas que has escrito.

16. Las clases de oraciones

16.1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica

Atendiendo al **sujeto**, las oraciones pueden ser:

- **Impersonales**: Estas oraciones **carecen de sujeto**, y este no se puede recuperar a partir del verbo.: Había demasiada gente en aquel lugar.
- **Activas**. Ofrecen un **sujeto activo**, que **realiza la acción** expresada por el verbo: Los niños **jugaban** alegres en el jardín.

- Pasivas. Presentan un **sujeto paciente**, que **recibe la acción** expresada por el verbo: Mi hermana Diana **fue felicitada** por los miembros del tribunal.

Según los **complementos verbales**, las oraciones pueden ser:

- **Atributivas**. Contienen un **atributo**: Hoy estoy muy contenta
- **Transitivas**. Presentan un **complemento directo**: Joaquín saludó cortésmente a mis padres: Joaquín los saludó cortésmente.
- **Intransitivas**. Estas oraciones carecen de complemento directo: Paseaba tranquilamente por el campo.

Al **clasificar oraciones**, se debe indicar su clase tanto por el **sujeto** como por los **complementos**: Había un claro en medio del bosque: Impersonal, transitiva.

Practica y relaciona.

1) Clases de oraciones en función del sujeto. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones, si lo tienen:

- a) Había dos docenas de pasteles en el escaparate.
- b) Los jugadores del equipo están muy compenetrados

c) Dentro de poco serán las cuatro de la tarde

- d) Su discurso fue escuchado por los radioyentes.

2) ¿Transitiva o intransitiva? Subraya los complementos directos de las siguientes oraciones, si lo tienen, e indica si son transitivas(T) o intransitivas(I):

- a) Tenían un amigo en Singapur
- b) ¿Bajarán los huéspedes por las escaleras?
- c) Invitó a sus amigos a la fiesta de cumpleaños
- d) Hubo un gran castillo de fuegos artificiales
- e) ¿No visteis a nadie?
- f) Partieron a la mañana siguiente.

3) ¿Transitiva, intransitiva o atributiva? Rodea los complementos directos y subraya los atributos de estas oraciones, si los tienen, e indica de qué tipo es cada una.

- a) Juan y Luisa fueron compañeros de clase
- b) Desempeñó un importante papel en la negociación

- c) Entrevistó a los mejores escritores de su tiempo
- d) De mayor seré bombero o electricista
- e) La comida estará lista a las dos en punto
- f) No me pareció adecuada su conducta
- g) Esos mellizos no se parecen demasiado.

4) Análisis sintáctico. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones, indica la estructura del sujeto y señala los complementos verbales. Después, escribe al lado de cada oración su clasificación por su estructura sintáctica.

- a) La película de tu actor preferido fue estrenada el sábado
- b) Los discos nuevos están en la estantería del fondo
- c) Aquel invierno hizo un frío terrible en mi pueblo.

16.2. Modalidades oracionales

Las **modalidades oracionales** son las **clases de oraciones** que se establecen en función de la actitud del hablante ante lo que dice.

Según la **actitud del hablante**, se diferencian los siguientes **tipos de oraciones**:

- **Enunciativas.** Con esta clase de oraciones, el hablante **afirma**(enunciativas **afirmativas**) o **niega**(enunciativas **negativas**) **hechos o ideas**: Ahora tengo hambre; No es pertinente su intervención.
- **Interrogativas.** Expresan una **pregunta**: ¿Quieres un helado de fresa?
- **Exclamativas.** Manifiestan **emociones o afectos**: ¡Estábamos tan felices!
- **Imperativas.** Expresan un **mandato**, una **orden** o un **ruego**: Venid aquí los dos.
- **Desiderativas.** Manifiestan un **deseo**: ¡Ojalá estuvieras aquí conmigo!
- **Dubitativas:** Expresan **duda**: Tal vez llueva mañana

Practica y relaciona:

- 1) Oraciones y modalidades. Indica de qué clase es cada una de las siguientes oraciones por la actitud del hablante.
 - a) ¿Quién ha abierto la puerta?
 - b) Colocaos de espaldas a la luz

- c) El haya ha sido derribada por un rayo
- d) Quizá sean once los invitados
- e) Que lo pases bien en la fiesta
- f) ¡Qué bien se ve!

2) Análisis y clasificación de oraciones. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones y señala los complementos. Indica de qué tipo es cada una por su estructura sintáctica y por la actitud del hablante.

a) ¡Qué inteligente es mi amigo Miguel!

b) Hubo incidentes en la carretera el fin de semana

c) ¿Te gusta mucho el pastel de manzana

d) Quizá hayan salido ya detenidos por la policía

En la lengua, además de oraciones, existen frases sin verbo y construcciones no oracionales.

Las **frases sin verbo** poseen **sentido completo**, aunque **no** presentan la **estructura sujeto-predicado**: Juan en la nieve.

Las **construcciones no oracionales** forman parte de la oración y pueden ser **fórmulas apelativas**(Adiós, David) e interjecciones(¡Ah, hola...)

Las oraciones y frases que se relacionan entre sí de **manera adecuada**, con **coherencia** y **cohesión**, constituyen un **texto**.

Para dotar de **cohesión** un texto se recurre a distintos **procedimientos**:

- **Procedimientos léxicos: repetición de palabras, términos del mismo campo semántico**(en el huerto había berenjenas, zanahorias, tomates...) , **sinónimos** (Esa persona también es un ser humano) e hiperónimos (El canario es un pájaro).
- **Procedimientos gramaticales: adjetivos y pronombres demostrativos y posesivos, pronombres personales y adverbios** que remiten a otras palabras ya dichas en el texto o por decir; **pronombres y adverbios relativos, preposiciones y conjunciones** que enlazan sintagmas y oraciones.

18.1. Sinonimia, antonimia y polisemia.

Las **palabras sinónimas**(o **sinónimos**) presentan una **forma diferente**, pero tienen el **mismo significado**.

Dos **palabras** se consideran **sinónimas** si, al intercambiarlas en una oración, el sentido de esta no varía: El sol sale por el Este/ levante.

Dos palabras pueden ser **sinónimas en una oración** y no serlo en otra: El perro estaba malo/ enfermo; en cambio: Ese niño es malo/ travieso.

Las **palabras antónimas** expresan **ideas contrarias**: alto/ bajo.

Los antónimos de una palabra dependen del significado que esta cobra en la oración: El perro estaba malo/ sano; Ese niño es malo/ bueno.

Las **palabras polisémicas** presentan **más de un significado**: Debes poner(añadir) harina en la masa; Debes poner(colocar) la harina en el estante.

El significado exacto de una palabra polisémica se deduce del resto de la oración: La pirámide era su tumba; Interpreta esa pirámide de población.

Recuerda y aplica:

1) Distingue indicando si estas parejas de palabras son sinónimas(S) o antónimas(A)

- capaz/ apto

- berrinche/ llanto
- amable/ grosero
- mostrar/ ocultar
- amplio/ reducido
- hambre/ apetito

-sucio/ limpio

- raudo/ veloz

-orden/ caos

- racional/ lógico

- arrojar/ lanzar

- afilado/ romo

2) **Distintos sentidos**. Escribe el significado que tiene en cada oración la palabra llana:

a) Esa tierra es muy llana

b) Esa palabra no es llana

c) Es una persona muy llana

3) Palabras polisémicas. Estas palabras son polisémicas. Observa el ejemplo y construye con cada una dos oraciones en las que ofrezcan un sentido distinto:

a) Cantos

- ¡Qué melódicos cantos!
- En el camino hay cantos.

b) cinta

-

-

c) parada

-

-

18.2. El cambio semántico y los préstamos.

Se denomina **cambio semántico** el **cambio de significado que experimentan algunas palabras que, sin embargo, mantienen su forma.**

Las causas del cambio semántico son diversas:

. La **transformación de la realidad**: ratón(en informática)

- **La especialización de la palabra en ciertas áreas**: bajo(en música)

- **El uso en ciertos grupos sociales**: mazo(en el registro juvenil)

- **El uso metafórico**: Juan es un auténtico zorro(persona astuta) o metonímico:

Anoche tomé dos vasos (se usa el continente, vaso, por el contenido, agua,

leche...)

Los **préstamos** son las **palabras que una lengua toma prestadas de otra**. Su incorporación

se produce de diversos modos:

- Se **mantiene la misma forma que en la lengua de origen**: marketing.

- El préstamo se **adapta al sonido o la ortografía de la nueva lengua**: baseball: béisbol

- Se **vierte el significado** del préstamo **en una palabra ya existente en la lengua que lo acoge**: ventana, por window(en informática).

Practica y relaciona:

1) Cambio de sentido. Indica el significado de las palabras subrayadas en las siguientes

oraciones y señala cuál ha sido la causa del cambio semántico:

- ¡Eres una máquina
- Reparte un lápiz por cabeza
- Estropeó el buzón del teléfono
- No te rayes tan rápido

2) Escribe palabras que hayan cambiado su significado debido al uso que se hace de ellas en el lenguaje juvenil: _____

3) ¿De qué lengua proceden? Localiza en el diccionario los siguientes préstamos e indica, el idioma original de cada uno.

- sidecar
- cachear
- buzo
- conserje
- zulo
- paella
- gachó
- cortejo

4) Palabras prestadas. Copia los préstamos en el lugar correspondiente.

- beige(del francés beige)
- géiser(del islandés geysir)
- bacón(del inglés bacon)
- light(del inglés light)
- chusma(del italiano ciüsma)
- káiser(del alemán káiser)
- hangar(del francés hangar)
- harén(del árabe harim)
- chungo(del caló chungo)

Mantienen su forma: _____

Adaptan su forma: _____

5) Préstamos del inglés. Une cada palabra con el término que la traduce.

- | | |
|----------------|---------------|
| - Pinchadiscos | Spray |
| - Pulverizador | Drive |
| - Derechazo | Disc- jockey |
| - Grabador | Match |
| - Partido | Self- service |
| - Autoservicio | Cassette |

