

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO (1º EVALUACIÓN)

1. Identifica cada una de las siguientes composiciones y analiza sus características (lengua, métrica, tema, emisor, receptor, etc). ¿Qué nombre recibe cada una y en qué lengua están escritas?

<i>Yâ mamma mio al-habîbi</i>	(¡Oh madre, mi amigo
<i>bay-sê e no me tornade</i>	se va y no vuelve!
<i>gar ke fareyo yâ mamma</i>	Dime qué haré, madre,
<i>in no mio 'ina' lesade</i>	si mi pena no afloja).

Entra mayo y sale abril,
 ¡tan garridico le vi venir!
 entra mayo con sus flores,
 sale abril con sus amores;
 y los dulces amadores
 comienzan a bien servir.

Ay ondas que eu vin veer Ay ondas que eu vin veer, se me saberedes dizer por que tarda meu amigo sen min.	(Ay olas que vine a ver Ay, olas que vine a ver, si me supiérais decir ¿Por qué tarda mi amigo, lejos de mí?)
--	--

Ay ondas que eu vin mirar, se me saberedes contar por que tarda meu amigo sen min	(Ay, olas que vine a mirar si me supiérais contar ¿Por qué tarda mi amigo, lejos de mí?)
---	--

2. Completa el siguiente cuadro sobre las jarchas y las cantigas de amigo.

	JARCHA	CANTIGA DE AMIGO
Tema		
Emisor		
Destinatario		
Lengua		

3. ¿En qué lengua están escritos los villancicos? ¿Qué temas tratan?

4. Relaciona cada texto con su grupo social. Justifica tu respuesta.

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
A Minaya Alvar Fáñez matáronle el caballo,	La bendita Virgen es estrella llamada,	Ardé, corazón ardé,
pero bien le socorren mesnadas de cristianos.	estrella de los mares, guía deseada,	que no es puedo yo valer.
Tiene rota la lanza, mete a la espada mano,	es de los marineros en peligros guardada,	Quebrántanse las peñas
y, aunque a pie, buenos golpes va dando.	que cuando están en ellos es la nave guiada.	con picos y azadones,
Violo mio Cid Ruy Díaz el Castellano,	Es llamada y lo es, de los cielos reína,	quebrántase mi corazón
se fijó en un visir que iba en buen caballo,	templo de Jesucristo, estrella matutina,	con penas y dolores.
y dándole un mandoble, con su potente brazo,	señora natural, piadosa vecina.	
partiole por la cintura, y en dos cayó al campo.		

Texto 1: _____

Texto 2: _____

Texto 3: _____

5. Lee el fragmento del *Cantar de Mio Cid* y extrae ejemplos de los siguientes rasgos:

“Luego salió por la puerta, y el río Arlanzón pasaba.
 Junto a la villa de Burgos, en el arenal acampa.
 Allí se plantó la tienda y muy pronto descabalgó.
 Nuestro Cid Rodrigo Díaz, que en buena hora ciñó espada,
 acampó en el arenal, que nadie lo acoge en casa.
 Lo rodean sus amigos fieles que allí lo acompañan.
 Desta suerte acampó el Cid como lo haría en montaña. (...)”

Aquel Martín Antolínez de Burgos, hombre cumplido,
 A nuestro Cid y a los suyos les da su pan y su vino.
 (...) Contentose de esto el cid, el Campeador cumplido,
 contentáronse los suyos, los que están en su servicio.
 Habló Martín Antolínez, oiréis lo que allí dijo:
 --¡Óyeme, Campeador, en tan buen hora nacido!
 Pasemos aquí la noche, vámonos, amanecido,
 pues acusado seré, señor, de que os he servido.”

-Rima asonante:

-Número de tiradas:

-Estilo directo:

-Fórmulas apelativas:

-Epítetos épicos:

-Datos realistas:

Mide los cinco primeros versos y localiza dos epítetos épicos.

6. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

El año de cuatrocientos
que noventa y dos corría,
el rey Chico de Granada
perdió el reino que tenía.

Saliose de la ciudad
un lunes al medio día,
cercado de la ciudad
la flor de la morería.
Su madre lleva consigo,
que le tiene compañía.

Por ese Genil abajo
el rey chico se salía;
pasó por medio del agua,
- lo que hacer nunca solía –
los escritos se han mojado
que eran de grande valía.

Por mostrar más su dolor
que en el corazón tenía
ya que esa áspera Alpujarra
era su jornada y vía,
desde una cuesta muy alta
Granada se parecía.

Volvió a mirar a Granada,
de ésta manera decía:
- ¡Oh, Granada, la famosa,
mi consuelo y mi alegría!
¡Oh, mi alto Albaicín
y mi rica Alcaicería!

¡Oh, mi Alambra y Alixares
y mezquita la valía,
mis baños, huertas y ríos
donde holgarme yo solía!
¿Quién os ha de mi apartado,
que ya jamás os vería?

Ahora que te estoy mirando
desde lejos, ciudad mía,
más presto no te veré
pues yo de ti me partía.

¡Oh, rueda de la fortuna,
loco es quien en ti fía,
que ayer era rey famoso
y hoy no tengo cosa mía!.
Siempre el triste corazón
lloraba su cobardía.

Y estas palabras diciendo
de desmayo se caía.
Iba su madre delante
con otra caballería;
viendo la gente parada,
le reina se detenía
y la causa preguntaba
por que ella no lo sabía.

Respondióle un moro viejo
con honesta cortesía:
- tu hijo mira a Granada
y la pena le afligía.

Respondido ha la madre,
de ésta manera decía:
- Bien es que como mujer
llore con grande agonía
el que, como caballero
su estado no defendía.

a) Tema (0,25p.)

b) Métrica y rima (0.75 p.).

c) Tipo de composición y características de estas composiciones (orígenes, definición y clasificación) (2 p.)

7. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas:

– *El río Ebro*

– *Loco de remate*

– *Cerca de la playa*

– *Varios días de lluvia*

– *Enormes manchas rojas*

– *Una buena alimentación*

– *Todas esas cosas*

8. Señala la función de los siguientes sintagmas nominales:

- No existe **ninguna carrera fácil**.
- Tampoco hay **otras cosas aburridas**.
- Trabajaré con **una brocha de dos centímetros**.
- He comprado **dos latas de pintura**.
- No puedo esperar **tanto tiempo**.
- Se necesitarán dos capas de **pintura**.

9. Di si los deícticos señalados son anáforas o catáforas:

- Ana dijo que no iría, pero nadie **la** creyó.
- En este curso, me he propuesto **un objetivo**: aprobarlo todo en junio.
- El discurso de clausura preferiría no leerlo yo, la verdad.
- Ese es el chico del **que** te hablé.
- Te voy a contar un cuento: "**Érase un vez un niño...**"

10. Di de qué tipo son los siguientes elementos de cohesión:

- Mariano Rajoy ha dimitido. El **presidente del gobierno** ha tomado esta decisión.
- En el año 1789 hubo una revolución. **Por aquel entonces**, los franceses ...
- **El vencedor de Jena** se hizo con un gran imperio; **el vencido de Waterloo** fue derrotado en esta batalla (refiriéndose a Napoleón).
- Le gusta mucho el fútbol y el baloncesto. Sin embargo, esos deportes de impacto no le vienen bien para su lesión.
- El niño **que** te presenté ayer es mi primo.

11. Completa con los conectores que faltan:

- Se había preparado el examen durante semanas. ----- no ha logrado superarlo.
- El baloncesto se caracteriza por la rapidez y eficacia; el fútbol, -----, depende más de la fuerza física, la técnica y la estrategia.

- *La prueba consiste en un examen escrito y, -----, en una prueba oral.*

- *En primer lugar, se hará una recepción; -----, se pasará a la recogida de los premios.*

- *Tiene cefalea; -----, le duele la cabeza.*

12. Escribe las oraciones cambiando los pronombres que se han empleado incorrectamente.

-*El profesor los mandó un trabajo de literatura.*

-*La traje un regalo por su cumpleaños.*

-*¿Qué lo dijeron cuando fue a recoger sus calificaciones?*

13. Sustituye las estructuras subrayadas por pronombres personales átonos. Puedes que necesites hacer algún cambio de orden.

14. Localiza los CD de estas oraciones.

--*Los campesinos rompen el vientre de la tierra.*

--*Los pintores guardan la hermosura para nuestros ojos.*

--*Los obreros construyen ciudades.*

--*Pintan el horror y el hambre.*

15. Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones.

--*Esos rayos de sol dan un color dorado al río.*

--Te traigo el nuevo éxito de tu cantante favorito.

--Les ayudará tu alegría.

16. Indica si los sintagmas subrayados actúan como CD o CI, aplicando las pruebas correspondientes:

-La puntualidad preocupa mucho a los profesores.

-Conté a mis padres la película.

-He contado nuestros planes a mis amigos.

-¿Habéis llamado a los abuelos?

17. Rodea los pronombres personales que actúan como CI.

-Me lo decía mi abuelito.

-Le regalé una camiseta.

-Cuéntaselo a ellos con toda tranquilidad.

-¿Os ha parecido apropiada su intervención?

18. Escribe las oraciones cambiando los pronombres que se han empleado incorrectamente.

-El profesor los mandó un trabajo de literatura.

-La traje un regalo por su cumpleaños.

-¿Qué lo dijeron cuando fue a recoger sus calificaciones?

19. Sustituye las estructuras subrayadas por pronombres personales átonos.

-Puedes que necesites hacer algún cambio de orden.

-¿Dijiste a María que mañana tenemos que estar en el colegio más temprano?

-Invitaron a una copa de vino a los asistentes.

-Ellos nunca hacen la limpieza.

20. Lee el siguiente cuento de *El conde Lucanor*, delimita sus partes (estructura), indica quién es el narrador en cada una de ellas y resúmelas.

Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro

En esta ocasión hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

-Patronio, un familiar mío, en quien confío totalmente y de cuyo amor estoy seguro, me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor conde -continuó Patronio-, un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna y tendrían con qué alimentarse y sustentarse. El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacer aquel camino. El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió y tantas ventajas le contó del cambio, que el primer ciego lo creyó y partieron los dos. Cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que, como conocedor del camino, llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo y la aventura es peligrosa, no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; porque os será de muy poca utilidad su muerte si vos también corréis el mismo peligro y podéis morir. El conde pensó que era este un buen consejo, obró según él y sacó de ello provecho.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Nunca te metas donde corras peligro
aunque te asista un verdadero amigo.*

-Planteamiento:

-Relato:

-Consejo:

21. Lee el texto y responde a las preguntas planteadas:

CELESTINA.--Tú te lo dirás todo. Pobre vejez quieres. ¿Piensas que nunca has de salir de mi lado?

ELICIA.--Por Dios, dejemos enojo y al tiempo el consejo. Tengamos mucho placer. Mientras hoy tengamos de comer, no pensemos en mañana. También se muere el que mucho allega, como el que pobremente vive, y el doctor como el pastor, y el papa como el sacristán, y el señor como el siervo, y el de alto linaje como el bajo y tú con tu oficio como yo sin ninguno; no hemos de vivir siempre; gocemos y holguemos, que la vejez, pocos la ven, y de los que la ven ninguno murió de hambre. No quiero en este mundo sino día y vito y parte en paraíso.

-¿Qué teme Celestina que le ocurra a Elicia?

--Explica los motivos que da Elicia para no preocuparse por el mañana.

--¿Qué desea sobre todo la joven?

--¿Quién es Celestina? ¿Qué tipo de personaje es Elicia? Menciona a los otros personajes que aparecen en la obra e indica el grupo social al que pertenecen

22. Lee el poema :

- Realiza y comenta la **métrica** y la **rima** de los versos. ¿De qué **tipo de composición** se trata? ¿En qué **etapa de nuestra literatura** se introduce este tipo de poema?
- ¿Con qué **tópicos renacentistas** se pueden relacionar las estrofas de este poema?
- Distingue las dos partes: la exaltación de la belleza femenina y la invitación a disfrutar la vida. **Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.**
- Señala y comenta los **recursos literarios** del texto. Mide el poema y di de qué tipo de composición se trata.

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;*

*marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*