

1. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

- El **lenguaje verbal** es el instrumento fundamental de la **comunicación humana**.
- El lenguaje se utiliza con distintas **finalidades**, que reciben el nombre de **funciones del lenguaje**:
 - **Función representativa**. El emisor emplea el lenguaje para **transmitir una información**: *Mañana nos vamos de excursión.*
 - **Función expresiva**. El emisor se sirve del lenguaje para **expresar sus sentimientos y deseos**: *Qué bien, mañana nos vamos de excursión!*
 - **Función apelativa**. El emisor usa el lenguaje para **actuar sobre el receptor** (darle una orden, preguntarle o pedirle algo...): *Vente de excursión mañana.*
 - **Función fática**. El lenguaje se emplea para **facilitar el contacto** entre el **emisor** y el **receptor**: *¿Sabes, mañana nos vamos de excursión?*
 - **Función poética**. El lenguaje se usa para **crear belleza en el mensaje**: *Cuando vas de excursión, el paisaje se muestra ante tus ojos como un cuadro vivo.*
 - **Función metalingüística**. El lenguaje se utiliza para **hablar del propio código**: *La palabra excursión es un sustantivo.*

1.- **Oraciones y funciones**. Enlaza cada oración con la función del lenguaje que le corresponde.

- | | |
|---|-----------------|
| ● Los guacamayos son loros muy vistosos. | Poética |
| ● Señora, deposítelo todo en la bandeja. | Fática |
| ● <i>Sonaba el planeta.</i> (Antonio Machado) | Metalingüística |
| ● ¡Puaggg! ¡Qué mal huelen las alcantarillas! | Apelativa |
| ● El verbo <i>haber</i> se escribe siempre con hache. | Expresiva |
| ● ¿Oiga? ¿Sí...? ¿Hay alguien ahí que pueda oírme? | Representativa |

2. LA NARRATIVA

2.1. El género narrativo

- El **género narrativo** está compuesto por aquellas obras literarias en las que un **narrador** cuenta una **historia imaginada**, protagonizada por unos **personajes**, en un **tiempo** y en **lugar** determinados.
- Las **obras literarias narrativas** pueden estar escritas en **prosa** o en **verso**.

1.- **Narración en verso.** Lee el poema de Tomás de Iriarte y completa la información.

El **texto** de Iriarte es un **poema narrativo** porque ____

- Escribe en prosa lo que se cuenta en el poema.



Ponte a prueba

1.- Lee el texto y a continuación escribe un resumen.

La superiora subió al estrado.

-Siéntense -ordenó. [...]

Las alumnas se sentaron, y a los pocos segundos de apagarse el último eco de su movimiento, la superiora paseó su mirada por encima de las cabezas. Algunas incluso se encogieron al ver la expresión de sus ojos. Casi al instante, volvió a escucharse el latigazo de su voz.

-Anoche -comenzó-, alguien vio salir a una persona del pabellón dos. Concretamente vio salir a un hombre -dejó que esta matización calara hondo en las muchachas-. No fue posible detenerlo porque era una persona ágil, probablemente muy joven. Saltó un muro sin que se lograra identificarlo. [...] No necesito decirles que se ha cometido una falta grave, muy grave, la más grave en los muchos años de existencia de este centro. Y por eso están aquí. Por eso se las ha reunido. No es algo que pueda ignorarse o pasarse por alto. Están en entredicho el buen nombre y la reputación de este colegio -el tono cambió de pronto-. ¡Exijo a la responsable, a la alumna de cuya habitación salía esa persona, que tenga el valor y la honradez de aceptar su culpa, dándose a conocer!

Ahora, en el silencio que siguió a la andanada final, sí hubo cruces de miradas, pero de miradas subrepticias, temerosas. Ojos expectantes, recelosos, la mayoría de miedo, con sorna o ironía los menos, quizás los que no sabían qué iba a pasar a continuación.

JORDI SIERRA I FABRA. *La voz interior.*

RESUMEN

2.- Analiza los elementos de la narración a partir del texto de Jordi Sierra i Fabra.

- El narrador es _____
- Narra en _____ persona, tal como demuestran _____

- El lugar en que sucede la historia es _____. Lo sé porque _____
- Intervienen los siguientes personajes: _____

3. LAS CLASES DE PALABRAS (I)

3.1. El sustantivo y el adjetivo calificativo

- El **sustantivo o nombre** es la palabra que designa **seres** (*maestro*), **objetos** (*roca*) o **ideas** (*amistad*).
- El **sustantivo** expresa **género** (masculino: *el maestro, el cielo*; o femenino: *la maestra, la pared*) y **número** (singular: *cofre, limón*; o plural: *cofres, limones*).
- Los **sustantivos abstractos** designan conceptos o ideas: **amor**; en cambio, los **sustantivos concretos** se refieren a realidades perceptibles por los sentidos: *pie*.
 - Los sustantivos concretos de personas y lugares son los **nombres propios** (**Pilar, Orense, Cantábrico**), y los que designan seres u objetos con características comunes son nombres comunes (*mujer, ciudad, mar*).
 - Los sustantivos comunes pueden ser **individuales** (*abeja*) o **colectivos** (*enjambre*).
- El **adjetivo calificativo** se refiere al **sustantivo** indicando sus **cualidades** y **concuerta** con este en **género** y **número**: el *lápiz afilado*, las *hermosas flores*.
- El **adjetivo calificativo** expresa también grado: positivo (*bajo*), **comparativo** (*más/menos/tan bajo*) y **superlativo** (*muy bajo, bajísimo, el más bajo*).

1.- **Género de los sustantivos.** Completa la tabla según el género de los siguientes sustantivos: cárcel, virtudes, mapa, alud, divinidades, manos, alumbrado, arcas, pendientes, bambú, adversidad, adivinas, pijama, cañaveral, águila, habilidad, armadura, jabalí.

GÉNERO	SUSTANTIVOS
MASCULINO	
FEMENINO	

2.- Clases de sustantivos. Sirviéndote de los sustantivos de la actividad 1, escribe en las tablas tres ejemplos de cada clase. Si faltan de algún tipo, añádelos.

Abstractos	Propios	Comunes	Individuales	Concretos

3.- Sustantivos y adjetivos. Observa el ejemplo y subraya con un color los sustantivos del texto y con otro los adjetivos calificativos. Después, indica con una flecha a qué sustantivo se refiere cada adjetivo.

Por los hondos caminos del estío, colgados de tiernas madresevas, ¡cuán dulcemente vamos! Yo leo, o canto, o digo versos al cielo. Platero mordisquea la hierba escasa de los vallados en sombra, la flor empolvada de las malvas, las vinagreras amarillas. Está parado más tiempo que andando. Yo lo dejo...

El cielo azul, azul, azul, asaeteado de mis ojos en arrobamiento, se levanta, sobre los almendros cargados, a sus últimas glorias. Todo el campo, silencioso y ardiente, brilla. En el río, una velita blanca se eterniza, sin viento. Hacia los montes la compacta humareda de un incendio hincha sus redondas nubes negras.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. PLATERO Y YO.

4.- Los comparativos y superlativos especiales. Algunos adjetivos forman el comparativo y el superlativo de modo especial. Completa sus formas en el cuadro.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno		óptimo
	mayor	máximo
malo		pésimo
	menor	

8.- ¿Comparativo o superlativo? Rodea los adjetivos en grado comparativo en las oraciones. Para ello, ten en cuenta la pista que te ofrecemos.

- a.- Mi madre es la mejor.
- b.- ¿Es su empresa mayor que la de Silvia?
- c.- ¡No tiene la menor educación!



d.- Su ejercicio es mejor que el mío.

e.- ¡Es la mayor tontería que he oído!

f.- La serie es peor que la que vimos ayer.

3.2. El artículo y los adjetivos determinativos.

- Los **artículos** preceden a los sustantivos: *la razón, los días*.
- Los **adjetivos determinativos** se sitúan delante o detrás de los sustantivos para señalar el objeto al que se refieren y **delimitar** su significado: *mi tía, el día aquel*.
- Los **adjetivos determinativos** pueden ser de varios tipos:
 - **Demostrativos**. Indican distancia con respecto al hablante: *esa roca*.
 - **Poseivos**. Indican quién es el poseedor del sustantivo: *nuestras hijas*.
 - **Numerales**. Indican de forma precisa una cantidad (**cardinales**) o un orden (**ordinales**): *trece noches, tercera noche*.
 - **Indefinidos**. Indican una cantidad de forma imprecisa: *algún lugar*.
 - **Interrogativos y exclamativos**. Acompañan al sustantivo para preguntar y exclamar, respectivamente: *¿Qué día?; ¡Qué susto!*
- Los **artículos** y los **adjetivos determinativos** actúan como **determinantes** del nombre, con el que concuerdan en **género y número**: *la luz aquella* (femenino singular).

1.- **Formas del artículo**. Escribe las formas que faltan en el cuadro y completa la afirmación de abajo.

	Singular	Plural
Masculino	el	
Femenino		las
Neutro		-----

El **artículo el**, precedido de las **preposiciones a** y **de**, forma las contracciones _____ y _____: *a + el > _____; de + el > _____*.

Escribe una oración que contenga las dos contracciones.

- _____
- _____

2.- **Formas de los adjetivos demostrativos.** En el cuadro han desaparecido algunas formas de los adjetivos demostrativos. Escríbelas.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino				esos	aquel	
Femenino		estas				

3.- **Formas de los adjetivos posesivos.** Completa la tabla, teniendo en cuenta el género, el número, la persona gramatical y los poseedores.

		1ª PERSONA		2ª PERSONA		3ª PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Un poseedor	Masculino	mí/mío	/	/	/	su/suyo	/
	Femenino	/	mis/	tu/tuya	/	/	sus/
Varios poseedores	Masculino				vuestros	/	/
	Femenino					/	

4.- **Formas de los adjetivos numerales e indefinidos.** Las formas de los adjetivos numerales e indefinidos no constituyen listas cerradas. Añade algunas en las tablas.

ADJETIVOS NUMERALES		ADJETIVOS INDEFINIDOS
Cardinales	Ordinales	
uno, _____, dos, _____ _____ _____ _____ _____ _____, mil.....	Primer (o), _____ _____ undécimo, duodécimo, _____ _____ _____	un, una, unos, _____ algún _____ algunos, _ _____ todo, _ _____ muchos, varios, bastantes, _____ _____ _____ _____

5.- **Determinantes.** Subraya los determinantes de las oraciones, escríbelo junto al sustantivo al que se refieren e indica de qué clase de determinante se trata.

ORACIÓN	SUSTANTIVO	CLASE
<u>Mi</u> padre es carpintero	<u>mi</u> padre	determinante posesivo
Es nuestro primer aniversario		
Estos libros son viejos		
Tenía dos años más que yo		
Empecé otra vez a delirar		
¿cuánto pan quieres?		

3.3. Los pronombres

- Los **pronombres** son palabras que sustituyen a los sustantivos: Macarena es mi profesora > Ella es mi profesora.
- Los pronombres pueden ser **personales** (*Tú estás en la luna*), **demostrativos** (*Estos son los mejores*), **posesivos** (*Los datos son míos*), **numerales** (**cardinales**: *Vino solo uno*; **ordinales**: *Llegó la primera*), **indefinidos** (*Alguien preguntó por ti*) e **interrogativos** (*¿Quién hay ahí?*).

1.- **Formas de los pronombres personales.** Observa con atención las formas que figuran en el cuadro y complétalo con las que faltan.

	SINGULAR	PLURAL
1ª persona	_____, me, mí, _____	_____, _____, nos
2ª persona	tú, usted, _____, _____, contigo	
3ª persona	_____, _____, ello, _____, _____, la, se, sí, _____	_____, _____, les, los, _____, se, _____, _____

2.- **Formas de los pronombres demostrativos.** Completa el cuadro

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este					
Femenino			esa			aquellas
Neutro	esto	_____		_____		_____

3.- Tipos de pronombres. Subraya los pronombres de las oraciones y clasifícalos.

- a.- ¿Estos son tus libros o son los míos?
- b.- A ellas, aquello no les pareció bien.
- c.- Estos libros se los presté yo a un amigo.
- d.- Esas dos mochilas las pones junto a la tuya.
- e.- Lo mío será para mí si no participas.
- f.- ¡A ver si vas a dejar eso por lo nuestro!

PERSONALES _____

DEMOSTRATIVOS _____

POSESIVOS _____

4.- Formas de los pronombres indefinidos. Estos pronombres presentan formas semejantes a la de los adjetivos indefinidos. Añade algunas a las del cuadro.

PRONOMBRES INDEFINIDOS
alguien, algo, nadie, nada, uno, una, unos, _____ _____

5.- Formas de los pronombres interrogativos. Fíjate en las formas de esta clase de pronombres y escribe al lado de una oración con uno de ellos.

qué, cuál, cuáles, quién, quiénes

LAS CLASES DE PALABRAS: EL VERBO Y SU CONJUGACIÓN

- ◆ El **verbo** designa **acciones** (*correr*) o **estados** (*sentir*) y señala, a la vez, **tiempo**: **pasado** (*bailé*), **presente** (*comes*) o **futuro** (*subirán*).
- ◆ En la **conjugación verbal** se distinguen **formas personales** y **no personales**:
 - Las **formas personales** (o **formas conjugadas**), además de tiempo, expresan **persona** (primera, segunda o tercera), **número** (singular o plural) y **modo**: **indicativo** (*saltas*), **subjuntivo** (*comas*) e **imperativo**(*sube*).
 - ◆ Las **formas no personales** no indican ni persona ni número ni modo y son el **infinitivo** (*saltar*), el **gerundio** (*comiendo*) y el **participio** (*subido*).
 - ◆ En la conjugación verbal se diferencian también las **formas simples** (*saltó, comiendo*) y las **formas compuestas** (*has saltado, habiendo comido*).
 - ◆ Todos los tiempos verbales pueden aparecer en **voz activa** (*amaba*) o en **voz pasiva** (verbo **ser+ participio** del verbo que se conjuga: *era amad/a*).

1- **FORMAS DEL INDICATIVO.** Escribe los tiempos del modo indicativo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

<u>TIEMPOS SIMPLES</u>	<u>TIEMPOS COMPUESTOS</u>
PRESENTE – (CANTAR)	PRET. PERF. COMP. – (SALTAR)
PRET. IMPERFECTO –(TEMER)	PRET. PLUSCUAMP.- (COMER)
PRET. PERFECTO SIMPLE – (PARTIR)	PRET. ANTERIOR – (VIVIR)

FUTURO – (AMAR)	FUTURO PERF. – (JUGAR)
CONDICIONAL –(BEBER)	CONDICIONAL PERF.-(REÍR)

2- ANÁLISIS DE FORMAS DEL MODO INDICATIVO. Realiza el análisis de cada una de las formas verbales del cuadro.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
Hubo sonado				Sonar
Leeremos				
Venderías				
Han mentido				
Habíais sentido				
Saludé				

3- Formas del subjuntivo. Escribe los tiempos del modo subjuntivo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

<u>TIEMPOS SIMPLES</u>	<u>TIEMPOS COMPUESTOS</u>
PRESENTE – (CANTAR)	PRET. PERF. COMP. – (SALTAR)

PRET. IMPERFECTO –(TEMER)	PRET. PLUSCUAMP.- (COMER)
FUTURO – (AMAR)	FUTURO PERF. – (JUGAR)

4- **Formas del imperativo.** Completa el cuadro.

VERBO	2ª PERSONA DEL SING.	2º PERSONA DEL PLURAL
AMAR	AMA TÚ	
TEMER		TEMED VOSOTROS/AS
PARTIR		

5- **Formas no personales.** Fíjate en las formas no personales que se ofrecen y completa el cuadro.

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICPIO
CANTAR	Cantar, _____	_____, habiendo _____	_____
BEBER	_____, haber bebido	_____, _____	bebido
DORMIR	_____, _____	Durmiendo, _____	_____

LAS CLASES DE PALABRAS: ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

- ◆ El **adverbio** es una **palabra invariable** que complementa a un **verbo** (*vino ayer*), a un **adjetivo** (*es poco firme*) o a otro **adverbio** (*está muy cerca*).
- ◆ Los **adverbios** indican **lugar** (*detrás*), **tiempo** (*antes*), **modo** (*bien*), **cantidad** (*bastante*), **afirmación** (*sí*), **negación** (*no*) y **duda** (*quizá*).
- ◆ Las **preposiciones** son **palabras invariables** que **enlazan palabras o grupos de palabras**: *las noches de luna*.
- ◆ Las **conjunciones** son **palabras invariables** que **enlazan otras palabras** en la oración, incluidas las **formas verbales** (*blanco y negro; no corre, sino vuela*).
- ◆ Existen distintas **clases de conjunciones**:

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS	CAUSALES	CONDICIONALES
Y, E, NI	O, U	PERO, SINO	PORQUE	SI

1- Clasificación de adverbios. Escribe los adverbios del recuadro en el lugar de la tabla que les corresponda.

POSIBLEMENTE ABAJO AHORA NUNCA TAN JAMÁS SOLO ACÁ DESPUÉS
 PROBABLEMENTE ACASO MUCHO CERCA YA AHÍ TAMBIÉN ASÍ MUY
 PRONTO EFECTIVAMENTE AFICAZMENTE

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	
TIEMPO	
MODO	
CANTIDAD	
AFIRMACIÓN	
NEGACIÓN	
DUDA	

Añade tú dos adverbios más a cada una de las clases del cuadro.

2- Las preposiciones. Esta clase de palabras constituye un grupo cerrado integrado por veintiuna formas. Completa el cuadro con todas las que faltan.

FORMA DE LAS PREPOSICIONES
A, _____, _____, CABE, _____, _____,
_____, _____, DURANTE, _____, ENTRE,
_____, _____, MEDIANTE, _____,
_____, _____, _____, SO ,
_____, _____.

3- Identificación de los adverbios. Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y escribe debajo de qué tipo es cada uno.

- a) Todos andaban arriba y abajo, demasiado nerviosos.
- b) Desgraciadamente, no podemos hacer siempre todo.
- c) Quizá pronto todos podamos vivir humanamente.
- d) El bailarín giraba tan ágilmente que se cansaba muy poco.
- e) Jamás vayas más deprisa de lo que las señales indican.
- f) Lo veían bastante lejos, pero, efectivamente, solo estaba a dos kilómetros.

4- Cada clase en su cajón. Rodea en rojo los adverbios del texto, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones. Después coloca las palabras en su cuadro correspondiente.

Madre decía que la única ventaja de vivir en el campo era que así Raimie permanecería a su lado un año más. Ray habría tenido que ir ya a la escuela, pero aquí no iría hasta el año siguiente, y esto a ella le parecía maravilloso. [...]

La casa _ creía la madre _ era demasiado grande, una granja vieja y destartalada, con tres pisos incluyendo el desván. Tenía demasiadas ventanas altas y estrechas, y le daba mucho trabajo limpiarlas.

Según Shirley, no era una granja _ no por ahora _, porque las granjas auténticas tienen un cobertizo y la casa no tenía más que una vieja cuadra-garaje.

Pasaron cuatro días antes de que Ray pudiese preguntar a su padre si la casa era una granja.

Meindert Dejong, *La colina que canta*. Bruguera.

ADVERBIOS

PREPOSICIONES

CONJUNCIONES

CONCEPTO DE ORACIÓN Y SINTAGMA

- ◆ Las oraciones son conjuntos de palabras delimitadas por un silencio en el habla y por un punto en la escritura: *Pon el mantel. La comida ya está lista.*
- ◆ La oración está formada por un sujeto y un predicado, cuyos núcleos _ un sustantivo (o pronombre) y un verbo respectivamente _ concuerdan en número y persona: *Los días de verano son más largos* (3ª persona, plural)
- ◆ Los sintagmas son grupos de palabras que desempeñan la misma función.
- ◆ Los sintagmas se organizan en torno a una palabra que funciona como núcleo. Según la clase de este, se diferencian cuatro tipos de sintagmas:
 - a) **Nominal:** Su núcleo es un sustantivo o un pronombre: *Un feliz día; Todos esos.*
 - b) **Verbal:** Su núcleo es un verbo: *Compré un regalo a mis hijos.*
 - c) **Adjetival:** Su núcleo es un adjetivo: *Beneficioso para la salud.*
 - d) **Adverbial:** Su núcleo es un adverbio: *Lejos de su mejor marca.*

EL SINTAGMA NOMINAL

- El **sintagma nominal (SN)** es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo** un **sustantivo** o un **pronombre**: *Los días de lluvia. Vosotros mismos.*
- El **núcleo** de un **sintagma nominal** puede ir acompañado por **artículos, adjetivos determinativos, adjetivos calificativos** u **otros sustantivos**, con o sin preposición.

El pez el pez aquel un pez volador pez espada pez de mar

Art. .Sust. Art. Sust. D. D. Sust. Adj.Cal. Sust. Sust. Sust. Prep. + Sust.

- Los **sintagmas nominales** pueden realizar las siguientes **funciones**:

Sujeto de la oración: *Toda mi familia vive aquí.*

Complemento del verbo dentro del predicado: *Compré un regalo.*

Complemento de otro sustantivo dentro de un sintagma nominal:

mi tío Pedro la peluquería

1- Analiza EN UN FOLO APARTE los sintagmas nominales.

- Mi nuevo suéter de pura lana
- Dos bombones con avellanas.
- El viejo zapatero aquel.
- Su hermana Luisa.
- Todos aquellos partidos de fútbol.
- Algunos vecinos antiguos.
- El mejor sombrero de tu hija pequeña.
- Todos nosotros.

2- Funciones del sintagma nominal. Indica si los sintagmas subrayados en las oraciones funcionan como sujeto o como complemento del verbo.

- a) Las fallas de Valencia se queman el día de San José.
- b) ¿Trajo Juan el bote de mermelada?
- c) Yo paso las tardes en el jardín.
- d) En el alféizar de la ventana se posaron dos lindos pajarillos.
- e) Tu hijo solo ha comido un poco de arroz.
- f) Esta noche se escucha el canto de los grillos.
- g) El fuerte descenso de la bolsa preocupó a los inversores.
- h) A mis hermanos les gusta la música clásica.

3- Estructura del sintagma nominal. Analiza la estructura de los sintagmas subrayados en la actividad anterior.

- a) e)
- b) f)
- c) g)
- d) h)

EL SINTAGMA ADJETIVAL Y EL SINTAGMA ADVERBIAL

- El **sintagma adjetival (S.Adj.)** es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo un adjetivo calificativo**: *muy agradecido a tu familia*.
- El **núcleo del sintagma adjetival** puede ir acompañado por **adverbios** o por un **sintagma nominal con preposición**:

muy agradecido agradecido a tu familia agradecido por todo
adv. Adj. (N) Adj. (N) Prep.+SN Adj. (N) Prep.+SN

- El **sintagma adjetival** forma parte del **sintagma nominal**, como **complemento del sustantivo**, o del **sintagma verbal**; en este segundo caso se refiere tanto al verbo núcleo del predicado como a un sustantivo de la oración:

un vestido corto de talla mi primo está tan feliz Ana venía muy pálida
D. Sut. (N) S. Adj. D. Sust. (N) V S.Adj. Sust. V. S.Adj.

- El **sintagma adverbial (S.Adv.)** tiene como **núcleo un adverbio** o una **locución adverbial** (grupo equivalente a un adverbio): **cerca de ti**; **cara a cara**.
- El **núcleo del sintagma adverbial** puede ir acompañado por otros **adverbios con o sin preposición** o por **sustantivos (o pronombres) con preposición**.

Bastante cerca cerca de aquí cerca de su casa cerca de ella
Adv. Prep.+Adv. Prep.+SN Prep.+SN(pron.)

- El **adverbio** puede aparecer dentro del **sintagma adjetival**, refiriéndose a su núcleo, o figurar en el **sintagma verbal**, como complemento del verbo.

Bastante satisfecho con los resultados Vivía lejos de su trabajo
Adv. Adj. (N) Prep. + SN (C.Adj.) N(Vb.) S.Adv. C.Vb.

1- **Estructura del sintagma adjetival.** Rodea sus núcleos y analiza los sintagmas que figuran a continuación.

- Extraordinariamente competente.
- Demasiado difícil para ella.
- Suficientemente preparado en Álgebra.
- Muy hábil para las manualidades.
- Bastante alejado de la ciudad.

2- **Sintagmas adjetivales en el predicado.** Señala la palabra o las palabras a las que se refieren los sintagmas subrayados.

- a) Los alegres excursionistas llegaron muy sonrientes.
- b) Él era bastante ágil en los ejercicios de suelo.
- c) Traía manchada su camisa más elegante.
- d) Es vecindario estaba harto de los ruidos.

3- **Estructura del sintagma adverbial.** Rodea el núcleo y analiza los siguientes sintagmas.

- Demasiado tarde para mí
- Antes del próximo lunes.
- Por delante de todos.
- Mucho más.
- Tan cerca de allí.
- Antes de usted.