

Actividades Recuperación de Lengua y Literatura de 3ºESO-2ªEVALUACIÓN

ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL: EL SUJETO.

El sintagma nominal tiene como núcleo un sustantivo o pronombre. Además del núcleo pueden aparecer: Determinantes y Complementos del nombre. La estructura sería:

(DETERMINANTE) + NÚCLEO + (COMPLEMENTO DEL NOMBRE)

-artículos	-sustantivo	-S. Adjetival
-demostrativos	-pronombre	-S. Preposicional
-numerales		-S. N Aposición
-indefinidos		
-interrogativo/exclamativo		
-posesivos		

Ejemplo: Mi prima pequeña
Det. Núcleo C. Nombre
(posesivo) (sust.) (S. Adjetival)

1. Analiza la estructura de estos sintagmas nominales, identificando su núcleo, determinantes y C. Nombre y di qué clase de palabra actúa como tal, sigue el ejemplo anterior.

- Enormes manchas rojas.
- Una buena alimentación.
- Todas esas cosas.
- Un sentimiento de auténtica bondad.
- Las largas cartas de mi primo.
- Aquella moto suya.
- Esos buenos momentos.
- Los dos.
- Bastantes libros nuevos.
- Varias tarjetas sin nombre.
- El final del sendero.
- La señora Martínez.

El sintagma nominal puede desempeñar diversas funciones:

- Sujeto** de la oración: Mi amiga Ana estudia alemán.
- Complemento del nombre**: casa de muñecas, comida basura.
- Complemento del verbo** en el predicado (CC, CD, CI, Atributo...): Lo compré esta mañana, Aprobó los exámenes, Dio las gracias a Pilar, Eva es mi hermana...

2. Subraya los sintagmas nominales destacados e indica qué funciones (Sujeto, C. del nombre, C. del verbo) realizan en la oración. Después analiza su estructura. Ejemplo:

Seré analista de ordenadores: C. verbo.

Núcleo C. Nombre
(sust.) (S. Preposicional)

- No existe **ninguna carrera fácil**.
- Tampoco hay **otras cosas aburridas**.
- Trabajaré **con una brocha de dos centímetros**.
- He comprado **dos latas de pintura**.
- No puedo esperar **tanto tiempo**.
- Se necesitarán dos capas **de pintura**.

SUJETO AGENTE Y SUJETO PACIENTE

-Sujeto agente: sujeto que realiza la acción expresada por el verbo.

-Sujeto paciente: sujeto que sufre o padece la acción verbal. Estas oraciones se construyen con la perífrasis SER+PARTICIPIO: soy juzgado, habían sido juzgado...

La acción en estas oraciones la realiza un complemento agente: sintagma preposicional con la preposición POR: El fuego fue apagado por los bomberos

Suj. Paciente

C. Agente

3. Subraya e indica los sujetos pacientes y los agentes en las oraciones en las que aparezcan.

- El campo fue abonado antes de la siembra.
- Vendió el traje por cuarenta euros.
- Fue a la playa de vacaciones.
- Tu hermano es muy considerado.
- ¡Nosotros tres hemos sido admitidos!
- Han sido entregadas las llaves de cien pisos.
- En el paragüero fueron depositados los paraguas.

4. Copia las oraciones con Sujetos Pacientes, subraya los complementos agentes e inventa una oración con cada uno.

EL SINTAGMA VERBAL. EL PREDICADO.

El sintagma verbal siempre cumple en la oración la función del predicado. Su núcleo es un verbo o perífrasis verbal. El verbo expresa acción, estado o proceso en un tiempo (presente, pasado y futuro). Se caracteriza por tener persona (1ª, 2ª, 3ª), número (singular, plural), modo (indicativo, subjuntivo imperativo) y tiempo.

FORMAS NO PERSONALES: infinitivo (amar, haber amado), gerundio (amando, habiendo amado) y participio (amado).

ESQUEMA DE LA CONJUGACIÓN VERBAL

INDICATIVO

FORMAS SIMPLES INDICATIVO	FORMAS COMPUESTAS INDICATIVO
-PRESENTE: Canto / como/ escribo -IMPERFECTO: Cantaba / comía/ vivía -PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE: Canté/ comí / viví -CONDICIONAL SIMPLE: Cantaría / comería/ viviría -FUTURO SIMPLE: Cantaré /Comeré/ viviré	-PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO: He cantado -PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: Había cantado -HUBE PRETÉRITO ANTERIOR: Hube cantado / comido -HABRÍA CONDICIONAL COMPUESTO: Habría cantado -HABRÉ FUTURO COMPUESTO: Habré cantado

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES SUBJUNTIVO	FORMAS COMPUESTAS SUBJUNTIVO
-PRESENTE: Cante / coma / viva -PRETÉRITO IMPERFECTO: Cantara – ase/ comiera-ese / viviera- ese - FUTURO SIMPLE: Cantare/ comiere/ viviere	-PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO: Haya cantado/ comido / vivido -PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: Hubiera o hubiese cantado/ comido/ vivido -FUTURO COMPUESTO: Hubiere cantado/ comido/ vivido

IMPERATIVO

-PRESENTE: salta, saltad/come, comed/vive, vivid

5. Subraya los verbos en forma personal y rodea las no personales:

“El otro día, buceando por Internet, encontré una categoría en un buscador que me apasionó inmediatamente: tiendas curiosas. A mí siempre me ha fascinado que determinados comercios tengan beneficios, y comprobé que la lista de locales insólitos es mucho más amplia de lo que yo me temía. Por citar unos ejemplos, y que no se ofendan sus propietarios, hallé las siguientes tiendas: una donde sólo vendían objetos en forma de ángel, otra de lápidas mortuorias, otra especializada en cables, otra que ofrecía “la mayor variedad de botones del mundo” e incluso una, lo juro, que prometía tener “todo lo relacionado con la espuma”. Por supuesto este breve vistazo al montón de enlaces me hizo plantear muchas cosas, como qué nombre debe recibir una tienda que sólo vende perchas (¿la perchería?) o tratar de imaginar al cliente tipo que compra objetos que se parezcan a un pato.” Julia Marcelo

6. Analiza los verbos siguiendo el ejemplo:

Forma verbal	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
Podrás	2 ^a	singular	futuro	indicativo	poder
Necesitemos					
Es					
Afirmó					
Ha venido					
Miraba					
Hablasen					

PERÍFRASIS VERBALES

Una Perífrasis verbal es un conjunto de formas verbales que constituyen una unidad. Constan de dos elementos: un **verbo auxiliar conjugado** y una **forma no personal** (verbo principal). A veces, ambas partes se unen mediante una preposición (a, de) o conjunción (que): **Debes comer; Tuvo que irse; Debería de estudiar.**

PRINCIPALES PERÍFRASIS VERBALES

PERÍFRASIS DE INFINITIVO

Formas	Significados	Ejemplos
haber de + infinitivo	Indican obligación.	Hay que llamar a la puerta.
haber que + infinitivo		Hay que comer.
tener que + infinitivo		Tienes que ir.
deber de + infinitivo	Indica suposición.	Deben de ser las dos.
ir a + infinitivo	Indica acción próxima a realizarse.	Voy a jugar un partido.
 echar(se) a + infinitivo	Indican comienzo de la acción.	Eché a correr. Se echó a llorar.
 poner(se) a + infinitivo		Se puso a trabajar.
acabar de + infinitivo	Indica fin de acción.	Acabo de llegar.
venir a + infinitivo	Indica aproximación.	Viene a costar cinco euros.

PERÍFRASIS DE GERUNDIO

Formas	Significados	Ejemplos
estar + gerundio	Indican acción en su desarrollo.	Está llorando.
andar + gerundio		Anda leyendo un cuento.
ir + gerundio		Voy preparándome.

PERÍFRASIS DE PARTICIPIO

Formas	Significados	Ejemplos
llevar + participio	Indican acción terminada.	Lleva leídas dos obras.
tener + participio		tengo visto un piso.
dejar + participio		Lo ha dejado dicho.

7. ¿En cuáles de estas oraciones el núcleo del sintagma verbal es una perífrasis? Subráyalas y di qué indican.

-Estoy a punto de hacer las maletas.	-Lleva contestadas tres preguntas.
-¿Podrás venir esta tarde?	-¿No llevas al niño a la guardería?
-¿A qué hora se puso a nevar?	-Puede que llueva hoy.
-Estábamos haciendo fotografías.	-Vengo corriendo desde mi casa.
-Se puso el jersey del revés.	-Tenéis que regresar pronto.

REPASAMOS:

A-Define oración predicativa y escribe un ejemplo.

B-¿En qué se diferencian las oraciones transitivas de las intransitivas?

C-Completa: "Cuando el sujeto sufre o padece la acción verbal, se trata de un _____ . Ejemplo:_____ ."

D-Escribe oraciones impersonales que respondan a estos tipos:

- Fenómeno meteorológico:
- Verbo ser+noción de tiempo:
- Impersonal refleja:

E-Observa el ejemplo y transforma las oraciones activas en pasivas, y viceversa.

-El ramo será entregado por la florista: *La florista entregará el ramo hoy.*

-La NASA ha lanzado un cohete a Marte.

-Este cuadro fue pintado por Picasso.

-¿Han arado los bueyes el campo?

-La noticia fue escuchada por todos.

LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

1. EL COMPLEMENTO DIRECTO

Complemento que nombra al objeto o ser sobre el que recae la acción del verbo y aparece en predicados verbales. Desempeñan esta función los sintagmas:

- S. Nominal
- S. Preposicional con A cuando se refiere a persona.
- Pronombre personal átono: me, te, se, nos, os, lo, la, los, las.

Ejemplo: Quiero una moto
Compré una play tres
Llamé a Virginia; Nos llamó.

*MODO DE RECONOCER EL C. D:

1. Fijándome en el tipo de sintagma y su definición.
2. Por la pregunta: ¿Qué + verbo + sujeto?
3. Sustituyendo el C. D por los pronombres átonos: lo, la, los, las.

Ejemplo: Quiero unas vacaciones eternas □ Las quiero.
C. Directo

Cuando el C. D aparece al principio de la oración, aparece dos veces: Uno es el sintagma nominal y el otro es el pronombre personal que lo sustituye.

Ejemplo: Mi hermana llevaba la sombrilla aquel día
Sujeto CD C. C. T

□
La sombrilla la llevaba mi hermana aquel día.
CD CD

1. Subraya los C. directos y escribe de nuevo las oraciones sustituyendo los sintagmas subrayados por los pronombres personales átonos lo, la, los, las.

- Fui a casa de mi abuela.
- Invité a mi prima ayer por la tarde.
- Entregamos los trabajos a la profesora.
- Aplaudieron mucho a la actrices.
- Entrevistaron a los ganadores del concurso.
- ¡Han vacunado a mi periquito!

2. Subraya los CD de estas oraciones:

- Leeré a los presentes estos poemas.
- Han instalado una alarma en casa.
- Ya he contado toda la historia.
- Yo lo veo así.
- A los heridos los atendieron rápidamente.
- Tienes una cita hoy.
- Lo delató su entusiasmo.
- ¿Cuándo has comprado ese reloj?
- Nada turbó su satisfacción.
- Este edificio lo construyeron en un año.
- Hubo un gran revuelo en la sala.
- ¿Has saludado a tus tías?
- Guarda las llaves en el cajón.
- A vosotros no os he llamado aún.
- ¿Convencerá al resto de vecinos?
- Entregaron a sus familiares los objetos robados.

2. EL COMPLEMENTO INDIRECTO

Designa al destinatario de la acción del verbo. Siempre es un sintagma preposicional con **A** o un pronombre personal átono: me, te, se, nos, os, le, les. Puede aparecer en oraciones copulativas y predicativas.

*MODO DE RECONOCER EL C. I:

1. Fijándome en que designa al destinatario y en el sintagma.
2. Con la pregunta: ¿A quién + verbo + sujeto?
3. Sustituyendo por los pronombres personales átonos: le, les.
4. Suele ir con verbos intransitivos como: gustar, disgustar, molestar, agradar, encantar...

Ejemplo: Me gustan los pasteles con nata

CI

P. Verbal

Sujeto

-Cuando sustituimos el C. D y el C. I por sus pronombres correspondientes a la vez, los pronombres le, les, pasan a **SE**.

Ejemplo: Entregué el libro a David

CD

CI

□

Se lo entregué

CI CD

3. Indica si los sintagmas subrayados actúan como CD o CI, aplicando las pruebas correspondientes:

- La puntualidad preocupa mucho a los profesores.
- Conté a mis padres la película.
- He contado nuestros planes a mis amigos.
- ¿Habéis llamado a los abuelos?

4. Rodea los pronombres personales que actúan como CI.

- Me lo decía mi abuelito.
- Le regalé una camiseta.
- Cuéntaselo a ellos con toda tranquilidad.
- ¿Os ha parecido apropiada su intervención?

5. Realiza el análisis sintáctico completo de estas oraciones. Después indica si son copulativas/predicativas, transitivas/intransitivas.

-A todos les gustó la película.

-Nos dará una respuesta.

-A ella le duele la rodilla.

-Le confió su secreto más íntimo.

-Juan le hizo un regalo a Carmen.

LEÍSMO; LAÍSMO Y LOÍSMO

-Leísmo: los pronombres **le** y **les** desempeñan la función de complemento indirecto (“*Compré un regalo a Juan*”, *Le compré un regalo*). Se denomina *leísmo* el uso de los pronombres *le, les* en función de CD: *Vi a Juan -Le vi* (en lugar de: lo vi).

-Loísmo y laísmo: Los pronombres **la** y **lo** desempeñan la función de CD; se denomina *loísmo* y *laísmo* el uso incorrecto de estos pronombres como CI:

-*Da los libros a Cristina: Dale los libros* (no, **Dala* los libros).

-*Le di un sobre a Pedro* (no, **Lo* di un sobre a Pedro).

6. escribe las oraciones cambiado los pronombres que se han empleado incorrectamente.

-El profesor los mandó un trabajo de literatura.

-La traje un regalo por su cumpleaños.

-¿Qué lo dijeron cuando fue a recoger sus calificaciones?

7. Sustituye las estructuras subrayadas por pronombres personales átonos. Puedes que necesites hacer algún cambio de orden.

-¿Dijiste a María que mañana tenemos que estar en el colegio más temprano?

-Invitaron a una copa de vino a los asistentes.

-Ellos nunca hacen la limpieza.

REPASAMOS

1. Lee el siguiente poema y responde:

Amo a los hombres
y **les** canto.

Amo a los jóvenes
desafiantes jinetes del aire,
pobladores de pasillos en las Universidades,
rebeldes, inconformes, planeadores de mundos diferentes.

Amo a los obreros,
esos sudorosos gigantes morenos
que salen de madrugada a construir ciudades.

Amo a los campesinos
que no tienen más tractor que su brazo,
que rompen el vientre de la tierra y **la** poseen.(...)

Amo a los pintores -hombres colores-
que guardan su hermosura para nuestros ojos
y a los que pintan el horror y el hambre
para que no se **nos** olvide.(...)

A todos amo con un amor de mujer, de madre, de hermana,
con un amor que es más grande que yo toda,
que **me** supera y **me** envuelve como un océano
donde todo el misterio se resuelve en espuma...

Gioconda Belli

-Clasifica los pronombres destacados según su función sintáctica en su oración: CD o CI.

-Extrae los CD introducidos por la preposición A.

2. Localiza los CD de estas oraciones.

-Los campesinos rompen el vientre de la tierra.

-Los pintores guardan la hermosura para nuestros ojos.

-Los obreros construyen ciudades.

-Pintan el horror y el hambre.

3. Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones y clasifícalas (predicativas/ copulativas; transitivas/intransitivas).

-Esos rayos de sol dan un color dorado al río.

-Te traigo el nuevo éxito de tu cantante favorito.

-Les ayudará tu alegría.

-La luna llena nos ilumina la noche.

-Le escribo estas notas a tu madre.

-Me gustan los almendros en flor.

-El director entregó a los violinistas las partituras.

-Damélo ahora.

3. EL COMPLEMENTO AGENTE: Complemento que indica quién realiza la acción verbal en la oración pasiva. Sólo va en oraciones pasivas. Siempre va introducido por la preposición **POR**.

Ejemplo: Los bomberos apagaron el fuego
 Núcleo CD
 (verbo voz activa)

Sujeto agente PREDICADO

El fuego fue apagado por los bomberos
 Sujeto Verbo Voz Pasiva C. Agente
 Paciente

1. Subraya los C Agentes que encuentres en estas oraciones. Después copia las oraciones pasivas y analízalas.

-¿Cuántos aviones han sido detectados por el radar?

-Por ese motivo no ha sido publicada la noticia.

-La ventana fue dañada por el vendaval.

- El libro había sido publicado por la editorial.

-Por allí no vive nadie.

-Siempre está preguntando por ti.

-Elisa es muy alabada por su eficacia.

4. COMPLEMENTO DE RÉGIMEN, PREPOSICIONAL O SUPLEMENTO: es el complemento que va introducido por una preposición exigida por el verbo. Siempre es un sintagma preposicional y complementa a verbos que rigen preposición como: confiar en, contar con, alegrarse por, aspirar a, preocuparse por, pensar en, hablar de, soñar con, acordarse de, influir en...

Ejemplo: Confío **en** ti Hablaban **de** fútbol Se interesa **por** el cine-

*MODO DE RECONOCERLO

1. Comprobando que el verbo de la acción rige preposición.

2. Con la pregunta: ¿preposición + qué + verbo + sujeto?

3. Sustituyendo el C. Régimen por el pronombre demostrativo **eso** o por un **pronombre personal tónico**. Ejemplo: Hablaban de eso, Se interesa por eso.

2. Identifica los C.de régimen y comprueba sustituyendo como en los ejemplos anteriores.

-No me acordaba de su apellido.

-Recordó a su madre durante la ceremonia.

-Siempre me identifico con las buenas causas.

-Identificó al delincuente por su ropa.

-Habíamos olvidado la hora de la cita.

3. Analiza sintácticamente:

-Se arrepintieron de su acción.

-Debes centrarte en tu educación.

-Ana se ocupará de ello.

-Se interesa por los coches antiguos.

-Tú confiabas ciegamente en ella.

REPASAMOS

1. En algunas de estas oraciones aparecen C. agentes. Aplica tus conocimientos y localízalos.

-Se han encontrado sellos por toda China.

-El invento no fue perfeccionado por su creador.

-Fue llamado así por el número de renglones de cada columna.

-La Biblia no fue impresa por el famoso editor.

-La obra no fue acabada por disputas entre los socios.

-El texto fue completado por Peter Schöffner.

2. ¿Qué es un complemento de régimen? Defínelo y explica qué prueba podemos utilizar para reconocerlo.

3. ¿Cómo podemos reconocer el CD y el CI? Pon ejemplos.

4. Subraya los C. de régimen de estas oraciones. Después analiza esas oraciones.

-La impresión mediante planchas era ya empleada en China.

-Gutenberg se apropió de esta idea.

-Los libros habían sido realizados con bloques de madera.

-En la escritura china no se representan letras.

-Gutenberg discutió con su socio.

-Pedro se convirtió en su yerno.

5. Inventa:

-Una oración transitiva:

-Una oración transitiva con CD y CI:

-Una oración intransitiva:

-Una oración intransitiva con CI (Ver apuntes):

-Dos oraciones pasivas en las que aparezca un C. agente:

-Dos oraciones que contengan un C. de régimen:

-Dos oraciones cuyo núcleo del predicado sea una perífrasis verbal.

-Tres oraciones cuyo sujeto presente un complemento del nombre diferente: un sintagma adjetival, un sintagma preposicional y un sintagma nominal Aposición.

LA LITERATURA MEDIEVAL

-La **Edad Media** es un periodo histórico que se extiende desde la caída del Imperio romano (siglo V) hasta el Renacimiento (Siglo XVI en España).

-El **pensamiento medieval** está impregnado de una **profunda religiosidad**: Dios es el centro del universo (**teocentrismo**) y la vida terrenal no es más que una vía para alcanzar la vida eterna.

-La **literatura medieval** reflejó los intereses de los distintos grupos sociales de esa época:

1.-La nobleza, clase dominante dedicada a las armas, cultivó la épica, la lírica culta y la narración de cuentos.

2.-El clero, grupo también privilegiado cuya ocupación principal era predicar la doctrina cristiana, compuso obras didácticas englobadas en el mester de clerecía.

3.-El pueblo, que trabajaba para nobleza y el clero y no poseía privilegios, se expresó a través de composiciones de la lírica popular.

-A lo largo del periodo medieval convivieron en la península cristianos, musulmanes y judíos, cuyas culturas se reflejaron en la literatura de la época.

-Los textos literarios se hicieron eco también del avance de la Reconquista.

1. Relaciona cada texto con su grupo social. Justifica tu respuesta.

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
A Minaya Alvar Fáñez matáronle el caballo, pero bien le socorren mesnadas de cristianos. Tiene rota la lanza, mete a la espada mano, y, aunque a pie, buenos golpes va dando. Violo mio Cid Ruy Díaz el Castellano, se fijó en un visir que iba en buen caballo, y dándole un mandoble, con su potente brazo, partióle por la cintura, y en dos cayó al campo.	La bendita Virgen es estrella llamada, estrella de los mares, guía deseada, es de los marineros en peligros guardada, que cuando están en ellos es la nave guiada. Es llamada y lo es, de los cielos reina, templo de Jesucristo, estrella matutina, señora natural, piadosa vecina.	Ardé, corazón ardé, que no es puedo yo valer. Quebrántanse las peñas con picos y azadones, quebrántase mi corazón con penas y dolores.

Texto1: _____

—

_____.

Texto2: _____

—

_____.

Texto3: _____

—

_____.

LA LÍRICA MEDIEVAL

En la lírica medieval se distinguen la lírica tradicional y la lírica culta.

1-Las obras de la **lírica tradicional** son **poemas breves** y **anónimos**, caracterizados por la repetición de palabras o ideas, que el pueblo cantaba y transmitía oralmente. Se distinguen los siguientes tipos de composiciones:

-**Jarchas**: breves composiciones en **mozárabe** en las que una joven se dirige a su madre o hermanas para expresar su queja amorosa por la ausencia del amado (HABIB).

-**Cantigas de amigo**: compuestas en **gallegoportugués**, la emisora es una joven que se dirige a la naturaleza lamentándose por la ausencia de su amado.

-**Villancico**: escritos en castellano, tratan temas amorosos, de trabajo, de fiesta...

-**Romances líricos**: textos en castellano en los que se exponen sentimientos.

2- Las obras de la **lírica culta** tiene **autor conocido** y tratan de asuntos amorosos (en boca de un emisor masculino) como temas morales, filosóficos y sociales.

2. Lee los siguientes textos de la lírica tradicional e indica a cuál composición corresponde cada uno. Explica qué rasgos te han permitido averiguarlo:

<p>Texto1 Ai flores, ai flores do verde pino, se sabedes novas do meu amigo! Ai Deus, e u é? Ai flores, ai flores do verde ramo, se sabedes novas do meu amado! Ai Deus, e u é?</p> <p>(Traducción) Ay flores, ay, flores del verde pino, ¿tenéis noticias de mi amigo? Ay, Dios, ¿y dónde está? Ay, flores, ay, flores del verde ramo, ¿tenéis noticias de mi amado? Ay, Dios, ¿y dónde está?</p>	<p>Texto2 ¡Bien haya quien hizo cadenicas, cadenas, bien haya quien hizo cadenas de amore!</p> <p>Texto3 Este pradico verde Trillémosle y hollémosle.</p>	<p>Texto 4 Gar, ¿qué faré yo?, ¿cómo vivre yo? Est 'al-habib espero, por él murré yo.</p> <p>(Traducción) Di: ¿qué haré? ¿Cómo viviré? Al amigo espero, Poe él moriré.</p>
---	---	---

-El texto 1 es _____ porque _____

_____.

-El texto 2 es _____ porque _____

_____.

-El texto 3 es _____ porque _____

_____.

-El texto 4 es _____ porque _____

3. Explica qué diferencia la lírica tradicional de la culta.

LA ÉPICA Y EL MESTER DE JUGLARÍA

-El **mester de juglaría** es el oficio de los juglares, personajes que se ganaban la vida entreteniéndolo al público por los pueblos. Los juglares incluían entre sus diversiones el recitado de los cantares de gesta.

- Los **cantares de gesta** son **poemas épicos** en lenguas románicas que narran las hazañas de **caballeros medievales**. Están compuestos por series de versos de medida irregular con rima asonante. Al cambiar la rima, cambia la serie o tirada. Entre sus rasgos comunes destaca:

-El uso del estilo directo.

-El uso de fórmulas juglarescas que facilitaban el recitado del juglar:

-Fórmulas apelativas: sirven para introducir al público en el relato.

-Epítetos épicos: adjetivos o expresiones fijas que ensalzan la figura del héroe.

-Los cantares de gesta suelen incorporar datos reales (lugares, personajes, vestimenta, batallas...) para hacer más creíble la historia.

-El cantar de gesta castellano más importante es el *Cantar de Mio Cid*. Data de finales del **siglo XII**. En él se cuenta cómo el caballero castellano **Rodrigo Díaz de Vivar**-conocido como el **Cid Campeador**- pierde y recupera su honor. El *Cantar de Mio Cid* se divide en tres partes: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.

4. Lee el fragmento del *Cantar de Mio Cid* y extrae ejemplos de los siguientes recursos:

“Luego salió por la puerta, y el río Arlanzón pasaba.
Junto a la villa de Burgos, en el arenal acampa.
Allí se plantó la tienda y muy pronto descabalga.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz, que en buena hora ciñó espada,
Acampó en el arenal, que nadie lo acoge en casa.
Lo rodean sus amigos fieles que allí lo acompañan.
Desta suerte acampó el Cid como lo haría en montaña. (...)
Aquel Martín Antolínez de burgos, hombre umplido,
A nuestro Cid y a los suyos les da su pan y su vino. (...)
Contentose de esto el cid, el Campeador cumplido,
Contentáronse los suyos, los que están en su servicio.
Habló Martín Antolínez, oiréis lo que allí dijo:
-¡Óyeme, Campeador, en tan buen hora nacido!
Pasemos aquí la noche, vámonos, amanecido,
Pues acusado seré, señor, de que os he servido.”

-Rima asonante: _____.

-Número de tiradas: _____.

-Estilo directo: _____.

-Fórmulas apelativas _____.

-Epítetos épicos: _____.

-Datos realistas: _____.

EL ROMANCERO VIEJO

-El **Romancero viejo** o **tradicional** es el conjunto de romances anónimos y populares que se transmitieron oralmente durante la Edad Media.

-Los **romances** son poemas narrativos no estróficos de versos octosílabos y rima asonante en los versos pares. En los romances es habitual el empleo del estilo directo y el diálogo, y la aparición de saltos temporales y finales truncados.

-Según el asunto que tratan, los romances pueden agruparse en tres grupos temáticos:

- 1.-Romances épicos: están protagonizados por personajes de los cantares de gesta.
- 2.-Romances históricos: narran hechos reales o protagonizados por personajes históricos. Destacan los romances moriscos, basado en episodios de la Reconquista.
- 3.-Romances lírico-novelescos: expresan sentimientos a través de historias protagonizadas por personajes imaginarios.

5. Lee el poema y responde las preguntas:

<p>“¡Ay! un galán de esta villa, ¡ay!, un galán de esta casa, ¡ay!, de lejos que venía, ¡ay!, de lejos que llegaba. ¡Ay!, diga lo que él quería. ¡Ay!, diga lo que él buscaba. ¡Ay!, busco a la blanca niña, ¡ay!, busco a la niña blanca, que tiene voz delgadina, que tiene la voz de plata; cabello de oro tejía, cabello de oro trenzaba. Otra no hay en esta villa, otra no hay en esta casa, si no era una mi prima, si no una prima hermana; ¡ay!, de marido pedida, ¡ay!, de marido velada. ¡Ay!, diga a la blanca niña, ¡ay!, diga a la niña blanca, ¡ay!, que su amigo la espera, ¡ay!, que su amigo la aguarda al pie de una fuente fría, al pie de una fuente clara, que por el oro corría, que por el oro manaba, a orillas del mar que suena, a orillas del mar que brama.”</p>	<p>1- ¿Qué o a quién busca el galán?</p> <p>2- ¿Quién es su interlocutor?</p> <p>3-¿Qué le pide el galán a su interlocutor que haga?</p> <p>4-Explica las características del romance que aparecen en el texto y di a qué grupo temático pertenece.</p> <p>5-Extrae del texto un ejemplo de:</p> <p>-Anáfora:</p> <p>-Metáfora:</p>
---	---

	-Paralelismo: -Personificación:
--	--

EL MESTER DE CLERECÍA

Se denomina **mester de clerecía** el conjunto de **obras narrativas** compuestas por **clérigos** durante los siglos XIII y XIV, que presentan una serie de rasgos comunes:

-Métrica: están compuestas en **cuaderna vía**, estrofa de cuatro versos alejandrinos con rima consonante.

-Finalidad: se trataba de **obras didácticas**, ya que mostraban al pueblo modelos de conducta cristiana.

-Contenido: era de tipo **religioso y ético** (vidas de santos, milagros de la Virgen, conductas morales).

-Transmisión: aunque eran obras escritas, se transmitían públicamente de forma oral.

-El **primer poeta castellano conocido** fue un clérigo del siglo XIII, **Gonzalo de Berceo**. Berceo compuso los **Milagros de Nuestra Señora**, donde se narran veinticinco milagros en que la Virgen protege a sus devotos. Cada milagro consta de una presentación del personaje-devoto; la exposición de las dificultades por las que atraviesa; la aparición de la Virgen y el milagro; y finalmente; una reflexión general.

-En el siglo XIV destaca el autor **Juan Ruiz**, Arcipreste de Hita con su obra: **El libro del buen Amor**.

6. Lee el siguiente texto de Berceo, divídelo en cuatro partes y explica su contenido.

<p>Era un ladrón malo que más quería hurtar que ir a la iglesia ni a puentes alzar; sabía de malos percances su casa gobernar, uso malo que cogió no lo podía dejar.</p>	-Parte 1:
<p>Si hacía otros males, eso no lo leemos; 5 sería malo condenarlo por lo que no sabemos, más abandonemos esto que dicho os habemos, si algo hizo, perdónelo Cristo en quien creemos.</p>	-Parte2:
<p>Entre las otras malas, tenía una bondad que le valió al cabo y le dio salvedad; 10 creía en la Gloriosa de toda voluntad, saludaba siempre contra su majestad.</p>	-Parte3:
<p>Como quien en mal anda en mal ha de caer, le pillaron en hurto es ladrón a prender; no tuvo argumento con qué se defender, juzgaron que lo fuesen en la horca a pone. (...)</p>	-Parte4:
<p>La Madre Gloriosa, rápida en socorrer, que suele a sus siervos en sus cuitas valer, a este condenado lo quiso proteger, se acordó del servicio que le solía hacer. (...)</p>	
<p>Metió bajo sus pies donde estaba colgado sus manos preciosas, lo tuvo aliviado: no se sintió por cosa alguna preocupado, no estuvo más a gusto nunca ni más pagado.</p>	

<p>A Madre tan piadosa, de tal benignidad, que en buenos como en malos ejerce su piedad, debemos bendecirla de toda voluntad: aquel que la bendijo ganó gran heredad.</p>	<p>-¿En qué consiste una cuaderna vía? ¿Responde el texto de Berceo a este tipo de estrofa? Analiza una.</p>
---	--

LA PROSA MEDIEVAL

-La prosa medieval castellana nació con la finalidad de transmitir conocimientos. Los primeros ejemplos son las obras legales, científicas e históricas del rey **Alfonso X** y las colecciones de cuentos de origen árabe.

-El máximo representante de la **prosa didáctica** del siglo XV es don **Juan Manuel**, con su obra **El Conde Lucanor**, una colección de cincuenta y un cuentos protagonizados por el conde **Lucanor** y **Patronio**, su consejero.

-Todos los cuentos presentan la misma **estructura**: el conde plantea un **problema** a Patronio; este responde con un **relato**, del cual extrae una **reflexión** aplicable al problema del conde; finalmente, don Juan Manuel se introduce en el relato y presenta una **enseñanza general (moralaja)** en verso.

7. Lee el siguiente cuento de *El conde Lucanor*, delimita su estructura, indica quién es el narrador en cada una de ellas y resúmelas.

Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro

En esta ocasión hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

-Patronio, un familiar mío, en quien confío totalmente y de cuyo amor estoy seguro, me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor conde -continuó Patronio-, un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna y tendrían con qué alimentarse y sustentarse. El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacer aquel camino. El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió y tantas ventajas le contó del cambio, que el primer ciego lo creyó y partieron los dos. Cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que, como conocedor del camino, llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo y la aventura es peligrosa, no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; porque os será de muy poca utilidad su muerte si vos también corréis el mismo peligro y podéis morir. El conde pensó que era este un buen consejo, obró según él y sacó de ello provecho.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Nunca te metas donde corras peligro
aunque te asista un verdadero amigo.*

-Planteamiento: _____
_____.

-Relato: _____
_____.

-Consejo: _____
_____.

-Moraleja: _____.

LA LÍRICA DEL SIGLO XV: JORGE MANRIQUE

El máximo representante de la lírica del siglo XV fue **Jorge Manrique**, un noble que en su obra cumbre, las **Coplas a la muerte de su padre**, exalta los valores medievales. Las *Coplas* son una obra extensa: cuarenta coplas formadas por dos estrofas de pie quebrado (8a 8b 4c 8a 8b 4c, 8d 8e 8f 8d 8e 8f). Además de la **alabanza a don Rodrigo Manrique**, padre del autor, en las *Coplas* se tratan los siguientes temas:

-La fugacidad de la vida. La vida terrenal es solo un paso fugaz frente a la vida eterna.

-La muerte. La muerte es igualadora, ya que a todos alcanza por igual.

-El desprecio de los bienes terrenales. Las riquezas, los placeres, la belleza no tienen ningún valor, pues no sirven para alcanzar la vida eterna.

-La fama. La fama que se alcanza por medio del honor y los actos heroicos permite vencer a la muerte.

8. Lee estas estrofas y di qué tema desarrolla cada una. Justifica tu respuesta.

COPLA XIV Esos reyes poderosos que vemos por escrituras ya pasadas con casos tristes, llorosos, fueron sus buenas venturas trastornadas; así, que no hay cosa fuerte, que a papas y emperadores y perlados, así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados.	COPLA XXV Aquel de buenos abrigo, amado, por virtuoso, de la gente, el maestre don Rodrigo Manrique, tanto famoso y tan valiente; sus hechos grandes e claros no cumple que los alabe, pues los vieron; ni los quiero hacer caros, pues que el mundo todo sabe cuáles fueron.	COPLA XXXV No se os haga tan amarga la batalla temerosa que esperáis, pues otra vida más larga de la fama gloriosa acá dejáis. Aunque esta vida de honor tampoco no es eterna ni verdadera; mas, con todo, es muy mejor que la otra temporal, perecedera."
--	---	--

-Copla XIV:

-Copla XXV:

-Copla XXXV:

9. Mide los versos de la Copla I y señala la rima. Después contesta:

Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte	-¿De qué trata?
--	-----------------

<p>tan callando; cuán presto se va el placer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquier tiempo pasado fue mejor.</p>	<p>¿Cuál es el tema de estos versos?</p> <p>-¿Qué recurso literario aparece?</p>
--	--

<p><u>LA CELESTINA</u></p> <p>-En el siglo XV se produjeron profundos cambios en todos los ámbitos de la vida que acabaron transformando el sistema de valores de la sociedad -importancia del dinero, afán por disfrutar de la vida terrenal, etc...- y dieron origen a una nueva mentalidad.</p> <p>-Un ejemplo de esta nueva mentalidad es la obra de Fernando de Rojas <i>La celestina</i>, que cuenta los amores entre Calisto y Melibea, conseguidos gracias a la astucia de la alcahueta Celestina.</p> <p>-<i>La Celestina</i> es una obra dialogada, compuesta en veintiún actos. En la obra se mezclan personajes de grupos sociales elevados (Calisto y Melibea) con criados (Pármeno y Sempronio) y personajes marginales (Celestina, Areúsa y Elicia). Los personajes actúan impulsados por sus intereses y por los placeres terrenales (La pasión amorosa, la codicia) y no respetan los valores tradicionales (la religiosidad, la lealtad, el honor...).</p>

10. Lee el texto y responde a las preguntas planteadas.

CELESTINA.-tú te lo dirás todo. Pobre vejez quieres. ¿Piensas que nunca has de salir de mi lado?

ELICIA.-Por Dios, dejemos enojo y al tiempo el consejo. Tengamos mucho placer. Mientras hoy tengamos de comer, no pensemos en mañana. También se muere el que mucho allega, como el que pobrementemente vive, y el doctor como el pastor, y el papa como el sacristán, y el señor como el siervo, y el de alto linaje como el bajo y tú con tu oficio como yo sin ninguno; no hemos de vivir siempre; gocemos y holguemos, que la vejez, pocos la ven, y de los que la ven ninguno murió de hambre. No quiero en este mundo sino día y vito y parte en paraíso.

-¿Qué teme Celestina que le ocurra a Elicia?

-Explica los motivos que da Elicia para no preocuparse por el mañana.

-¿Qué desea sobre todo la joven?

-¿En qué tema te recuerda este fragmento a la obra de Jorge Manrique? ¿Qué diferencia lo que dice Elicia de lo que sostenía Manrique en sus *Coplas*?

-¿Qué tópicos literarios crees que aparecen en el texto?

-¿Quién es Celestina? ¿Qué tipo de personaje es Elicia? Menciona a los otros personajes que aparecen en la

obra e indica el grupo social al que pertenecen.

REPASAMOS

1. Lee con atención el texto y contesta :

“Hay una gran alegría entre todos los cristianos
que están con el Cid Ruy Díaz, el que nació afortunado.
¡Cómo crece al Cid la barba!
¡Cómo mira su cuidado!
Fue entonces cuando el Cid dijo,
¡y que lo dijo bien claro!:
—Por amor del Rey Alfonso,
que de la tierra me ha echado,
no entrará en ella tijera
ni un pelo será cortado.
Y que todos hablen de esto,
los moros y los cristianos.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Valencia se está holgando;
con él Minaya Alvar Fáñez que no se va de su lado.
Los que dejaron la tierra van de riqueza sobrados;
a todos les dio en Valencia
[el Campeador nombrado]
bienes, casas y heredades, de que contentos quedaron.”

-¿A qué se debe la alegría que embarga a todos los cristianos que acompañan al Cid?

-¿Qué rasgos de la personalidad de Mio Cid se aprecian en este fragmento?

-¿A qué grupo social correspondería este fragmento (clero, nobleza o el pueblo)? Razona tu respuesta.

-¿Qué es un cantar de gesta? ¿Quiénes lo cantaban?

-Busca en el texto ejemplos de los rasgos característicos de los cantares de gesta.

-Métrica y rima:

-Fórmulas juglarescas:

-Datos reales:

2. Expón cuanto sepas sobre el *Cantar de Mio Cid*.

3. Explica las diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía. Atiende a temas, métrica, finalidad...

4. Completa el siguiente cuadro sobre las jarchas y las cantigas de amigo.

	JARCHA	CANTIGA DE AMIGO
Tema		
Emisor		
Destinatario		
Lengua		

5. ¿En qué lengua están escritos los villancicos? ¿Qué temas tratan?

6. Explica cuanto sepas de los siguientes temas:

-Romance lírico-novelesco:

-Estructura de los cuentos del *Conde Lucanor*.

-Autor, temas y personajes de la *Celestina*.

- Autor y temas que tratan las *Coplas a la muerte de su padre*.