

3. Rodea los morfemas flexivos de color naranja y los derivados de color azul:

desnatados innecesarias sobreviviendo
reescribíamos

4. Transforma el diálogo de la siguiente tira cómica a estilo indirecto:



QUINO: *Todo Mafalda*. Ed. Lumen.

.....
.....
.....
.....

5. Lee este texto y marca con una cruz las oraciones que se ajusten a su contenido:

No hay nada como un cuento de terror de los de antes. Es divertido sentir cómo se te erizan los pelos de los brazos leyendo una historia de fantasmas y monstruos. ¿Hay algo más emocionante que una visita al mundo de lo desconocido... con tal de estar de vuelta a la hora de la cena?

Si te gusta sentir miedo, no eres el único. Hace muchísimo tiempo que los narradores vienen inventando cuentos horripilantes, cuentos que la gente ha estado siempre deseosa de escuchar. Este libro es una colección de ocho cuentos clásicos, una colección estremecedora de fantasmas que vagan por lugares encantados, de sucesos horribles y misteriosos no resueltos. Pero también hay cuentos horriblemente cómicos, solo para recordarte lo divertido que es pasar miedo.

Conque baja la persiana, apaga unas cuantas luces y elige una butaca cómoda: tu aventura está a punto de empezar.

¡Que disfrutes!

Steven ZORN: "Presentación" a *Relatos de fantasmas*. Ed. Vicens Vives.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presenta narraciones fantásticas. inspirarse en la realidad. | <input type="checkbox"/> Los ambientes pueden |
| <input type="checkbox"/> Los lectores disfrutarán de mundos de ficción. compartir sus experiencias. | <input type="checkbox"/> El escritor nos invita a |
| <input type="checkbox"/> Se refiere a historias que describen la realidad solo hay seres normales. | <input type="checkbox"/> En los cuentos que anuncia |

6. Clasifica los siguientes sustantivos según sean contables o no contables:

árboles, aceite, agua, aire, monedas, arena, cucharas, arroz, azúcar, café, hojas, naranjas, bolígrafos, globos, nieve, camisas, niños, platos, polvo, viento.

CONTABLES	NO CONTABLES

7. Piensa en las narraciones y define brevemente estos conceptos:

- Antagonista:
-
-
- Héroe:
-
-
- Personaje auxiliar:
-
-

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Los narradores internos se caracterizan por adoptar un punto de vista subjetivo.

- El nudo de un relato es la situación inicial que desencadena los hechos que se van a narrar.
- Un personaje nunca puede actuar como narrador omnisciente de la historia en que interviene.
- Si alguien cuenta un hecho que vivió se convierte en protagonista de esa historia y en su narrador testigo.

9. Relaciona cada sigla con su significado correspondiente:

AENA	Federación Internacional de Fútbol Asociación
ONCE	Organización Nacional de Ciegos Españoles
FIFA	Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea
IES	Formación Profesional
FP	Instituto de Enseñanza Secundaria

10. Pon las comas que se han eliminado en el siguiente párrafo:

Ángel mi profesor de lengua tiene razón cuando dice que actualmente tenemos muchas posibilidades de comunicarnos con una persona que esté lejos. Por ejemplo podemos llamarla por teléfono escribirle un correo electrónico enviarle una carta hablar con ella a través de una videoconferencia... En efecto es fácil mantener el contacto con alguien a pesar de las distancias.

11. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Los determinantes demostrativos son: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel...
- Los determinantes indefinidos son: mucho, poco, bastante, demasiado, algún, ningún, varios.
- Los determinantes posesivos son: mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, mis, tus, sus...
- Los determinantes interrogativos son: ¿uno?, ¿dos?, ¿tres?, ¿cuatro?, ¿segundo?, ¿sexto?.
- Los determinantes exclamativos son: ¡qué!, ¡cuál!, ¡cuánto!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, ¡cuántas!.

12. Marca con una X las características del cuento tradicional:

- Autor conocido.
- Transmisión oral.
- Autor anónimo.
- Diversas versiones a lo largo del tiempo.
- Siempre tienen un final feliz.

13. Señala dos puntos (:) en las frases que lo necesiten:

- Van a subastar tres manuscritos uno, de Borges; otro, de Alfonso Reyes, y un tercero, de Neruda.
- Tres son las ciudades que visité Valdivia, Osorno y Puerto Montt.
- Natural, sana y moderada así debe ser una buena alimentación
- Las palabras del médico fueron “Reposo y dieta equilibrada “

14. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:

Sobreviviendo en la isla

Después del mediodía noté que el mar estaba tranquilo y la marea tan baja que podía yo aproximarme hasta un cuarto de milla del barco. Esto me hizo pensar que si nos hubiéramos quedado a bordo, todos estaríamos ahora salvados y yo no hubiese tenido la desdicha de encontrarme huér-fano de toda compañía. Dichos pensamientos me llenaron de pena, al extremo de provocar mis lá-grimas. Pero, como éstas no aliviaban mi desgracia, resolví aventurarme visitando el barco.

Hacia mucho calor y me quité la ropa que llevaba. Luego me tiré al agua, llegando al poco rato al pie del buque, al que le di dos vueltas antes de descubrir una cuerda que colgaba de la proa. Tras no pocos esfuerzos logré trepar hasta el castillo de proa, observando luego que el barco estaba en-treabierto y que tenía mucha agua en el fondo de la cala. La cubierta se hallaba completamente se-ca con todo cuanto contenía. Las provisiones que había en la despensa se encontraban todas en buen estado, y, como tenía gran apetito, mientras me hartaba de galleta me dedicaba a otras cosas, ya que no podía perder el tiempo. En el camarote del capitán encontré...

DEFOE, D. (2009), *Robinson Crusoe*, Madrid, Debolsillo.

- ¿Por qué esta obra es una novela?
- ¿Qué clase de novela es? ¿Por qué?

15. Indica con una X cuáles son los pronombres personales de primera persona del singular:

- yo, mí, me, conmigo.
- tú, ti, te, contigo, usted.
- nosotras, nosotros, mos
- él, ella, ello, consigo.

16. Marca con una X cuando los posesivos funcionan como pronombres:

- Cuando llevan delante un artículo.
- Cuando tienen función de Complemento Directo.
- Los posesivos nunca funcionan como pronombres.
- Cuando van acompañados de verbos copulativos.
- Cuando van detrás del verbo *ser*.

17. Copia las siguientes frases y añade los puntos suspensivos (...) donde corresponda:

– Abrí la puerta y ¡horror! Un espectáculo dantesco:

.....

– Son: Carlos, Felipe, Juan, Eduardo, Ernesto, Enrique:

.....

– Bueno en realidad quizá es posible que:

.....

– Y en lo más interesante se apagó la luz:

.....

18. Subraya los determinantes e indica su clase:

Aquella chaqueta es de mi madre.

Ese señor es nuestro profesor.

Busca en la segunda puerta del décimo piso.

Su casa es muy grande.

Estas fotografías son de tu pueblo.

Coloca las tres cajas en la segunda estantería.

Esas galletas son para mi hermana.

Los globos se han pinchado.

Ese cuaderno cuesta dos euros y este lápiz un euro.

Ayer vi unas bicicletas en la tienda.

Un amigo mío vendrá a la excursión.

19. Localiza los pronombres de estas frases:

Mi hermana hace ya años que vive sin su novio, dice que ella sola está más tranquila

¿Quién sabe la respuesta? ¿Nadie, verdad? Nunca sabéis nada

¡Eh, tú, pásamela! Verás como meto un gol

Estos bolígrafos escriben mejor que los míos

El perro ladraba a todos los vecinos y al pobre cartero

¿Qué color te gusta más? Yo creo que el jersey rojo me queda mejor

El paquete de la entrada es para mí, ya lo cogeré luego

Lo increíble de la historia quedaba compensado por su emotividad

No puedo contar cuántas veces le habré dicho que se comporte

No creo que sea la misma chica que vimos ayer, es demasiado casual