

LA NARRACIÓN

- La **narración** es una **modalidad textual** en la que un narrador cuenta unos hechos -reales o imaginarios- vividos por unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados. Puede darse tanto en prosa como en verso.
- Las narraciones lineales cuentan los hechos en el orden en el que se han producido; las narraciones no lineales ofrecen primero el nudo o el desenlace.
- Los textos narrativos pueden presentar dos tipos de narrador:
 - a) Narrador omnisciente. Conoce todos los detalles de la historia y de los personajes, incluidos sus emociones y sentimientos, y relata en tercera persona.
 - b) Narrador protagonista. El protagonista de la acción ejerce, además, de narrador en primera persona; cuenta el desarrollo de la acción e informa de sus propios sentimientos, pero no conoce los de los demás personajes.
- El narrador de una historia puede ceder la palabra a los personajes. En el texto, las palabras de estos aparecen de dos formas:
 - a) En estilo directo. Se reproducen exactamente las palabras o pensamientos de un personaje: *Y el príncipe le preguntó: -¿Quieres casarte conmigo?*
 - b) En estilo indirecto. El narrador reproduce con sus palabras lo que un personaje ha dicho o pensado: *Y el príncipe le preguntó si quería casarse con él.*

RECUERDA Y APLICA

1- **Errores ocultos.** Cada una de las siguientes afirmaciones esconde un error. Descúbrelo y escríbelo debajo:

- El narrador omnisciente no conoce pensamientos de los demás personajes:
- El estilo indirecto es la reproducción de las palabras de los personajes tal y como estos las han dicho:
- El narrador protagonista conoce las emociones de todos los personajes de la historia:
- Las narraciones no lineales comienzan siempre en el desenlace:

2- **Revoltigrama.** Ordena las letras del recuadro y sabrás con qué modalidad textual se relacionan todas las afirmaciones incluidas en la actividad 1. Después define arriba dicha modalidad.

R Ó C A N A R I N

3- **Tipos de narrador.** Cada uno de estos textos presenta un tipo de narrador. Indica en cada ficha de cuál se trata y completa sus datos con ejemplos del fragmento.

El bosque empezaba detrás de la casa, y casi nadie iba allí. La niebla se acercaba tanto que borraba las copas de los árboles y entonces todo aparecía íntimo y secreto, tan cerrado y pegado al suelo que la obligaba a permanecer horas entre los troncos, sin deseo alguno de volver a casa. Nadie entendía esto, y la madre, la abuela y los hermanos solían mirarla con severidad.
- ¿Por qué has tardado tanto?
En el bosque vivían árboles de tantas razas, pero ella amaba sobre todos los demás a los robles.

Ana M^a Matute
La oveja negra, Planeta&Oxford (Adaptación)

TIPO DE NARRADOR:

NARRA EN _____ PERSONA.

EJEMPLOS:

CONOCE _____

EJEMPLOS:

Me quedé empapado y despavorido, y volví al instante a mi anterior posición, con lo cual el barco pareció recuperar el juicio y volvió a llevarme suavemente por entre las grandes ondas. Era evidente que había que dejarlo a sus anchas, y puesto que no podía en modo alguno influir en su ruta, me preguntaba qué esperanza me quedaba de llegar a tierra.
Me entró un espantoso miedo, pero a pesar de eso, no perdí la cabeza.

Robert Louis Stevenson
La isla del tesoro, Planeta&Oxford (Adaptación)

TIPO DE NARRADOR:
NARRA EN _____ PERSONA.
EJEMPLOS:
CONOCE _____

EJEMPLOS:

4- **Orden narrativo.** Si el fragmento de *La isla del tesoro* que has leído fuera el inicio del relato, ¿de qué tipo sería la narración (lineal / no lineal) _____.

5- **En distintos estilos.** En los dos textos anteriores aparecen las palabras de los personajes de estilos diferentes. Localiza un ejemplo de cada tipo.

Directo: _____

Indirecto: _____

6- **Cambio de estilo.** Transforma los ejemplos que has copiado en la actividad 5 al estilo contrario del que aparecen en el texto.

LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO

- La **descripción** es una **modalidad textual** en la que se explica **cómo es un objeto, un lugar o una persona**.
- El **diálogo** es una **modalidad textual** en la que se reproduce la conversación que mantienen entre sí dos o más **interlocutores**.
- La **descripción** y el **diálogo** se pueden presentar tanto en **prosa** como en **verso** y aparecen en **textos narrativos, líricos y teatrales**.
- La **descripción** y el **diálogo**, así como la **narración**, pueden presentarse **solos o combinados** entre sí.

RECUERDA Y APLICA.

1- Adivinanzas. Soluciona cada una de las adivinanzas y después piensa a qué modalidad textual corresponden los textos de las tres adivinanzas y defínelas.

- a) Alto como un pino y pesa menos que un comino:
b) Del tamaño de una cazuela, tiene alas y no vuela:
c) Es chiquito y redondo y no tiene fondo:

La _____
es una modalidad _____
El _____ es una modalidad textual en la que _____

2- Inventa. Inventa una conversación entre dos personajes. Después piensa a qué modalidad textual corresponde esa conversación y completa su definición.

La _____

es una modalidad _____

El _____ es una modalidad textual en la que _____

3- **Textos descriptivos y dialogados.** Los tres fragmentos siguientes pertenecen a *El Jarama*, una conocida novela de Rafael Sánchez Ferlosio. Léelos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto I

Venían ya por el trecho de camino entre viñas. Al guarda de la viña no cercada le habían traído la comida y masticaba mirando hacia las cepas. No andaba nadie ahora por los alrededores. Vino el ronquido jadeante de un motor; y un viejo taxi urbano apareció por el camino de los merenderos, avanzando de frente hacia Tito y Miguel.

Texto II

La vía del tren corría elevada, cortando en línea recta todo el llano, sobre un terraplén artificial. Los matorrales ascendían los taludes, hasta arañar las mismas ruedas de los trenes; y al fondo, donde las lomas comenzaban, tampoco se interrumpía la recta del ferrocarril; se adentraba partiendo la tierra en un angosto socavón.

Texto III

- ¡Qué cerca pasan! - dijo Mely.
- Es un cuatrimotor.
- Es que ahora aterriza asimismo según viene – explicaba Fernando-. Cogen ahí en seguida la pista de Barajas, nada más que pasar la carretera.
- ¡Quién fuera en él!
- En este no, mujer; en uno que despegue.
- ¿Te gustaría ir a Río de Janeiro?
- Creo que arman unos carnavales...

- Indica en qué fragmento aparece cada una de estas modalidades textuales:
Descripción : _____ Diálogo: _____
- ¿Qué se describe?:
- ¿Quiénes son los interlocutores del diálogo?:
- ¿Sobre qué hablan?
- Indica a qué modalidad textual corresponde el otro fragmento. ¿En qué se diferencia de los anteriores?:

4- **Formas básicas.** Completa la afirmación:

La _____, la _____ y el _____
constituyen las **modalidades textuales básicas**.

LA EXPOSICIÓN

- La **exposición** es una **modalidad textual** que presenta como contenido la **explicación de un tema**.
- La **finalidad** de una exposición es **informar al receptor**; por ello, en los textos expositivos predomina la **función representativa**.
- Una exposición puede estar dirigida a **receptores diversos**:
 - **Receptores expertos**, es decir, que conocen un tema en profundidad.
 - **Receptores no especializados** que no conocen el tema del que se habla, aunque estén interesados en él, Este tipo de exposiciones se consideran **textos divulgativos**.
- Son textos expositivos la **conferencia**, el **trabajo escolar**, la definición (texto en el que se explica **qué es un ser**, un **objeto**, un **lugar**, etc.), la **explicación** (texto en el que **se ofrece y se desarrolla** información sobre un tema), el **informe**, las **comunicaciones**, etc.

RECUERDA Y APLICA

1- **Definiciones incompletas.** La información siguientes te servirán para completar las definiciones que se dan a continuación. Copia cada una donde corresponda:

- a) ... se ofrece y se desarrolla información sobre un tema.
- b) ... se explica qué es un ser, un objeto, un lugar, etc.
- c) ... presenta como contenido la explicación de un tema.

- La **exposición** es una modalidad textual que _____

- La **definición** es un texto en el que _____

- La **explicación** es un texto en el que _____

2- **¿Qué son?** Indica en el siguiente recuadro qué relación mantienen entre sí los conceptos definidos en la actividad anterior y añade otros textos que compartan las mismas características.

Tanto la _____ como la _____ son _____
_____. También lo son la _____, el _____
_____, etc.

3- **Contenido y modalidad textual.** Lee los fragmentos e indica tanto su contenido como su finalidad. Señala en el recuadro a qué modalidad textual (narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación) corresponde cada uno.

TEXTO I

La isla volcánica de Strómboli, al norte de Sicilia, alcanza 900 m de altitud y es el cono arquetipo de la imaginación popular. El Strómboli, como el Vesubio y el Fujiyama, ha adquirido su forma regular gracias a capas de lava sucesivas y a materiales piroclásticos expulsados, como la ceniza, la pasta vítrea, la piedra pómez y grandes partículas de magma fragmentado.

El gran libro de la Tierra. Nauta

TEXTO II

- Comme si noma questa isola, bambino?

- Strómboli – respondió por fin el pequeño.

Y emprendió veloz carrera a través de los olivos, hasta alcanzar la llanura. No volvimos a ocuparnos de él. ¡Sabíamos ya el lugar de la Tierra donde el volcán nos había arrojado! ¡El Strómboli!... ¡Oh, qué efecto produjo en mi imaginación aquel nombre inesperado!

Viaje al centro de la tierra, Julio Verne. Bruguera

Contenido: TEXTO I _____ TEXTO II _____

Finalidad: TEXTO I _____ TEXTO II _____

El TEXTO I es _____; y el TEXTO II, _____

4- **Análisis de textos expositivos.** En un mismo texto pueden combinarse una definición y una explicación. Delimita la presencia de cada una de estas formas en el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean después.

Mutualismo

Llamamos mutualismo a la extraña asociación formada por seres de diferentes especies que se compenetran de tal forma que mientras unos buscan el alimento los otros protegen a sus compañeros.

Este es el caso del tiburón, por ejemplo, que nada tranquilo conducido por sus fieles lazarillos, los pequeños peces piloto que le guían dóciles y obedientes. En este instintivo contrato cada uno de ellos pone algo de su parte y todos salen ganando, ya que mientras el tiburón se aprovecha de los peces piloto, estos confían en la protección del tiburón.

Pero no todos los peces son tan honrados en sus acuerdos. La rémora, por ejemplo, se sujeta con su ventosa a la piel del escualo y viaja así de “polizón”, sin ofreceres ninguna compensación a cambio.

Desde la creación del mundo. Animales de tierra, mar y aire. Pher

Definición: Desde _____ hasta _____

Explicación: Desde _____ hasta _____

● ¿Qué se define en el texto? _____

● ¿De qué modo se explica? _____

● ¿A quién se dirige, a expertos o al público en general? ¿Por qué? _____

LA ARGUMENTACIÓN

- La **argumentación** es una **modalidad textual** en la que se ofrecen **razones** para **defender** una **idea** determinada.
- Un texto **argumentativo** suele presentar la siguiente **estructura**:
 - **Opinión** (o **tesis**) sobre un tema concreto.
 - **Argumentos**. Son las **razones** que se esgrimen para defender la opinión. Como argumentos, pueden usarse **datos** y **hechos objetivos**, la propia **experiencia**, **ejemplos** de casos conocidos o **citas de autoridad** (palabras de autores de prestigio).
 - **Conclusión**. Son las ideas a las que se llega tras presentar los argumentos.

RECUERDA Y APLICA

1- **Desorden argumentativo**. Los siguientes fragmentos pertenecen a un texto de Stephen Law. Numera las partes de la argumentación según su orden de aparición en el texto y pon en cada fragmento el número correspondiente. Luego completa las definiciones.

_____ Conclusión

_____ Opinión

_____ Argumentos

_____ *Es importante no mezclar la moralidad, el bien y el mal, con la ley. Por supuesto, la moralidad y la ley a veces coinciden; robar y matar está mal moralmente y también va contra las leyes. Pero la moralidad y la ley no coinciden necesariamente.*

_____ Y aunque el que los negros vivieran en determinadas zonas o utilizaran ciertas cosas era ir contra la ley, eso no era moralmente incorrecto. De hecho, era la ley de Sudáfrica la que era incorrecta.

_____ Fíjate en las leyes del apartheid que existían en Sudáfrica no hace mucho tiempo. Esas leyes separaban a los blancos de los negros, trataban a los negros como ciudadanos de segunda categoría.

- La **argumentación** es _____

- La **opinión**, también llamada _____, es _____

● Los **argumentos** son _____

● Pueden **usarse como argumentos** _____ y _____

_____, la _____

_____ o _____.

● La **conclusión** es _____

- Lee ahora el texto en el orden adecuado. ¿Sobre qué asunto opina el autor?

2- **Tipos de argumentos.** Subraya en rojo las opiniones y azul los argumentos presentes en estos textos . Después, indica de qué tipo de argumento se trata en cada caso.

TEXTO I

En los sistemas sanitarios públicos de la Unión Europea hay un alto grado de desinformación y de falta de entendimiento por parte de los pacientes, ya que hasta el 78% de los ciudadanos declara no recibir una información clara y suficiente sobre su dolencia y el tratamiento que ha de seguir.

El País semanal, 1425

TEXTO II

Las palabras, las más grandes y significativas, encierran en sí una fuerza de expansión de mayor alcance que la fuerza física de una bomba, de una granada. Por ejemplo, cuando los revolucionarios franceses lanzaron desde lo alto de las ruinas de la Bastilla al mundo entero su lema “libertad, igualdad, fraternidad”, estos tres vocablos provocaron, no en París, no en Francia, no en Europa, sino en el mundo entero, un impacto tal en las capas de aire de la historia, que desde entonces millones de hombres vivieron o murieron por ellos o contra ellos.

Pedro Salinas
El defensor, Alianza (Adaptación)

TEXTO III

Tomarte al otro en serio, es decir, ser capaz de ponerte en su lugar para prácticamente aceptar que es tan real como tú mismo, no significa que siempre debas darle la razón en lo que reclama o en lo que hace. Ni tampoco que (...) debas comportarte como si fueseis idénticos. El dramaturgo y humorista Bernard Shaw solía decir : “No siempre hagas a los demás lo que desees que te hagan a tí; ellos pueden tener gustos diferentes”.

Fernando Savater
Ética para Amador, Ariel

TEXTO I _____

TEXTO II _____

TEXTO III _____

3- **Tus propios argumentos.** A continuación, te ofrecemos una opinión. Crea tú argumentos para defenderla y establece una conclusión, siguiendo las indicaciones.

En mi opinión, todos somos responsables de nuestros actos. Y lo afirmo basándome en mi propia experiencia, ya que _____

Lo anterior se confirma por medio del siguiente ejemplo _____

Esta opinión era compartida por _____, quien afirmaba que _____

Por todo ello, y como conclusión, _____

EL LENGUAJE POÉTICO

- El lenguaje poético es el uso especial de la lengua que se realiza con finalidad expresiva y de creación de belleza.
- Al emplear el lenguaje poético, el autor se sirve de procedimientos rítmicos (número de sílabas, rima, aliteración, anáfora, paralelismo...) y de recursos del lenguaje figurado (metáfora, personificación, comparación, metonimia, sinestesia, hipérbole, símbolo...).
- Aunque se usa en textos periodísticos, publicitarios y cotidianos, el lenguaje poético es propio de las obras literarias, tanto en prosa como en verso.
- La acumulación de efectos rítmicos y recursos del lenguaje figurado en un texto en prosa da lugar a la prosa poética.

RECUERDA Y APLICA

1- **Recursos poéticos.** Completa los procedimientos y recursos de abajo con las siguientes definiciones:

- Relación entre dos elementos que poseen cierta semejanza.
- Repetición de una o más palabras al comienzo de un verso.
- Atribución de cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados.
- Asociación, como si fueran iguales, de dos elementos diferentes de la realidad.

Procedimientos rítmicos:

- Aliteración: Repetición de uno o varios sonidos semejantes en un verso o una oración.
- Anáfora:

- Paralelismo: Repetición de dos o más estructuras sintácticas en dos o más versos o frases.

Recursos del lenguaje figurado:

- Hipérbole: Representación exagerada de la realidad.
- Personificación:

- Metonimia: Empleo de una palabra por otra con la que mantiene una relación de parte / todo o continente / contenido.
- Comparación:

- Sinestesia: Atribución de sensaciones propias de un sentido a aquello que se percibe por otro.
- Metáfora:

2- **Ejemplos de recursos.** Localiza procedimientos rítmicos y recursos del lenguaje figurado en los siguientes ejemplos:

- La luna es un queso:
- Ese sonido es muy dulce:
- La vida son como ríos?:
- Corre el carro por la carretera:
- En las montañas gime el viento:

3- **Análisis rítmico.** Lee el poema, señala los procedimientos rítmicos y copia los versos donde se encuentran:

*No te salves
No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves...*

PROCEDIMIENTOS

Mario Benedetti
El amor, las mujeres y la vida, Visor

4- **Análisis de recursos.** Lee el siguiente fragmento e indica qué recursos del lenguaje figurado ha utilizado el autor, ejemplificándolos con frases del texto.

Una ciudad levantina

La pequeña ciudad era clara y alegre; para ir a ella desde Madrid se toma el tren por la noche; a la mañana siguiente, a las siete, comienzan a verse extensos viñedos, huertas frondosas, macizos de árboles, almendros, algún barranco en cuyo fondo crecen las cañas y los carrizos. El aire es fino y transparente; se ven en toda la pureza de sus líneas los más distantes objetos, No tienen vegetación las montañas; aparecen grisáceas, terrosas, azules las más lejanas. Los hombres van y vienen rápidos y ágiles. (...)

No pasa nada en la ciudad; llueve poco en ella; el ambiente es seco, diáfano; el cielo está siempre azul, las calles aparecen limpias; se ve desde algunas esquinas cómo destacan a lo lejos, sobre el cielo radiante, suaves altozanos y crestas azules de montañas; por la mañana, en la hora clara y profunda del trabajo, se oye el tintineo de las herrerías, los golpazos de los carpinteros, el canto largo y metálico de un gallo. En las tierras aledañas al pueblo se extienden tablares de alfalfa, herreñales, cuadros y encañizadas de hortalizas. Sobre las tapias de algún repajo o cortinal asoman una palmera, unos cipreses o los milgranos con sus flores bermejas.

José Martínez Ruiz, *Azorín*
Obras escogidas II. Ensayos, Espasa Calpe

RECURSOS:

5- Ten en cuenta tu respuesta a la actividad 4 y completa la información.

El texto de Azorín es / no es un ejemplo de prosa poética porque _____

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

- **Medir un verso** consiste en **contar** su **número de sílabas**. Para ello, debes tener en cuenta dos **fenómenos métricos**:
 - **Último acento del verso**. Si un verso termina en una **palabra aguda**, se **suma una sílaba**, y si termina en una **palabra esdrújula**, se **resta**: *Pa-ra-qué-sir-ve-la-sed* (7+1=8); *E-sa-lu-na-pá-li-da* (7-1=6).
 - **Sinalefa**. Si la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la palabra siguiente empieza también por vocal, ambas se unen en **una sola sílaba métrica**: *Era-un suspiro lánguido-y sonoro* (11).
- La **rima** es la **repetición** total o parcial de **sonidos** a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser:
 - **Consonante**. Coinciden **todos los sonidos** (consonantes y vocales) a partir de la **última vocal acentuada**: *Zarza florida. / Rosal sin vida.*
 - **Asonante**. Coinciden **solo las vocales**: *Abejaruco. / En tus árboles oscuros.*
- Si un verso no rima con ningún otro, se denomina **verso suelto**: *A sombra de mis cabellos / se durmió; / ¿si le recordaré yo?* (8- / 4a / 8a).

1- **El nombre de los versos**. Completa lo que falta y recuerda que el nombre de los versos depende de su número de sílabas.

VERSOS DE ARTE MENOR

DOS SÍLABAS - _____

TRES SÍLABAS - _____

- TETRASÍLABO

CINCO SÍLABAS - _____

SEIS SÍLABAS - _____

- HEPTASÍLABO

OCHO SÍLABAS - _____

VERSOS DE ARTE MAYOR

- _____

DIEZ SÍLABAS - _____

ONCE SÍLABAS - _____

- _____

TRECE SÍLABAS - _____

CATORCE SÍLABAS - _____

2- **Medida y rima.** Señala las sinalefas y mide los versos del siguiente poema indicando si has sumado o restado alguna sílaba.

Parecéis flores del mar,

velas que salís ahora,

al tiempo en que el sol se pone

y el mar es color de rosa.

- Rodea la última vocal acentuada de cada verso e indica los sonidos que se repiten.

- Completa la información:

Por su número de sílabas, los versos del poema son _____ y su rima,

_____.

LA ESTROFA Y EL POEMA

- La **estrofa** es la **agrupación** de un número determinado de **versos** cuya **rima** se distribuye de forma **fija**.
- Los **poemas estróficos** pueden **dividirse** en **estrofas**, como el **soneto**, que consta de catorce versos endecasílabos, combinados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Los **poemas no estróficos** no admiten división en estrofas. Es el caso del **romance**, compuesto por un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares sueltos: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...

1- **Estrofas y poemas.** En el recuadro siguiente se han seleccionado los esquemas métricos de cinco estrofas diferentes. Copia en cada texto el número del esquema métrico que le corresponde y, después, subraya en la tabla el nombre de la estrofa.

ESQUEMAS MÉTRICOS

1- 11 A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C

2- 8a 8a

3- 8- 8a 8- 8a

4- 8a 8b 8b 8a

5- 11A 11- 11A

-----*Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.*
Federico García Lorca

----- *Aún enterrado no está,
La viuda casarse quiere:
¡desdichado del que muere
si a paraíso no va!*
Anónimo

-----*Todo es riqueza y gustos poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,
porque ahora se quejan de viciosos.*
Diego de Torres Villarroel

-----*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*
Gil Vicente

-----*¡Oh vida miserable y trabajosa
a tantas desventuras sometida!
¡Prosperidad humana sospechosa,
pues nunca hubo una sin caída!*

¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa
 que no sea amarga al cabo y desabrida?
 No hay gusto, no hay placer sin su descuento,
 que el dejo del deleite es el tormento.
 Alonso de Ercilla

ESTROFA DE DOS VERSOS
PAREADO: Versos de arte menor o mayor y rima asonante o consonante: aa / AA
ESTROFA DE TRES VERSOS
TERCETO: Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11- 11A SOLEÁ: Versos de arte menor y rima asonante : 8a 8- 8a
ESTROFAS DE CUATRO VERSOS
CUARTETO: Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11B 11A SERVENTESIO: Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11A 11B REDONDILLA: Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8b 8a CUARTETA: Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8a 8b COPLA: Versos de arte menor y rima asonante o consonante: 8- 8a 8- 8a
ESTROFA DE CINCO VERSOS
LIRA: Versos heptasílabos y endecasílabos y rima consonante: 7a 11B 7a 7b 11B
ESTROFA DE OCHO VERSOS
OCTAVA REAL: Versos endecasílabos y rima consonante: 11 A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C
ESTROFA DE DIEZ VERSOS
DÉCIMA: Versos octosílabos y rima consonante: 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c

2- **Análisis métrico.** Mide las sílabas de cada verso y escribe su número; después, rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica con letras cómo riman entre sí los versos. Por último, di qué clase de rima se da en cada caso y de qué estrofa o poema se trata.

Ebro, Miño, Duero, Tajo, ----

Si mi voz muriera en tierra, ----

Guadiana y Guadalquivir-----

llevadla al nivel del mar-----

ríos de España, ¡qué trabajo-----

y dejadla en la ribera.-----

irse a la mar a morir!-----

Rafael Alberti

Miguel de Unamuno

Tipo de rima:

Tipo de rima:

Estrofa/poema:

Estrofa/poema:

Hay de mi alegre sierra-----

Segovia transparente su alta pena-----

sobre las lomas-----

detrás del Acueducto, pensativa-----

unas casitas blancas-----

y en el hondo fluir del agua viva-----

como palomas.-----

el Eresma mortal se desalmena.-----

Antonio Fernández Grillo

Leopoldo Panero

Tipo de rima:
Estrofa/poema:

Tipo de rima:
Estrofa/poema:

Qué silenciosos dormís-----

Ciudad episcopal, Murcia prelada;-----

torreones de la Alhambra,-----

laberinto que en ti mismo te pierdes;-----

un sueño de largos siglos-----

hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,-----

por vuestros muros resbala.-----

bajo el abril de tus persianas verdes.-----

Dormís soñando en la muerte-----

Miguel Hernández

y la muerte está lejana.-----

Tipo de rima:
Estrofa/poema:

Despertad, que ya se acercan-----

las frescas luces del alba.-----

Ángel Ganivet

Tipo de rima:
Estrofa/poema:

3- **Las medidas del poema.** Mide los versos del siguiente poema y anota su número de sílabas. Después rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica qué versos riman entre sí.

Todo en silencio está. Bajo la parra

yace el lebrel por el calor rendido.

Torna a la flor la abeja, el ave al nido,

y a dormir nos invita la cigarra.

La madre selva que al balcón se agarra

vierte como un suave olor a olvido;

y a lo lejos escúchase el quejido

de una pena andaluza a la guitarra.

Del mar de espigas en las áureas olas

fingen las encendidas amapolas

corazones de llamas rodeados...

Y el sudor, con sus gotas crepitantes

ciñe a tus bucles, como el sol dorados,

una regia corona de diamantes.

Francisco Villaespesa

- ¿De cuántos versos consta el poema?
- ¿Qué nombre reciben según su número de sílabas?
- ¿Qué estrofa constituyen los versos 1-4? ¿Y los versos 5-8?
- ¿Y los versos 9-11 y 12-14?
- Tacha la opción incorrecta y completa la información.

El poema de Francisco Villaespesa es estrófico / no estrófico porque _____

Se trata de un _____.

4- **Esquemas métricos.** Indica a qué estrofas corresponden los siguientes esquemas métricos:

11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C :

8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8c:

11A 11B 11A 11B:

7a 11B 7a 7b 11B:

11A 11B 11B 11A:

8a 8- 8a:

5- **Versos desordenados.** Ordena los versos de estos dos textos teniendo en cuenta el esquema métrico que se indica debajo. Recuerda que deben tener sentido.

*y la cama un jazminero
Las puertas de par en par
y en el fondo el mundo entero,
Es la casa un palomar*

*los cabellos que el oro oscurecían.
A Dafne ya los brazos le crecían
en verdes hojas vi que se tornaban
y en largos ramos vueltos se mostraban;*

8a _____ 11A _____

8b _____ 11B _____

8a _____ 11B _____

6- Lee el siguiente fragmento y contesta las cuestiones que se plantean sobre él.

Yo me levantara, madre,

la mañana de San Juan,

vide estar una doncella

ribericas de la mar;

sola lava, sola tuerce,

sola tiende en un rosal;

mientras los paños se enjugan

dice la niña un cantar:

- ¿Dó los mis amores, dó los,

dó los andaré a buscar?

Mar arriba, mar abajo,

diciendo iba el cantar:

- Dígasme tú, el marinero,

que Dios te guarde de mal,

si los viste mis amores,

si los viste allá pasar.

Lírica española de tipo popular, Castalia

- ¿Cuándo sucede la historia que se cuenta en el poema?
- ¿En qué lugar ocurre?
- ¿Qué hace el joven?
- ¿Y la doncella?
- ¿Cuál es el tema de la canción que entona la chica? Marca con un X la opción correcta.
Los buenos deseos al marinero _____ El amor perdido _____
La búsqueda del amor _____ El viaje por el mar _____

7- Mide los versos del poema y escribe el número de sílabas de cada uno. A continuación, rodea los sonidos que se repiten a partir de la última vocal acentuada e indica cómo riman los versos entre sí.

8- Tras realizar el análisis métrico propuesto, completa la información.

Según el número de sílabas, los versos del poema son _____; se trata, por tanto, de versos de arte _____ que presentan una rima _____.

9- Completa las siguientes definiciones y escribe ejemplos en cada caso.

- La estrofa es la _____
cuya rima _____; por ejemplo, _____.

- Un poema estrófico es aquel que _____; por
ejemplo, el _____.

- Un poema no estrófico es el que _____;
por ejemplo, el _____.

10- Escribe el esquema métrico y el tipo de rima de las siguientes estrofas:

a) CUARTETO:

b) TERCETO:

c) PAREADO:

d) REDONDILLA:

11- Estos cuatro versos del poeta Antonio Machado han perdido sus palabras finales. Escríbelas tú de forma que el texto sea una copla.

Bueno es saber que los _____

nos sirven para _____

lo malo es que no _____

para qué sirve la _____

EL SUJETO: NÚCLEO Y ESTRUCTURA

- El **sujeto (S)** es uno de los **constituyentes inmediatos** de la **oración**.
- Actúa como sujeto un **sintagma nominal**, que, en este caso, no va precedido de preposición: *Aquellos días felices no volverán; Lo has reconocido tú mismo.*
- El núcleo del sujeto **concuerta** en **número** y **persona** con el **verbo**.
- En algunas oraciones, el sujeto está **omitido (SO)**, aunque se puede recuperar a partir del verbo: *Canté con entusiasmo* (canté; 1ª persona singular) __ SO: Yo.
- Solo puede funcionar como **sujeto omitido** los **pronombres personales** *yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas.*

RECUERDA Y APLICA

1- **Damero maldito.** Escribe las palabras que se piden y completa la definición de la última de ellas.

- Palabra que permite recuperar el SO:

0 7 6 8 2

- Clase de palabra que no puede encabezar el sintagma nominal sujeto:

16 6 7 16 2 11 4 5 4 2 9

- Tipo de sujeto que sólo pueden ser los pronombres yo, tú, él...

2 1 4 13 4 3 2

- Pronombre personal femenino de tercera persona que puede funcionar como sujeto:

7 14 14 15

- Puede estar omitido:

11 10 12 7 13 2

- El sujeto es uno de los _____ de la _____.

- Su núcleo es un _____ o un _____ que

concuenda con el núcleo del predicado en _____ y _____.

2- **Falsos sujetos.** ¿Por qué no pueden actuar como sujetos los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones?:

- a) A Luis le gusta ese traje: _____.
- b) Me apetecería un helado: _____.
- c) Compró varias revistas: _____.
- d) Se admira a los héroes: _____.

3- **Prueba de concordancia.** Localiza el sintagma nominal que funciona como sujeto en las siguientes oraciones y comprueba que es correcto cambiando el número de su núcleo. Fíjate en el ejemplo:

<u>ORACIÓN</u>	<u>SUJETO</u>	<u>CAMBIO DE NÚMERO</u>
Mi amigo compró una casa	Mi amigo	Mis amigos compraron
A las dos el tren partió		
¿Tienes tú más rotuladores?		
Su trabajo no está bien hecho		
En mayo florecen las rosas		
Las entradas fueron vendidas		
Alguno no llegará hasta la una		

4- **Sujeto omitido.** Escribe el pronombre que corresponde al sujeto omitido de cada una de estas oraciones:

- a) Cenaron pronto en la cocina:
- b) Estás en la calle todo el día:
- c) Se encuentra muy satisfecha:
- d) Resulta muy beneficioso:
- e) Volveré en el autobús:
- f) Nos apuntamos a natación:

5- **Sujeto y predicado.** Separa con una barra inclinada (/) el sujeto y el predicado de estas oraciones y subraya el sintagma nominal que funciona como sujeto. Ten en cuenta que alguna puede tener omitido este constituyente:

- a) Todos ellos se han convertido en personajes famosos.
- b) Presentó con mucha limpieza su lámina de dibujo.
- c) A Maribel le encanta la tortilla de patatas.

LAS ORACIONES IMPERSONALES

- Se denomina **oración impersonal** aquella en la que **el sujeto no está presente ni se puede recuperar** a partir del **verbo**.
- Las **oraciones impersonales** solo constan, pues, de un **sintagma verbal**.
- Existen distintos **tipos de oraciones impersonales**:
 - Impersonales con **verbos de fenómenos meteorológicos**: *Lloverá en los próximos días.*
 - Impersonales con el **verbo hacer**, que expresan **fenómenos naturales** o **tiempo cronológico**: *Hoy no ha hecho tanto calor; Hace mucho tiempo.*
 - Impersonales con el **verbo ser**, que indican **tiempo cronológico**: *Es de día.* No son impersonales, en cambio, las oraciones que indican la hora: *Es la una; Son las dos.*
 - Impersonales con el **verbo haber** como **núcleo del predicado**: *Hay gente.*

RECUERDA Y APLICA.

1- **Oraciones intrusas.** En cada uno de los cuatro apartados se ha “colado” una oración con sujeto omitido. Márcala, define después la clase de oraciones restantes y enumera y ejemplifica sus tipos.

- 1- A las cuatro hará sol.
- 2- A las cuatro salgo de excursión.
- 3- A las cuatro habrá un gran atasco.

- 1- Es muy guapo.
- 2- Es tardísimo.
- 3- Es de día.

- 1- Hace varios días de su partida.
- 2- Hace mucho frío en mi casa.
- 3- Hace muchas tartas de crema.

- 1- Habrá recordado su viaje a los Pirineos.
- 2- Habrá nubes y claros en los Pirineos.
- 3- Habrá mucha contaminación.

Las oraciones _____

Pueden construirse con _____

2- **Más oraciones.** Subraya en el siguiente texto otras oraciones de la misma clase que has definido en la actividad anterior.

Llegaron a la casa. Ya era de noche. Había llovido durante el día. Pero ahora una luna redonda y brillante iluminaba el jardín. Había allí árboles frutales semejantes a fantasmas con los brazos abiertos. Hacía frío. Juan recordó una noche similar. ¡Hacía ya seis años de aquello!

3- **Oraciones con sujeto e impersonales.** Clasifica las oraciones escribiéndolas en los cuadros correspondientes.

- a) En el restaurante había una pecera.
- b) Hizo un bonito dibujo.
- c) Hizo un viento horrible.
- d) Me fascinan los peces de colores.
- e) En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
- f) Nunca es tarde.
- g) Han llegado tarde.
- h) Ha habido numerosas llamadas.
- i) Llamaron los profesores a su madre a la oficina.
- j) Hará ya dos horas.
- k) Hará horas extras durante el fin de semana.
- l) ¡Cómo tronó la noche pasada!

ORACIONES CON SUJETO	ORACIONES IMPERSONALES

4- **Análisis de oraciones.** Copia las oraciones con sujeto de la actividad anterior separando con una barra inclinada (/) el sujeto del predicado y analiza en cada una de ellas el sintagma nominal sujeto. Si alguna tiene el sujeto omitido, escribe el pronombre correspondiente.

5- **Tipos de impersonales.** Clasifica ahora las oraciones impersonales de la actividad 4, según lo que expresen.

FENÓMENO METEOROLÓGICO	TIEMPO CRONOLÓGICO	EXISTENCIA

6- Lee el siguiente texto y clasifica en el cuadro de abajo las palabras subrayadas.

Una mosca aburrida, solitaria está zigzagueando por el aire tenso del aula. Pasa por delante de Foucellas y esquiva un manotazo. Aterriza en el suelo, pero lo debe notar frío, por lo que emprende de nuevo el vuelo. Va a posarse en la melena recién peinada de Pacucha Lodeiro. Nuevo manotazo. Sobrevive. Ya está la mosca otra vez en el aire. El maestro sigue la trayectoria. No se fía. Es una simple mosca, pero Foucellas no se fía. Hay examen y, en esos casos, no se fía ni de las moscas. Ahora vuelve a volar , en círculo, vuelo de rutina, buscando una cabeza en la que posarse de nuevo. Se decide por Irene, pero en vez de la cabeza busca el examen, el examen en blanco, sin empezar , de Irene. Irene que hace caso omiso de la mosca, y esta no se siente amenazada; decide quedarse.

Carlos Mosteiro

Manual de instrucciones para querer a Irene, Editores Asociados (Adaptación)

SUSTANTIVOS	
PRONOMBRES	
VERBOS	

7- Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| a) Una mosca aburrida zigzaguea por el aire | e) Nota el suelo frío |
| b) Está tenso el aire del aula | f) Emprende de nuevo el vuelo |
| c) El maestro la esquiva de un manotazo | g) A la mosca le gusta el papel en blanco |
| d) Esta solitaria mosca aterriza en el suelo | h) Irene no hace caso de la mosca |

8- Copia oraciones de la actividad 6 cuyo sujeto esté omitido y recupéralo a partir del verbo.

ORACIÓN

SUJETO OMITIDO

9- Copia los sintagmas nominales que actúan como sujeto en las oraciones de la actividad 6 y analiza su estructura.

10- Localiza una expresión impersonal en el fragmento de Carlos Mosteiro, cópiala e indica a qué tipo de impersonales corresponde.

11- Completa estas informaciones:

- Para reconocer el sujeto de una oración, se debe _____

- Se denomina sujeto omitido _____

- Una oración impersonal es aquella que _____

12- Realiza una descripción de un lugar empleando, al menos, tres oraciones impersonales: una que indique fenómeno meteorológico; otra, tiempo cronológico, y la tercera, existencia. Subraya la primera en rojo, la segunda en azul y la tercera en verde.

EL PREDICADO: EL COMPLEMENTO DIRECTO

- El **predicado (P)** es uno de los **constituyentes inmediatos** de la **oración**.
- Funciona como predicado un **sintagma verbal**, cuyo núcleo es un **verbo**. Este aparece **solo** o acompañado por **complementos**: *Los invitados llegaron*.
- Uno de los complementos que pueden acompañar al núcleo del predicado es el **complemento directo (CD)**. Esta **función** puede ser desempeñada por:
 - Un **sintagma nominal sin preposición**: *Probaron la sopa*; *Toma esto*; o **con la preposición a**, si el núcleo designa personas: *¿Encontraste a tu prima?*
 - Los **pronombres personales me, te, lo, la, nos, os, los, las**: *Ayúdame*; *Las vi*.
- Para **reconocer el complemento directo**, puedes aplicar estas **pruebas**:
 - **Sustitución por pronombre**. El CD se sustituye por los **pronombres personales lo, la, los, las**: *El gato mordió la pelota = El gato la mordió*.
 - **Transformación a pasiva**. El **complemento directo** de la **oración activa** se convierte en el **sujeto paciente** de la **oración pasiva**:
El director rodó la película = La película fue rodada por el director
- El **complemento directo (CD)** **nunca aparece** en un **predicado** cuyo **núcleo** sea una forma de los verbos **ser, estar o parecer**.

RECUERDA Y APLICA

1- **Pruebas concluyentes**. Solo dos de estos procedimientos permiten reconocer el CD. Márcalos con una X.

- Confirmar que el verbo está en voz pasiva-----
- Comprobar que el SN no lleve preposición-----
- Sustituirlo por los pronombres lo, la, los, las-----
- Transformar a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CD funciona como sujeto paciente-----
- Comprobar si el CD se transforma en agente-----

2- **Falsos directos**. Los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones no pueden ser el complemento directo. Recuerda las reglas de reconocimiento y explica el motivo.

- a) Di el abrigo a Luisa:
- b) Fui a la compra:
- c) María es jueza:
- d) Llegó contenta:

e) Se levantó a las doce:

3- **Sustitución por pronombre.** Copia las siguientes oraciones cambiando el complemento que aparece subrayado por alguno de los pronombres que se proponen:

a) La casa tiene cuatro ventanas: **La casa las tiene.**

b) Encontré a mi amigo por la tarde:

c) Tiene unas gafas nuevas:

d) Compré los periódicos en el quiosco:

e) ¿Cuándo oíste a esa cantante?

f) Puse la comida en el horno:

LE LAS ME NOS LES TE YO TÚ LOS LO OS LA

4- **Reconocimiento del CD.** Sustituye, cuando sea posible, los sintagmas subrayados por pronombres y di si funcionan o no como complemento directo.

ORACIÓN

SUSTITUCIÓN

Regalé discos a todo el mundo

Baja de las nubes de una vez

El periodista entrevistó a los actores

Fuimos al campo el fin de semana

Entregó el dinero en el banco

5- **Identificación del CD.** Subraya los complementos directos de estas oraciones.

a) ¿Cuándo contrataron a tu hermano en la empresa.

b) Los espeleólogos encontraron un cráneo humano en el yacimiento.

c) Los esperaron a la entrada de la discoteca.

d) A tus compañeras las he saludado antes.

e) Vimos a aquellos chicos a la puerta de su casa.

EL PREDICADO: EL COMPLEMENTO INDIRECTO

- El **complemento indirecto (CI)** es otro de los **complementos del predicado**.
- La **función del complemento indirecto** puede ser desempeñada por:
 - Un **sintagma nominal** con la **preposición a**: *Di la verdad a tu hermana.*
 - Los **pronombres personales me, te, le (se), nos, os, les**: *Tus amigos nos han estropeado la fiesta.*
- Para **reconocer al complemento indirecto**, puedes aplicar estas **pruebas**:
 - **Sustitución por pronombre**. El CI se sustituye por los **pronombres personales le, les**: *Entregamos a Álvaro su regalo = Le entregamos su regalo.* Si se pronominalizan los complementos directo e indirecto de la misma oración, le, les se transforman en el **pronombre se**: *Se lo entregamos.*
 - **Transformación a pasiva**. El CI funciona como tal en la **oración pasiva** y **conserva la preposición a**: *El regalo fue entregado a Álvaro.*
- El CI puede aparecer con cualquier verbo, incluso con **ser, estar y parecer**.
- Los **pronombres me, te, nos, os** pueden funcionar como **CD** o **CI**. Si admiten las sustituciones por **lo, la, los, las**, son **CD**; si no, son **CI**.

RECUERDA Y APLICA

1- **PRUEBAS**. Marca con una X los procedimientos que permiten reconocer el CI:

- Sustituir el CI por los pronombres le, la, les, las -----
- Sustituir el CI por los pronombres personales le, les (o se)-----
- Transformar la oración a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CI actúa ahora como sujeto paciente-----
- Transformar la oración a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CI mantiene la misma función.

2- **¿CD o CI?** Con la ayuda de lo expuesto en la teoría del cuadro anterior, indica si los pronombres subrayados funcionan como CD o como CI.

- a) Nos han denegado el permiso:
- b) No me han dicho nada:
- c) ¿Te duele mucho la cabeza?:
- d) El profe nos colocó en orden:
- e) ¿Os han prestado el diccionario?:

3- **Falsos indirectos**. Aplica las pruebas de reconocimiento y explica por qué no pueden funcionar

como CI los sintagmas subrayados.

- a) Ayer vi a tus padres:
- b) El documental me distrajo bastante:
- c) Fuimos a los lagos italianos este verano:
- d) Nos entrevistaron en la radio:
- e) La compra resultó cara:
- f) Se marchó a América:

4- **Doble indirecto.** Algunas oraciones pueden contener un doble CI: un pronombre y un sintagma nominal con la preposición a. Añade los pronombres correspondientes a los CI subrayados:

- Tu trabajo no _____ gustó mucho al jefe.
- Creo que a ti no _____ dice la verdad.
- ¿Quién _____ corte el pelo a vosotras?
- Mi padre _____ corta el pelo a todas.
- A mí no _____ engañarán.

5- **Reconocimiento del CI.** Intenta sustituir por un pronombre los sintagmas subrayados en las oraciones y di si funcionan o no como CI.

ORACIÓN

SUSTITUCIÓN

Lleva unas gafas muy bonitas:

Devolvimos el libro a Julián:

Observa a sus vecinos:

Quedamos a las siete:

Hizo un gran favor a mi familia:

¿Quién mostró el atajo a los niños?:

¿Habéis entregado al conserje la carta?:

Vimos al cartero a la puerta del colegio:

6- Lee el siguiente texto, subraya todos los pronombres que aparecen en él y copia debajo los que sean personales.

El silbato del jefe de estación anunciaba la salida del tren con destino a Luxor y Assuán del andén número tres. Eran exactamente las 12:35 del mediodía. La locomotora esperó solo cinco minutos más a los pasajeros que llegaban con retraso. Poco después, el jefe de estación bajó la banderita roja y dio la salida al maquinista. La locomotora se puso en marcha propinando un brusco arranque a todo el tren. Los vagones acusaron rápidamente el tirón, y los ejes grasientos crujieron con estrépito.

- ¡Adiós, tío! ¡Adiós! - *fritaron desde la ventanilla bajada Tamín y Kinani.*

- ¡Portaos bien! ¡Me lo habéis prometido! - *recordó una vez más Ismail aventando un pañuelo desde el andén.*

Yalil y Hassan se despidieron también de Ismail. Todo eran sonrisas y alegría. Tamín y Kinani estaban muy nerviosos, y sus ojos brillaban llenos de ilusión.

Susana Fernández Gabaldón

Más allá de las tres dunas, Casals

PERSONALES:

7- Indica qué pronombres personales de la actividad anterior funcionan como CD en su oración y cuáles, como CI.

CD: _____ CI: _____

8- ¿Qué función cumplen los sintagmas nominales (con o sin preposición) subrayados en estas

oraciones?

- a) El tren partió con destino a Luxor:
- b) La locomotora se puso en marcha:
- c) Les recordó su promesa a sus sobrinos:
- d) El jefe de estación bajó la banderita roja:
- e) Los muchachos decían adiós a su tío:
- f) Él veía el brillo de sus ojos:

9- Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Si alguna tiene el sujeto omitido, escríbelo al lado. Si alguna de ellas es impersonal, indícalo:

- a) El silbato del jefe de estación anunciaba la salida del próximo tren.
- b) La locomotora esperó a los pasajeros durante cinco minutos.
- c) Eran las doce y media del mediodía.
- d) El jefe de estación dio la salida al maquinista.
- e) Propinó un brusco arranque a todo el tren.
- f) Los vagones acusaron rápidamente el tirón.
- g) Había mucha alegría en aquella estación.
- h) Ismail aventó un pañuelo desde el andén.

10- Subraya en color rojo los sintagmas nominales que actúan como CD en la actividad anterior.

11- Subraya en azul los sintagmas nominales que funcionan como CI en la actividad 9.

12- Escribe oraciones que contengan los complementos que se indican, con las características que aparecen entre paréntesis.

- CD (SN sin preposición cuyo núcleo sea un pronombre):

- CI (SN con preposición cuyo núcleo sea un sustantivo):

EL PREDICADO: EL ATRIBUTO

- El **atributo (At)** es el complemento del predicado que se refiere a un **sustantivo** (o a un **pronombre**) de la oración a través de un **verbo copulativo (ser, estar y parecer)**: *Tu hija está muy enfadada; Ellos son estupendos.*
- Pueden desempeñar la **función de atributo** los siguientes sintagmas:
 - **Sintagma adjetival**: *Ana es bastante agradable.*
 - **Sintagma nominal sin preposición**: *Ana es médico de familia.*
 - **Sintagma nominal precedido de preposición** (si equivale a un adjetivo): *Ana es de Valladolid (= vallisoletana).*
- Para **reconocer** el atributo, puedes realizar estas **pruebas**:
 - **Concordancia con el sustantivo**. Si el atributo es un **adjetivo**, **concuere** en **género y número** con el **sustantivo** al que se refiere. Por eso, si varías el género y el número del sustantivo, debes cambiar también los del adjetivo: *Mi amiga parece enferma = Mis amigos parecen enfermos.*
 - **Sustitución por pronombre**. El atributo se sustituye por el **pronombre lo**: *Mi habitación está perfectamente limpia = Mi habitación lo está.*

RECUERDA Y APLICA.

1- **Atributo y tipo de sintagma**. Indica qué tipo de sintagma son los atributos que aparecen subrayados.

- a) Esa actitud es propia de niños:
- b) Estaba muy animado:
- c) Parece un amable anciano:
- d) La tata está de rechupete:
- e) Su tío es un arquitecto de renombre:

2- **Sintagmas con preposición**. Cambia los sintagmas subrayados por adjetivos cuando sea posible y escribe At. A lado de los que funcionen como atributos.

- a) El agua parece de cristal:
- b) Se parece a su hermano:
- c) ¡Ella estuvo de maravilla!:
- d) Este papel es de plata:
- e) Está en Portugal:
- f) El flan es de la casa:
- g) ¿No es de Cuenca?:

h) Estará con su abuela:

3- **¿Qué función cumple lo?** Marca con una X en cada oración si el pronombre lo sustituye a un atributo o a un CD:

At.

CD

- a) Este perro lo parece
- b) Lo compré en Nueva York
- c) No lo estaba
- d) ¿No lo habrás visto?
- e) Lo seremos en el futuro

4- **Identificación del atributo.** Subraya el sintagma que funciona como atributo en cada una de las siguientes oraciones e indica de qué tipo de sintagma se trata.

- a) El cielo está lleno de nubes:
- b) Mi perro es muy alegre:
- c) Su tía es la alcaldesa del pueblo:
- d) ¿Es él el profesor de Lengua?:
- e) Tu amigo es un auténtico lince:
- f) ¿Esta película es de terror?:
- g) Parece un oso polar:

5- **Sintagmas y funciones.** Coloca en un cuadro según sea la función de los sintagmas subrayados.

- a) Le dije la verdad.
- b) Tus zapatos me están demasiado grandes.
- c) Mi tío Enrique es ingeniero de caminos.
- d) Barcelona parece una linda ciudad.
- e) ¿Te parecen de calidad esos escritos suyos?
- f) Me gustan los vestidos de fiesta.

SUJETO	
CD	
CI	
ATRIBUTO	
COMPLEMENTO DEL NOMBRE	

EL PREDICADO: EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

- El **complemento predicativo (CPvo)** se refiere, a la vez, a un **sustantivo** (o a un **pronombre**) y a un **verbo no copulativo** (todos, menos ser, estar y parecer): *Esa alumna ha terminado agotada; Los encontraron dormidos.*
- Pueden actuar como complemento predicativo un **sintagma adjetival**: *Llegó muy cansado;* o un **sintagma nominal**: *Fue nombrada delegada de clase.*
- Para **reconocer un complemento predicativo**, aplica estas pruebas:
 - **Concordancia con el sustantivo.** El adjetivo que funciona como complemento predicativo **concuere** en **género** y **número** con el **sustantivo** (o el pronombre) al que se refiere: *Los alumnos terminaron agotados.*
 - **Sustitución por pronombre.** El complemento predicativo **no puede sustituirse** por el **pronombre lo**: *Fue nombrada delegada de clase = *Lo fue nombrada.*

RECUERDA Y APLICA.

1- **¿A qué se refiere?** Rodea el sustantivo o pronombre al que se refieren los predicativos subrayados.

- a) Esta lana resulta excesivamente pesada.
- b) Susana llegó casi risueña del viaje.
- c) Encontré la ciudad de Vitoria muy interesante.
- d) Ella permaneció inmóvil durante dos días.

2- **¿Atributo o predicativo?** Una oración de cada pareja contiene un atributo, y la otra, un predicativo. Escribe At. O CPvo. Al lado de cada una, según corresponda.

Estos chicos son simpáticos:

No andes desnuda:

Estos chicos resultan simpáticos:

No estés desnuda:

La encuentro muy alegre:

Durante la ceremonia se puso pálido:

Es muy alegre:

Durante la ceremonia estaba pálido:

3- **Oraciones con predicativo.** Escribe la forma adecuada de las palabras que aparecen entre paréntesis, de modo que funcionen como predicativos en la oración.

- a) Desde luego, han resultado _____ (hiriente) tus palabras.
- b) Todas aquellas piedras rodaron _____ (suelto) montaña abajo.
- c) La junta de propietarios del edificio se ha declarado _____ (insolvente).

- d) Los críticos encontraron _____ (ridículo) la interpretación del actor.
- e) Finalmente, eligieron _____ (presidente) a María y a Luisa.
- f) El padre de Raquel lee _____ (nervioso) el periódico.

4- **Identificación del predicativo.** Subraya el sintagma que funciona como complemento predicativo en cada una de las siguientes oraciones e indica de qué tipo de sintagma se trata.

- a) Mi vecino ha sido nombrado concejal del Ayuntamiento del pueblo:
- b) Los alumnos se quedaron muy sorprendidos con los resultados del examen:
- c) Normalmente, pedimos fríos la limonada y el té:
- d) Eligieron a Juan y a Marta vocales de la mesa electoral;

5- **Sintagmas y funciones.** Clasifica los sintagmas subrayados según la función que cumplen en las oraciones.

- a) El bebé tenía muy gordas las manos.
- b) Aquel dinero estaba oculto en el río.
- c) No nos pareció muy acertado.
- d) Te está bien empleado.
- e) Eligieron a Andrés diputado regional.
- f) Están todos entusiasmados con el triunfo.
- g) Me resultó magnífica su actuación.
- h) Te considero incapaz de eso.
- i) Ese rostro os es muy familiar.
- i) A tu primo lo vimos realmente asustado.
- k) Les gustan mucho las patatas fritas.
- l) A Laura la empresa la contrató un comercial.
- m) ¿Le parece un éxito el resultado de la prueba?
- n) El agua brota transparente del manantial.

SUJETO	CD	CI	AT	CPVO

6- Lee el texto y subraya todos los adjetivos calificativos que aparecen en él.

Echaba de menos los ronquidos de su padre. Eran suaves y agradables. Durante los peores bombardeos de Kabul cambiaron varias veces de casa intentando encontrar un lugar seguro. Parvana se despertaba en plena noche y no recordaba dónde estaba. Sin embargo, en cuanto lo oía, sabía que estaba a salvo. Esta noche no había ronquidos.

¿Dónde estaría él? ¿Tendría un sitio blando donde dormir? ¿Pasaría frío? ¿Estaría hambriento o asustado? [...]

La única ventana que había en el cuarto era pequeña y estaba en lo alto de una de las paredes. Los talibanes habían ordenado que se pintasen todas de negro para que nadie pudiese ver a las mujeres que había en la casa.

- Nosotros no lo haremos – había dicho su padre-. La ventana está muy alta y es tan pequeña que es imposible que puedan mirar por ella.

Deborah Ellis

El pan de la guerra. Edelvives

7- ¿Hay algún adjetivo del texto que no figure en grado positivo? Si es así, cópialo a continuación e indica al lado en qué grado está.

8- ¿Qué función desempeñan los sintagmas subrayados? Márcala con una X.

ORACIÓN	CD	CI	AT	CPVO
Echaba de menos <u>los ronquidos de su padre</u>				
Los ronquidos le sonaban <u>suaves y agradables</u>				
Aquellos fueron <u>los peores bombardeos de Kabul</u>				
Parvana se despertaba <u>desorientada</u> en plena noche				
La chica estaba <u>a salvo</u>				
¿Tendría aquella noche <u>un sitio blando</u> ?				
¿Encontraría a su padre <u>hambriento o asustado</u> ?				
La única ventana del cuarto era <u>muy pequeña</u>				
<u>A Parvana</u> le parecía <u>muy alta</u>				
Había <u>varias mujeres</u> en aquella casa.				
Nosotros no haremos <u>eso</u>				

9- Copia las oraciones de la actividad anterior en las que el complemento subrayado pueda cambiarse por el pronombre lo y realiza la sustitución.

ORACIÓN

SUSTITUCIÓN POR LO

10- Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

La pequeña Parvana estaba profundamente dormido

A la niña todo le parecía muy oscuro

Su madre vigila inquieta ese sueño reparador

Parvana imaginaba a su padre muy asustado

11- Completa las oraciones con los adjetivos que se proponen en función de complemento predicativo.

DESNUDA

ESCONDIDOS

ERGUIDO

APRESURADO

FIRME

RESUELTA

VIGILANTES

IMPONENTE

La figura del abuelo destacaba _____ entre la multitud. Caminaba _____ y _____, _____ la cabeza y _____ la mirada. Marchaba _____ calle abajo y ni siquiera vio _____ contemplándolo _____.