

## 12. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO III

### 12.1.- El sintagma adjetival: núcleo, estructura y funciones.

- El sintagma adjetival (S Adj) es aquel que tiene como núcleo un adjetivo calificativo.
- Un adjetivo calificativo es una clase de palabra que expresa cualidades o propiedades de los sustantivos.
- Además del núcleo, en el sintagma adjetival pueden aparecer:
  - Adverbios: *El postre está bastante dulce.*
  - Sintagmas Nominales precedidos o no de preposición: *Está loco por ella; Un traje amarillo limón.*
  - Otro adjetivo: *Un traje rosa claro.*
  - Comparaciones: *El suyo es un trabajo tan peligroso como el mío.*
- El sintagma adjetival puede cumplir en la oración las funciones de adyacente del núcleo del sintagma nominal, atributo y complemento predicativo.

1.- Estructura del sintagma adjetival. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ■ Flanqueado de árboles       | ■ Más aburrido que un hongo               |
| ■ Revuelto por el viento      | ■ Muy entendidos en pintura               |
| ■ Muy baja en calorías        | ■ Fuertemente afectados por lo sucedido   |
| ■ Rabioso verde botella       | ■ Convencidos de la redondez de la tierra |
| ■ Furioso como un tigre       | ■ Blanco nacarado                         |
| ■ Tan delgado como una espiga | ■ Demasiado cansado de tus torpezas       |

2.- Localización. Subraya los sintagmas adjetivales que encuentres.



*Me llegó el recuerdo vivísimo de un carnaval que había visto cuando pequeña. La gente, en verdad, era grotesca: un hombre pasó a mi lado con los ojos cargado de rímel bajo un sombrero ancho. Sus mejillas estaban bastante sonrosadas. Todo el mundo me parecía disfrazado con mal gusto. [...] Encogida junto a la falda de su madre, escuché las carcajadas de las máscaras. [...] Levanté los ojos y vi al fondo de la calle la montaña de Montjuich envuelta en la pureza de la noche.*

Carmen Laforet. *Nada*, Aguilar (Adaptación)

3.- Tus propios sintagmas adjetivales. Inventa modificadores y complementos para los siguientes adjetivos calificativos.

- Conversador: incansable, imparable, cotorra.
- Azul:
- Mentiroso:
- Disfrazado:
- Envuelto:

4.- Transformación. Cambia los sintagmas adjetivales que se encuentran entre paréntesis. Recuerda que no se trata de buscar sinónimos, sino de reemplazar el sintagma por otro que responda a las posibilidades enumeradas (en el ejemplo, un sintagma nominal precedido por una preposición) y que sea fiel al texto.

A menudo perdía cosas: pañuelo, cinturones y, en cierta ocasión, uno de sus zapatos. Una vez [acostada] en cama, le agradaba pensar que por el bosque andaban objetos suyos : pañuelos con sus iniciales, aquel zapato sin cordones, medio enterrada en la tierra [mojada, caliente] \_\_\_\_\_, en busca de los ríos. [...] Le pertenecían (sus pañuelos, sus lápices: su zapato, también), y viajarían siempre por el interior del bosque. Era tranquilizador pensarlo. No cambiarían de sentido. Porque tenía miedo cuando veía dentro de la vitrina aquel zapato de plata, [exacta] \_\_\_\_\_ reproducción del que llevaba su madre cuando era niña, duro y [brillante] \_\_\_\_\_, conservando la huella de un pie [infantil] \_\_\_\_\_. En la suela estaba grabado el nombre de su madre y una fecha. Odiaba aquel zapato, en la [horrible] \_\_\_\_\_ de nogal, y los altos aparadores oscuros. Allí resonaban los cubiertos al chocar contra los platos, y el agua y el vino al verterse en sus copas. Cerraba los ojos y escapaba al bosque, donde no había perdices ni cabezas de jabalíes [disecadas] \_\_\_\_\_, con ojos de cristal amarillo.

Ana María Matute. *La oveja negra*, Planeta y Oxford.

## 12.2.- El atributo

- El atributo (At) es el sintagma adjetival que funciona como complemento de los verbos *ser, estar o parecer*: *La comida es / está / parece magnífica.*
- El atributo modifica al mismo tiempo al verbo y al núcleo del sujeto, con el que concuerda en género y número: *El perro pastor es muy listo / Los perros pastores son muy listos; Ella parece cansada / Ellos parecen cansados.*
- Además de los sintagmas adjetivales, pueden funcionar como atributo:
  - Los sintagmas nominales: *Todas sus hermanas son arquitectas.*
  - Los sintagmas nominales precedidos de preposición, si equivalen a un adjetivo: *El agua parece de cristal (cristalina); pero están en el pueblo (\*empolvados).*
- El atributo puede sustituirse por el pronombre *lo* (*El perro pastor lo es*); sin embargo no debe confundirse con el CD, ya que éste nunca puede aparecer con los verbos *ser, estar o parecer* y el atributo nunca puede ser sujeto en las transformaciones a pasiva: *\*Muy obediente es sido.*

5.- Reconocimiento de sintagmas. Localiza los sintagmas adjetivales que aparecen en las siguientes frases, analiza su estructura e indica si se refieren solo a un nombre o a un nombre y un verbo.

a.- *Yo no soy tan joven.*

f.- *Me presentó a una mujer tan bella como tú.*

b.- *Esto es bueno para la sangre.*

g.- *El disco grabado por tu grupo tuvo éxito.*

c.- *Aquí son todos muy astutos.*

h.- *Este verso no es tan bonito como el anterior.*

d.- *El viejo está cabizbajo y pensativo.*

i.- *Vivían en una casa lujosamente amueblada.*

e.- *Me parecen interesantes estos libros.*

j.- *La habitación está sumamente revuelta.*

■ ¿En cuáles de estas oraciones actúan como atributos los sintagmas adjetivales?

■ ¿Qué función desempeñan los sintagmas adjetivales de las restantes oraciones?

### 1.2.3. El complemento predicativo.

- Los sintagmas adjetivales y los sintagmas nominales pueden actuar también como complemento predicativo (C Pvo)
- El C Pvo es un complemento del predicado que modifica simultáneamente a un verbo y al sujeto o al CD de la oración, con los cuales concuerda: *La joven regresó cansada* / *Los jóvenes regresaron cansados*. *Encontré acostado a mi hermano*; *encontré acostados a mis hermanos*.
- A diferencia del atributo, el complemento predicativo nunca aparece con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*, ni puede ser reemplazado por el pronombre *lo*.
- Un adverbio nunca puede actuar como complemento predicativo.

6.- Complementos predicativos. Localiza los C Pvo que aparecen y señala con una flecha a qué sustantivo o pronombre se refieren e indica si éstos son el sujeto o el CD de la oración.

■ Todos ellos permanecieron impasibles

■ Eligieron a Juan mejor entrenador del año

■ El tren pasa ruidoso por las vías

■ Pon derecho ese cuadro

7.- Falsos predicativos. Marcan con una X las oraciones que contengan un C Pvo. ¿Qué clase de palabras funciona como complemento en las otras oraciones? \_\_\_\_\_

Se sentía muy mal

La niña se ha quedado dormida

Se sentía muy extraño

La niña se ha quedado allí

Camina despacio

Camina encorvado

8.- Análisis sintáctico. Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones.

- a.- Estas ventanas siguen cerradas.                      d.- Volvió desalentada de la excursión.
- b.- Este proyecto es papel mojado.                      e.- La encuentro comprensiva y cariñosa.
- c.- Está muy convencida de su valía.                      f.- Tiene bastante ordenados los libros.

## 12.- PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.- Localiza en el texto todos los sintagmas adjetivales que aparezcan y señala con una flecha el nombre al que se refieren.

El viajero se levanta a las seis. Está amaneciendo. El viajero ha descansado bien, ha dormido toda la noche de un tirón. Se lava, se viste, dobla su manta, se echa el morral al hombro y sale. [...]

A la puerta está Quico, con la mula, esperando al viajero. Quico es un muchacho fuerte, muy lavado y muy peinado, que lleva una camisa limpia, una camisa immaculada. La madre de Quico se ha levantado a preparar al hijo y a hacer el desayuno al viajero.

La mula de Quico se llama Jardinera, y es castaña, joven, no muy grande; parece una mula de buena clase.

El viajero y su compañía cruzan el Tajo y se meten por un sendero de cabras que sube al montecillo de la Dehesa. Quico le explica al viajero que, según dicen, el monasterio de Óvila se lo llevaron los americanos piedra a piedra, antes de la guerra civil.

En el monte de la Dehesa la vegetación es dura, balsámica, una vegetación de espinos, de romero [...]; una vegetación que casi no se ve, pero que marea respirarla. No hace todavía calor, aunque el día se anuncia bueno. El aire es transparente. El Tajo, que de cerca es un río turbio y feo, desde lejos parece bonito, muy elegante. Viene haciendo curvas y se ve desde muy lejos siempre rodeado de árboles.

Camilo José Cela. *Viaje a la Alcarria*, Destino.

2.- Subraya en las oraciones los atributos y los complementos predicativos, y aclara de cuál se trata en cada caso.

- a.- Quico es un muchacho fuerte:  
b.- Quico lleva limpia su camisa:  
c.- La mula de Quico se llama Jardinera:  
d.- Parece una mula de buena clase:  
e.- En el monte de la Dehesa la vegetación es balsámica:

f.- Es una vegetación de espinos:

g.- El día se anuncia bueno:

h.- El aire es transparente:

i.- El tajo se ve rodeado de árboles:

3.- ¿Qué diferencia el atributo del complemento predicativo. Pon un ejemplo de cada uno.

4.- Define qué es la oración atributiva y di cuáles de las oraciones del ejercicio dos lo son.

5.- Indica si las siguientes oraciones son atributivas o intransitivas.

a.- A la puerta está Quico:

b.- La mula de Quico no es muy grande:

c.- El sendero es de cabras:

d.- De lejos es un río turbio y feo:

e.- De lejos el Tajo parece bonito:

6.- Explica por qué no son atributivas algunas oraciones del ejercicio anterior.

7.- Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones. Indica si son transitivas, intransitivas, pasivas o atributivas.

■ Quico está esperando al viajero.

■ Jardinera es una mula joven.

■ La madre prepara el desayuno a su hijo

■ El Tajo es cruzado por el viajero

■ El camino hacia la Dehesa sube empinado

■ La vegetación no se ve.

■ El río nos parece muy elegante

■ No hace demasiado calor.

## 13.- LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO IV

### 13.1.- El sintagma adverbial.

- Un sintagma adverbial es aquel que tiene como núcleo un adverbio.
- Los adverbios son palabras invariables, es decir, no expresan ni género ni número.
- Aunque algunos adverbios presentan formas similares a las de ciertos adjetivos, no puedes confundirlos, ya que estos últimos son variables.
- Las locuciones adverbiales son conjuntos fijos de palabras que equivalen a un adverbio: a solas, a menudo, a veces...
- Los adverbios y las locuciones adverbiales indican distintas circunstancias: lugar (aquí, cerca), tiempo (hoy, tarde), modo (así, deprisa y la mayoría de los acabados en -mente), cantidad (mucho, más), afirmación (sí, también), negación (nunca, jamás) y duda (quizás, posiblemente).

1.- Adverbios ocultos. Lee el siguiente fragmento, entresaca los adverbios que aparecen e indica qué expresa cada uno.

Nací en el año 1632 en la ciudad de York, de una buena familia, aunque no del país, pues mi padre era un extranjero, oriundo de Bremen, que se había radicado inicialmente en Hull. Gracias al comercio, poseía un considerable patrimonio, y, al abandonar los negocios, vino a vivir a York, donde casó con mi madre, que pertenecía a una distinguida familia de la región, de nombre Robinson, razón por la cual yo fui llamado Robinson Kreutznaer. Sin embargo, en virtud de la usual adulteración de las palabras en Inglaterra, ahora se nos llama, más aún, nosotros nos damos el nombre y firmamos Crusoe, y así me han llamado siempre mis compañeros.

Daniel Defoe. *Aventuras de Robinson Crusoe*, Planeta & Oxford.

ADVERBIO	SIGNIFICADO

2.- Adverbios y locuciones adverbiales. Elige entre los adverbios del recuadro aquel que equivalga a la locución adverbial de cada una de las frases.

Mucho	alocadamente	ciegamente	mientras	rápidamente
verdaderamente				

■ Lo creyó a pies juntillas:

■ Hace las cosas sin ton ni son:

■ De veras que escribiré:

■ Acabó en un santiamén:

■ En tanto terminas, tomaré un té:

■ Habla por los codos:

### 13.2.- Estructura y funciones del sintagma adverbial.

- Además del adverbio que actúa como núcleo, en un sintagma adverbial pueden aparecer:
  - Otros adverbios que modifican al núcleo (introducidos a veces por una preposición: *muy lejos, cerca de aquí*).
  - Sintagmas nominales precedidos de preposición: *lejos de casa*.
- Los adverbios pueden desempeñar diferentes funciones:
  - En los sintagmas adjetivales, la de complemento del núcleo: *demasiado alto*.
  - En los sintagmas adverbiales, la de complemento de otro adverbio: *mucho más cerca*.
  - En los sintagmas verbales, la de complemento circunstancial: *vive ahí*.

3.- Sintagmas adverbiales. Localiza los sintagmas adverbiales y analiza su estructura.

- Todos estaban profundamente admirados.
- Nunca llega puntualmente.
- La dirección aparecía debajo del nombre.
- El jinete galopó violentamente.
- Aún recuerdo bastante bien esos años.
- Está siempre bien.
- María estaba bastante contenta.
- Sonreía mucho más alegre.
- Entonces iniciamos la marcha.
- Ponte más abajo.
- Vive bastante más cerca de la ciudad.
- Crecían muy rápidamente.
- Los lobos iban delante.
- Quizá llueva hoy.

4.- Complemento de... Clasifica los adverbios de la actividad anterior según el tipo de palabra que complementen. Observa el ejemplo.

ADJETIVO	ADVERBIO	VERBO
<i>Profundamente</i> (admirados)		

--	--	--

### 13.3.- El complemento circunstancial.

- El complemento circunstancial (CC) es un complemento del predicado que señala las circunstancias de la acción verbal.
- Los complementos circunstanciales aparecen en los predicados de todo tipo de oraciones –activas, pasivas, transitivas, intransitivas, atributivas y predicativas-. Puede haber más de un complemento circunstancial por predicado.
- Pueden actuar como CC:
  - Los sintagmas adverbiales, con o sin preposición. *Desde ahora estudiaré más.*
  - Los sintagmas nominales, con o sin preposición. *Esta tarde estudiaré con Juana.*

5.- Reconocimiento del CC. Subraya los sintagmas que actúan como complementos circunstanciales en las siguientes frases. Indica si son sintagmas nominales o adverbiales.

TIPOS DE CIRCUNSTANCIALES	
De tiempo (CCT)	Carlos vino por la mañana.
De modo (CCM)	Se portó muy bien.
De lugar (CCL)	Lo dejaron en casa.
De cantidad (CCC)	Comí demasiado.
De compañía (CC Comp)	Fui con Malena.
De instrumento (CCI)	Pintaba con las manos.
De afirmación (CCA)	Siempre lo sostuve.
De Causa (CC Ca)	Lloró de la emoción.
De duda (CCD)	Quizá puedas ayudarme.
De negación (CCN)	Jamás dijo la verdad.
De finalidad (CCF)	Vino para la entrevista.

- La sesión jamás comienza con puntualidad.
- Por su tenacidad ha conseguido un empleo.
- Mi amiga se retrasó algunos minutos.
- Siempre se divertía mucho con su abuela.
- La sonrisa se desvaneció rápidamente de su rostro.
- Dos de mis hermanos han estudiado en Salamanca.
- Nos reunimos allí a menudo.
- Fue en autobús hasta su pueblo.
- Tal vez hizo el dibujo con un ordenador.
- Quizá lo resolvió con su inteligencia.
- Llamó para tranquilizarla.



6.- Tipos de CC. ¿De qué tipo es cada uno de los CC que has subrayado en la actividad 5?  
Completa la tabla.

Afirmación	
Modo	
Tiempo	
Lugar	
Cantidad	
Causa	
Duda	
Compañía	
Instrumento	
Negación	
Finalidad	

7.- Análisis sintáctico. Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones. Indica en cada caso de qué tipo de oración se trata: transitiva, pasiva, atributiva...

- Yo lo veo así.
- Aquí tiene usted una excelente colección.
- José, eso está bien por ahora.
- Llamó desde una cabina cercana al hotel.
- Tras el anuncio se quedó perpleja.
- Ayer me quedé completamente inmóvil.
- Chicos, el profesor está abajo.
- ¿Qué trae usted en esa camioneta?
- Por su culpa estaba enfadada.
- La mujer murió curiosa hacia la tienda.
- A la ida, el vuelo resultó incómodo.
- El cofre fue escondido tras un árbol.

### 13.- PRUEBA DE EVALUACIÓN

Un vecino de la calle Montmany había tomado medidas drásticas para mitigar el bochorno y había sacado un colchón al balcón del piso y dormía a pierna suelta, sin importarle la luz de la farola que le daba directamente encima.

Alba, ajena a todo, permanecía sentada tranquilamente en la cornisa que daba a los patios interiores y de su violín salían las notas más bellas y dulces que yo jamás había oído. [...]

La enorme palmera del jardín de la casa de la calle Encarnación se recortaba misteriosamente en la oscuridad y, de vez en cuando, las cotorras que lo habitaban elevaban el vuelo para posarse en las ramas más altas y desde allí escuchar mejor aquel peculiar concierto nocturno.

Yo inmediatamente me froté los ojos. Tenía que comprobar que no estaba dormida y que todo aquello no era más que un sueño.

¿O es que acaso de repente las cotorras se habían convertido en aves nocturnas? ¿Acaso los perros cantaban ahora como personas...?

Algo raro pasaba y he de confesar que era absolutamente incapaz de comprenderlo. Por eso no quise esperar más y me acerqué a mi hermanita del alma.

Manuel Valls. Eva, no vayas a Berlín en limousine, Planeta & Oxford.

■ En el fragmento aparecen tres locuciones adverbiales; escríbelas y explica su significado.

■ Subraya todos los adverbios que aparecen en el texto y clasifícalos en la tabla.

MODO	LUGAR	TIEMPO	CANTIDAD	NEGACIÓN	DUDA

■ ¿A qué palabra se refiere cada uno de los adverbios encontrados?

ADJETIVO:

VERBO:

ADVERBIO:

2.- ¿Qué es un complemento circunstancial? Defínelo y explica qué sintagmas pueden desempeñar esta función.

3.- Construye oraciones que incluyan un CC del tipo que se te pide.

■ Tiempo:

■ Modo:

■ Cantidad:

■ Lugar:

■ Causa:

■ Duda:

4.- Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes frases. Indica también el tipo de oración de que se trata: activa, pasiva, transitiva, intransitiva, predicativa, atributiva.

a.- La luz de la farola le daba directamente encima.

b.- Alba permanecía sentada tranquilamente.

c.- Yo inmediatamente me froté los ojos.

d.- Las cotorras se habían convertido en aves nocturnas.

e.- Era absolutamente incapaz de eso.

f.- Me acerqué a mi hermanita del alma.

g.- Eva, no vayas a Berlín en limousine.

## 18.- LA LITERATURA RENACENTISTA

### 18.1.- Características generales.

- El Renacimiento es un movimiento cultural que reflejó las ideas del humanismo, corriente de pensamiento basada en el conocimiento de las culturas griega y latina.
- En el pensamiento renacentista, el hombre ocupa el centro del universo (antropocentrismo) pero se mantiene una profunda espiritualidad religiosa.
- El ideal del hombre del renacimiento era el cortesano, que se desenvolvía en diferentes ámbitos y poseía una educación militar artística y humanística.
- La difusión de las ideas humanas, muy aceptadas entre la nobleza y la burguesía cultas, fue impulsada desde las universidades y se vio potenciada por el desarrollo de la imprenta. Esto dio origen al surgimiento de una cultura elitista y urbana.
- Las lenguas de cada pueblo (lengua vulgar) cobraron gran importancia como instrumentos de cultura y expresión.
- En España, el Renacimiento se extendió en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II.

1.- El hombre renacentista. Lee con atención el texto y responde a las preguntas.

*Pues había allí [en el hombre] una inteligencia capaz de tan buen consejo, tanta prudencia, sabiduría, razón, tan fecunda, que por sí sola puede producir increíbles frutos; son invenciones tuyas las ciudades, las casas, el aprovechamiento y domesticación de los animales, el conocimiento de las hierbas, las piedras y los metales; el nombre y denominación de todas las cosas, lo que muchos sabios han estimado como el mejor de todos los descubrimientos del hombre. Después, lo que no tiene menos valor, la reducción a unas pocas letras de la inmensa variedad de los sonidos de la voz humana; y a través de esas letras se nos han transmitido y están escritas tantas disciplinas entre las que se incluye también la misma religión.*

Juan Luis Vives. Diálogos y otros escritos, Planeta.

■ ¿Qué cualidades del hombre se señalan en el fragmento?

■ ¿Qué invenciones del hombre se citan? ¿Cuál de ellas se considera superior?

■ ¿Por qué se destaca la escritura?

2.- El Renacimiento. ¿A qué rasgos del Renacimiento se hace referencia en este texto?

## 18.2.-La Lírica renacentista.

La lírica renacentista, muy influenciada por la poesía clásica y por Italia, significó una profunda renovación del modelo poético en cuanto a los temas y las formas métricas.

- Los temas fundamentales son el amor, expuesto como una experiencia personal; la naturaleza, presentada como un lugar ideal (verdes prados, cristalinos ríos, frondosos árboles...); la mitología, a través de la cual se presentan asuntos amorosos, y los sentimientos religiosos, alabanzas y textos ascéticos y místicos.
- Se recuperan también tópicos clásicos como el *carpe diem* (invitación a disfrutar de la juventud antes que llegue la vejez) y el *beatius ille* (alabanza de quien vive alejado de las preocupaciones del mundo).
- Entre las innovaciones formales destaca el uso de versos endecasílabos y heptasílabos con los que se construyen las estrofas más frecuentes del Renacimiento; la lira, la estancia, la octava real y los tercetos encadenados.
- Entre los poemas, son característicos el soneto (versos endecasílabos con rima consonante agrupadas en dos cuartetos y dos tercetos) y la silva (serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante).

3.- Análisis literario. Lee estas estrofas de la *Oda a la vida retirada*, de Fray Luis de León, y contesta a las preguntas que se plantean.

<p>¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido! [...]</p> <p>¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro deleitoso! roto casi el navío, a vuestro almo reposo huyo de aqieste mar tempestuoso. [...]</p>	<p>Despiértlenme las aves con su cantar süave no aprendido, no los cuidados graves de que es siempre seguido quien al ajeno abitrio está atenido.</p> <p>Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que debo al cielo a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.</p>
---	---

■ ¿Qué es lo que desea la voz poética?

■ ¿A quiénes considera sabios?

■ ¿Qué tópico clásico se desarrolla en este poema?

4.- Análisis métrico. Mide los versos y señala la rima. ¿De qué tipo de estrofa se trata?

5.- Otros rasgos. ¿Qué otros rasgos renacentistas aparecen en estos versos?

### 18.3.- Garcilaso de la Vega.

- Garcilaso de la Vega fue uno de los poetas más destacados del Renacimiento español.
- El tema más recurrente de su poesía es la queja amorosa por el rechazo o por la muerte de la amada.
- Para expresar sus sentimientos, Garcilaso utiliza en sus poemas la primera persona, o los pone en boca de pastores o personajes de la mitología.
- Compuso sonetos, églogas, elegías, epístolas y canciones.
- Entre los recursos expresivos más utilizados por este autor destacan una profusa adjetivación, los epítetos, las comparaciones y las metáforas.

6.- Análisis de textos literarios. Lee los siguientes textos, realiza su análisis métrico y señala el tipo de estrofa o de poema de que se trata.

TEXTO I	TEXTO II
<p>¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,  cuando en aqueste valle al fresco viento  andábamos cogiendo tiernas flores,  que había de ver con largo apartamiento  venir el triste y solitario día  que diese amargo fin a mis amores?  El cielo en mis dolores  cargó la mano tanto,  que a sempiterno llanto  y a triste soledad me ha condenado;  y lo que siento más es verme atado  a la pesada vida y enojosa,  solo, desamparado,  ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.</p>	<p>Dafne, con el cabello suelto al viento,  sin perdonar al blanco pie corría  por áspero camino tan sin tiento  que Apolo en la pintura parecía  que, porque ella templase el movimiento,  con menos ligereza la seguía;  él va siguiendo, y ella huye como  quien siente al pecho el odioso plomo.</p>

- TEXTO I:
- TEXTO II:

■ ¿De qué se queja la voz poética en el texto I? ¿Qué es lo que más lamenta?

■ Explica con tus palabras el contenido del texto II. Recuerda que Cupido lanzaba flechas de oro para el amor y para el odio.

7.- Recursos expresivos. Busca en el texto recursos propios de la poesía de Garcilaso.

## 18.4.- Poesía ascética y mística.

- En la segunda mitad del siglo XVI floreció una literatura mística y ascética que conciliaba la temática religiosa con las formas poéticas renacentistas.
  - Las experiencias místicas consistían en la unión del alma humana con Dios en vida.
  - El ascetismo buscaba purificar el alma alejándose de los placeres terrenales.
- San Juan de la Cruz, representa el misticismo, utiliza en sus versos imágenes del amor humano: convierte el alma en una joven que busca a su Amado o Esposo (Dios). Sus poemas mayores son *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva* y *Cántico espiritual*.
- Fray Luis de León, poeta ascético, propone en su obra un modelo de conducta: alejarse de los placeres terrenales y vivir con sencillez en contacto con la naturaleza.

8.- Poesía religiosa. Lee atentamente el poema y contesta las cuestiones que se plantean.

### Esposa:

¿Adónde te escondiste,  
amado, y me dejaste con gemido?  
Como el ciervo huiste,  
habiéndome herido;  
salí tras ti, clamando, y eras ido.      5

Pastores, los que fuerdes  
allá, por las majadas, al otero,  
si por ventura vierdes  
aquél que yo más quiero,  
decidle que adolezco, peno y muero.      10

Buscando mis amores,  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores,  
ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.      15

■ ¿A quién se dirige la voz poética en la primera estrofa? ¿Y en la segunda?

■ ¿Quién se supone que es esa voz poética? ¿En qué persona habla?

■ ¿Cuál es, pues, el tema del poema?

9.- Análisis métrico. Mide la primera estrofa e indica su nombre. Comprueba si son o no similares las otras estrofas.

10.- Recursos expresivos. Localiza en los versos anteriores ejemplos de otros recursos.

- Anáfora:
- Comparación:

11.- Rasgos de época. ¿Qué otros rasgos del Renacimiento hay en estos versos? Ejemplifica con el texto.

## 18.5.- La prosa renacentista

El panorama de la prosa narrativa del siglo XVI es muy variado, ya que con él conviven nuevos tipos de novela con otros iniciados en la Edad Media y con algunos surgidos a imitación de los de la Antigüedad clásica:

- Novela de caballerías. Está protagonizada por un caballero andante que lucha en defensa de la justicia y la lealtad y para demostrar a su dama el amor que le profesa.

- Novela pastoril. Relatos de pastores idealizados que cuentan sus desventuras amorosas.
- Novela bizantina. Narra aventuras en el mar protagonizadas por enamorados.
- Novela morisca. Sus protagonistas son moros y cristianos idealizados, durante la Reconquista.
- Novela picaresca. Recoge episodios de la vida de un pícaro, que narra en primera persona sus desventuras. Se trata de obras realistas protagonizadas por antihéroes.

12.- Tipos de novela. Lee estos fragmentos e indica a qué tipo de novela pertenece cada uno.

I. Venía, pues, el triste Sireno los ojos hechos fuentes, el rostro mudado, y el corazón tan hecho a sufrir desventuras, que si la fortuna le quisiera dar algún contento, fuera menester buscar otro corazón nuevo [...]

Arrimose al pie de una haya, comenzó a tender sus ojos por la hermosa ribera hasta que llegó con ellos al lugar donde primero había visto la hermosura, gracia, honestidad de la pastora Diana, aquella en quien Naturaleza sumó todas las perfecciones.

II. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molinenda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río.

III. Yo iba de Cártama a Coín el más ufano Abencerraje que nunca se vio, [...] a casarme con mi señora. Véome ahora herido, cautivo, y vencido: y lo que más siento es que el término y coyuntura de mi bien se acaba esta noche. Déjame pues, , cristiano consolar entre mis suspiros, y no los juzgues flaqueza [...]. Rodrigo de Narvárez quedó extrañado y apiadado del extraño acontecimiento del moro: y pareciéndole que para su negocio, ninguna cosa le podría dañar más que la dilación, le dijo: Abindarrárez, quiero que veas que puede más mi virtud, que tu ruin fortuna. Si tú me prometes como caballero volver a mi prisión dentro del tercer día, yo te daré libertad para que sigas tu camino.

- El texto I es un fragmento de una novela \_\_\_\_\_. Lo sé porque \_\_\_\_\_
- El texto II es un fragmento de una novela \_\_\_\_\_. Lo sé porque \_\_\_\_\_
- El texto III es un fragmento de una novela \_\_\_\_\_. Lo sé porque \_\_\_\_\_

### 18.6.- *El Lazarillo de Tormes*

- El *Lazarillo de Tormes* es una novela picaresca protagonizada por Lázaro, hijo de padres



sin honra, que debe servir a muchos amos para conseguir no morir de hambre.

- Esta obra es una falsa autobiografía estructurada en forma de carta, en la que Lázaro, a petición de <<Vuestra Merced>>, se propone explicar la deshonrosa situación en la que vive.
- El protagonista selecciona para su relato aquellos episodios que permiten que entendamos cómo ha llegado a ser pregonero de vinos y por qué este oficio tan bajo es considerado por él como el *colmo de la buena fortuna*.
- En el *Lazarillo* se presenta la situación de la España de la época; a través de los diversos amos se critica a los distintos grupos sociales –los clérigos, el pueblo, la nobleza–.

13. Un fragmento del *Lazarillo*. Lee este texto y responde a las preguntas que se plantean.

Un día [...] en el pobre poder de mi amo entró un real. Con el cual él vino a casa y [...] me lo dio, diciendo: <<Toma, Lázaro, [...] ve a la plaza, merca pan y vino y carne; ¡quebremos el ojo al diablo! Y más te hago saber, por que te huelgues: que he alquilado otra casa y en esta desastrada no hemos de estar más de en cumpliendo el mes. [...] Por nuestro Señor, cuanto ha que en ella vivo, gota de vino ni bocado de carne no he comido ni he habido descanso ninguno [...]>>.

Tomo mi real y jarro y, yendo la calle arriba, echando mi cuenta en lo que le emplearía que fuese mejor y más provechosamente gastado, dando infinitas gracias a Dios que a mi amo había hecho con dinero, a deshora me vino al encuentro un muerto, que por la calle abajo muchos clérigos y gente en unas andas traían.

Arrimeme a la pared por darles lugar, y desde el cuerpo paso, venían luego a par del lecho una que debía ser mujer del difunto, cargada de luto [...]; la cual iba llorando a grandes voces y diciendo: <<Marido y señor mío, ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!>>

Yo que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra, y dije: <<¡Oh desdichado de mí! Para mi casa llevan este muerto.>>

*Lazarillo de Tormes*. Espasa Calpe.

■ ¿Qué le ha sucedido al amo de Lázaro desde que está en esta casa?

■ ¿Por qué cree Lázaro que llevan al muerto a su casa?

14. Novela picaresca. Explica con ejemplos del texto los rasgos de la novela picaresca.

## 18.7.- Cervantes y el *Quijote*

- Miguel de Cervantes Saavedra fue poeta, dramaturgo y, sobre todo, narrador.
- Entre sus obras narrativas destacan *La Galatea*, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, las *Novelas ejemplares* y, por supuesto, *Don Quijote de la Mancha*.
- El *Quijote*, publicado en dos partes, una en 1605 y otra en 1615, se considera la primera novela moderna por sus personajes, por la historia y por los recursos literarios utilizados:
  - El autor se presenta como un mero copista de un manuscrito que ha encontrado.
  - Emplea el diálogo como manera de desvelar la forma de ser de cada personaje.
  - La personalidad de los protagonistas no permanece fija, sino que se va modificando a medida que transcurre el relato por mutua influencia.
  - Cervantes recurre al humor, que resulta del choque entre las personalidades de los protagonistas y de las aventuras disparatadas que viven (las heroicidades de las novelas de caballería son aventuras llenas de fracaso y desencantos).

15.- Análisis de textos. Lee con atención el siguiente fragmento y responde a las preguntas.

El cuadrillero [...], alzando el candil con todo su aceite, dio a don Quijote con él en la cabeza, de suerte que le dejó muy bien descalabrado; y como todo quedó ascuras, salióse luego, y Sancho Panza dijo:

—Sin duda, señor, que este es el moro encantado, y debe de guardar el tesoro para otros, y para nosotros solo guarda las puñadas y los candilazos.

—Así es —respondió don Quijote—, y no hay que hacer caso destas cosas de encantamientos [...] que, como son invisibles y fantásticas, no hallaremos de quién vengarnos. Levántate, Sancho, si puedes, y llama al alcaide desta fortaleza y procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero para hacer el salutífero bálsamo [...].

El ventero le proveyó de cuanto quiso, y Sancho se lo llevó a don Quijote, que estaba con las manos en la cabeza, quejándose del dolor del candilazo, que no le había hecho más mal que levantarle dos chichones algo crecidos, y lo que él pensaba que era sangre no era sino sudor que sudaba con la congoja de la pasada tormenta.

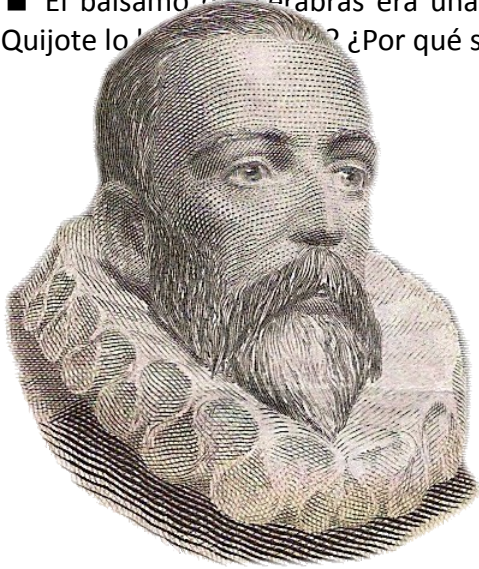
En resolución, él tomó sus simples, de los cuales hizo un compuesto, mezclándolos todos y cociéndolos un buen espacio, hasta que le pareció que estaban en su punto [...] y apenas lo acabó de beber, cuando comenzó a vomitar, de manera que no le quedó cosa en el estómago [...] y se sintió aliviadísimo de cuerpo [...] y verdaderamente creyó que había acertado con el bálsamo de Fierabrás y que con aquel remedio podía acometer desde allí adelante sin temor alguno cualesquiera ruinas, batallas y pendencias, por peligrosas que fuesen.

■ ¿Quién golpea a don Quijote? ¿A quién lo achacan los protagonistas?

■ ¿Por qué dice don Quijote que no puede vengarse?

■ ¿Están de verdad los personajes en una fortaleza?

■ El bálsamo de Fierabrás era una poción mágica capaz de curar todo mal. ¿Crees que don Quijote lo hizo? ¿Por qué se confunde?



#### Texto I

Ginés, que no era agradecido ni bien intencionado, acordó de hurtar el asno a Sancho Panza, no curándose de Rocinante, por no ser prenda tan mala para empeñada como vendida. [...]

Salió el aurora alegrando la tierra y entristeciendo a Sancho Panza, porque halló menos su rucio, el cual, viéndose sin él, comenzó a hacer el más triste y doloroso llanto del mundo [...]:

- ¡Oh hijo de mis entrañas, nacido en mi misma casa, brinco de mis hijos, regalo de mi mujer, envidia de mis vecinos, alivio de mis cargas, y, finalmente, sustentador de la mitad de mi persona, porque con veintiséis maravedís que ganabas cada día, mediaba yo mi despensa!

Don Quijote, que vio el llanto y supo la causa, consoló a Sancho con las mejores razones que pudo, y le rogó que tuviese paciencia, prometiéndole de darle una cédula de cambio para que diesen tres [asnos] de su casa, de cinco que había dejado en ella.

#### Texto II

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve me parecía a mí que estaba metido entre las estrechezas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad. [...]

—Con todo eso —dijo Sancho— que vuesa merced me ha dicho, no es bien que se quede sin agradecimiento de nuestra parte docientos escudos de oro que en una bolsilla me dio el mayordomo del duque, que como píctima y confortativo la llevo puesta sobre el corazón, para lo

que se ofreciere, que no siempre hemos de hallar castillos donde nos regalen, que tal vez toparemos con algunas ventas donde nos apaleen.

16.- Los protagonistas. ¿Qué características de la personalidad de los protagonistas observas en estos textos? Subraya con colores diferentes las frases que te han permitido identificarlas.

	Texto I	Texto II
Don Quijote		
Sancho		

17.- El humor. Explica con tus palabras los elementos de humor que aparecen en el texto I.

### 18.- PRUEBA DE EVALUACIÓN

A la entrada de un valle, en un desierto  
 Do nadie atravesaba ni se vía,  
 Vi que con extrañeza un can hacía  
 Extremos de dolor con desconcierto:  
 Ahora suelta el llanto al cielo abierto,  
 Ora va rastreando por la vía;  
 Camina, vuelve, para, y todavía  
 Quedaba desmayado como muerto.  
 Y fue que se apartó de su presencia  
 Su amo, y no le hallaba, y esto siente;  
 Mirá hasta dó llega el mal de ausencia.  
 Moviome a compasión ver su accidente;  
 Díjele, lastimado: <<Ten paciencia,  
 Que yo alcanzo razón, y estoy ausente.>><sup>1</sup>

GARCILASO DE LA VEGA



1.- ¿Qué se describe en este poema?

La pena de un perro por la ausencia de su amo

Una persona que vive en un lugar solitario

1.- Que soy un ser racional y, sin embargo, también sufro por la ausencia de un ser querido.

Un paisaje idílico en la naturaleza



2.- Mide los versos, señala la rima e indica de qué tipo de poema se trata.

3.- Menciona algunas de las innovaciones formales (tipos de versos, estrofas, poemas) de la lírica renacentista y, por lo menos, cuatro de los temas más recurrentes.

4.- Escribe lo que sepas sobre la poesía de Garcilaso de la Vega.

Tema más frecuente: \_\_\_\_\_

Recursos expresivos usuales: \_\_\_\_\_

Formas en que muestra sus sentimientos: \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué es la poesía religiosa? ¿Cuáles son sus dos corrientes? Menciona a los dos representantes más destacados de esta lírica.

6.- Lee atentamente el siguiente fragmento y completa el recuadro.

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo, mas por dos cosas lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre me venia; y la otra, consideraba y decía:

"Yo he tenido dos amos: el primero traíame muerto de hambre y, dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura. Pues si deste desisto y doy en otro mas bajo, ¿qué sera sino fenecer?"

Con esto no me osaba menear, porque tenia por fe que todos los grados había de hallar mas ruines. Y a abajar otro punto, no sonara Lázaró ni se oyera en el mundo.

- El fragmento pertenece a .....
- Esta obra es una novela ....., ya que .....

7.- Indica a qué tipo de novelas renacentistas podrían corresponder estas historias.

- Una pareja de jóvenes enamorados vive peligrosas aventuras en el mar.  
Novela:.....
- Dos pastores idealizados se cuentan sus desventuras amorosas:  
Novela:.....
- Un caballero andante lucha para demostrar el amor a su dama y hacer valer su honor.  
Novela:.....
- Se narra una historia amorosa en la que participan moros y cristianos durante la Reconquista.  
Novela:.....

8.- Señala los motivos que existen para considerar *Don Quijote de la Mancha* una novela moderna (no olvides hablar de la historia, los personajes y los recursos narrativos).

## 19.- LA LITERATURA BARROCA

### 19.1.- Características generales

- El Barroco es el movimiento cultural que refleja la decadencia social, económica y política que sufría la España del siglo XVII.
- La mentalidad barroca está cargada de pesimismo y desengaño: la vida dura apenas un instante; todo es fugaz y efímero; el tiempo y la muerte acaban con todo.
- El pesimismo contrasta con la fuerte exaltación de la vida y el intenso afán de goce del hombre barroco; por eso, la literatura de esta época está llena de contrastes.
- La literatura barroca heredó las formas y los temas del Renacimiento, lo intensificó y lo enrevesó, y le añadió nuevos asuntos derivados de la crisis imperante.
- El autor barroco, desea, ante todo, mostrarse novedoso para sorprender al lector. Consigue esto con textos que ofrecen dificultad en el contenido o en la forma.

1.- Poemas barrocos. Lee con atención los siguientes poemas y contesta las preguntas.

<p>En las mañanicas del mes de mayo cantan los ruiseñores, retumba el campo. En las mañanicas, Como son frescas, Cobren ruiseñores Las alamedas. [...] Vistense las plantas De varias sedas Que sacar colores Poco les cuesta. Los campos alegran Tapetes varios, Cantan los ruiseñores, Retumba el campo. LOPE DE VEGA</p>	<p>La aurora ayer me dio cuna, La noche ataúd me dio; Sin luz muriera si no Me la prestara la luna: Pues de vosotras ninguna Dejad de acabar así, Aprended, flores, en mí Lo que va de ayer a hoy, Que ayer maravilla fui, Y hoy sombra mía aun no<sup>2</sup> soy. LUIS DE GÓNGORA</p>
---	---

■ ¿Qué se describe en el poema de Lope de Vega?

■ En el poema de Góngora, la flor de la maravilla se dirige a otras flores: ¿qué les dice?

2.- Ideología y literatura. Indica qué actitudes ante la vida presenta cada uno de los textos y relaciónalos con la mentalidad barroca.

## 192.- La lírica barroca.

- En la lírica barroca perviven los temas renacentistas (el amor, la naturaleza y la mitología, el *beatus ille* y el *Carpe diem*), pero se incrementan los elementos de color y de sonoridad, así como la intensidad (el amor supera a la muerte, y la belleza de la dama, a

2.- aun no: ni siquiera.

la naturaleza), y aparece el tono burlesco.

- Se incorporan nuevos asuntos morales, filosóficos y religiosos; muchos textos muestran una visión crítica de la sociedad, especialmente del dinero y de la hipocresía.
- Los poetas barrocos emplearon un estilo artificioso, lleno de referencias cultas y de expresiones con múltiples sentidos para hacer pensar al lector.
- Se emplearon versos y estrofas tanto cultos (sonetos, octavas...) como populares (octosílabos, romances...).

3.- Poema de amor. En este poema, el autor describe a una mujer. Léelo con atención y di en qué versos se detalla cada uno de los siguientes rasgos físicos: señala y explica qué metáfora se emplea para ello.

De pura honestidad templo sagrado,  
Cuyo bello cimiento y gentil muro  
De blanco nácar y alabastro duro

Cuerpo entero →

Color de la piel →

Fue por divina mano fabricado;  
Pequeña puerta de coral preciado,  
Claras lumbreras de mirar seguro,  
Que a la esmeralda fina el verde puro

Boca y labios →

Ojos →

Habéis para viriles usurpado;  
Soberbio techo, cuyas cimbras de oro  
Al claro sol, en cuanto en torno gira,

Cabeza →

Cabello →

Ornan de luz, coronan de belleza;  
Ídolo bello, a quien humilde adoro,  
Oye piadoso al que por ti suspira,  
Tus himnos canta, y tus virtudes reza.

LUIS DE GÓNGORA

- Rodea todas las palabras del poema que hagan referencia a los colores.
- Explica razonadamente por qué puede decirse que esta composición de Góngora es un poema amoroso.

4.- Realiza el análisis métrico e indica de qué tipo de composición se trata.

### 19.3.- Góngora y Quevedo.

- Luis de Góngora y Francisco de Quevedo son dos de los más importantes representantes de la lírica barroca.
- Góngora cultivó formas poéticas populares (romances, letrillas) y cultas (sonetos), en los que abordó tanto asuntos serios como amorosos o de carácter burlesco. Sus poemas extensos son las *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*.



- Quevedo destacó por los juegos de palabras y la intensa emoción de sus poemas. En sus textos aborda los más diferentes temas desde diferentes perspectivas:
  - El amor, que puede llegar a superar a la muerte, pero al que también achaca falsedades y engaños.
  - La existencia, la fugacidad de la vida y la llegada de la muerte, abordada con tonos dolorosos y dramáticos, pero también resignados.

5.- Temas poéticos. Relaciona cada texto con la temática que aborda. Justifica en los tres casos tus respuestas.

Texto I	Texto II
<p>Miré los muros de la patria mía,  si un tiempo fuertes ya desmoronados,  de la carrera de la edad cansados,  por quien caduca ya su valentía.  Salime al campo. Vi que el sol bebía  los arroyos del hielo desatados,  y del monte quejosos los ganados  que con sombras hurtó su luz al día.  Entré en mi casa. Vi que, amancillada,  de anciana habitación era despojos;  mi báculo, más corvo y menos fuerte.  Vencida de la edad sentí mi espada,  y no hallé cosa en que poner los ojos  que no fuese recuerdo de la muerte.</p> <p style="text-align: center;">FRANCISCO DE QUEVEDO</p>	<p>Don repollo y doña Berza,  de una sangre y de una casta,  si no caballeros pardos,  verdes fidalgos de España,  casáronse, y a la boda  de personas tan honradas,  que sustentan ellos solos  a lo mejor de Vizcaya,  de los solares del campo  vino la nobleza y gala,  que no todos los solares  han de ser de la montaña</p> <p style="text-align: center;">FRANCISCO DE QUEVEDO</p>

Texto III

Todo se vende este día,           ■ Crítica social →  
Todo el dinero lo iguala:  
La Corte vende su gala,           ■ Burla amorosa →  
La guerra su valentía;  
Hasta la sabiduría               ■ Reflexión sobre la vida →  
Vende la Universidad:  
¡Verdad!

LUIS DE GÓNGORA

6.- Realiza el análisis métrico de los tres poemas.

## 19.4.- La prosa barroca

- La prosa barroca presenta dos orientaciones:
  - Prosa didáctica. Su finalidad era educar al lector. Destacan los *Sueños* y *La hora de todos* y *La fortuna con seso*, de Francisco de Quevedo, y *El criticón*, de Baltasar Gracián, obra de crítica social y moral.
  - Prosa narrativa. Estaba destinada al entretenimiento. Los géneros característicos fueron la novela corta de estilo italiano y la novela picaresca.
- En la novela picaresca barroca perviven los rasgos del género fijados por el *Lazarillo*, pero hay una mayor reflexión moral y un incremento del humor. Destacan el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y el *Buscón*, de Francisco de Quevedo.

7.- Análisis de textos. Lee el fragmento y responde a las cuestiones que se plantean.

Acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y en el plato unos pellejos y unos güesos, y dijo el pupilero: <<Quede esto para los criados, que también han de comer, no lo queramos todo>>. <<¡Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado>>, decía yo, <<que tal amenaza habéis hecho a mis tripas!>> Echó la bendición, y dijo: <<Ea, demos lugar a los criados y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio, no les haga mal lo que han comido>>. Entonces yo no puedo tener la risa, abriendo toda la boca. Enojose mucho y díjome que aprendiese modestia y dos o tres sentencias viejas, y fuese. Sentamonos nosotros, y yo [...] arremetí al plato, como arremetieron todos, y emboqueme de tres mendrugos los dos y él un pellejo. Comenzaron los otros a gruñir; al ruido entró Cabra diciendo: <<Coman como hermanos, pues Dios les da con qué; no riñan, que para todos hay>>. Volviose al sol y dejonos solos. Certifico a vuesa merced que había uno dellos que se llamaba Surre, vizcaíno, tan olvidado ya de cómo y por dónde se comía, que una cortecilla que le cupo la llevó dos o tres veces a los ojos, y entre tres no la acertaba a encaminar de las manos a la boca.

FRANCISCO DE QUEVEDO. *Historia de la vida del buscón*.

■ ¿Qué deja el pupilero a los criados para comer?

■ ¿De qué se ríe el personaje narrador?

■ ¿Qué le sucede a Surre?

■ Indica en qué persona está narrado el texto y a quién se dirige el narrador

8.- Novela picaresca. ¿Qué rasgos de la novela picaresca aparecen en el fragmento?

## 19.5.- El teatro barroco: Lope de Vega

- La fórmula teatral más representativa del barroco fue la comedia nacional o comedia nueva, creada por Lope de Vega, que triunfó en los corrales de comedias.
- Las comedias nuevas se caracterizan por estar escritas en verso, mezclar elementos trágicos y cómicos y romper las reglas de las tres unidades (tiempo, lugar y acción).
- Los temas principales son el amor, la honra, la religión, la historia y la mitología.
- Los personajes característicos son el galán y la dama (protagonistas habituales), el padre o el hermano (reparadores de la honra familiar), el gracioso (que introduce el humor), el poderoso (noble causante del conflicto) y el rey (que imparte justicia).
- En el teatro de Lope, destinado a un público amplio, predomina la acción, con numerosos personajes, y destacan los diálogos, llenos de lirismo y de musicalidad.
- Algunas de sus obras son *Fuente Ovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*.

ISABEL:

¿Los agresores son éstos?

ESTEBAN:

Fuenteovejuna, señora,  
que humildes llegan agora  
para serviros dispuestos.

La sobrada tiranía  
y el insufrible rigor  
del muerto comendador,  
que mil insultos hacía  
fue el autor de tanto daño.

Las haciendas nos robaba  
y las doncellas forzaba,  
siendo de piedad extraño.

FRONDOSO:

Tanto, que aquesta Zagala,  
que el cielo me ha concedido, [...]   
cuando conmigo casó,  
aquella noche primera,  
mejor que si suya fuera,  
a su casa la llevó; [...]

ESTEBAN:

Señor, tuyos ser queremos.  
Rey nuestro eres natural,  
y con título de tal  
ya tus armas puesto habemos.  
Esperamos tu clemencia [...]

REY:

Pues no puede averiguarse  
el suceso por escrito,  
aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.

LOPE DE VEGA. FUENTEOVEJUNA.

■ ¿Por qué han matado los habitantes de Fuenteovejuna al comendador?

■ ¿A quién van a pedir justicia? ¿Con qué actitud se presentan ante esta persona?

■ ¿Qué respuesta obtienen?

■ Señala en el texto rasgos propios de la comedia nacional y, en particular, del teatro de Lope de Vega.

### 19.6.- Calderón de la barca.

- Calderón de la Barca, otro de los autores destacados del teatro barroco, escribe para un público más aristocrático que el de Lope de Vega, por lo que sus obras son más complejas y tienen una mayor carga ideológica.
- En el teatro calderoniano hay pocos personajes, y tienen, en general, un carácter introvertido, por lo que son frecuentes los monólogos.
- En sus textos, Calderón aborda temas abstractos, como el sentido de la existencia, la libertad, la desigualdad humana...
- Algunos de sus dramas son *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*; entre sus autos sacramentales destacan *El gran teatro del mundo* y *La cena del rey Baltasar*.

10.- Teatro de Calderón. Lee este fragmento de una obra de Calderón de la Barca y responde.

<p>Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! [...] Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza,</p>	<p>sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. [...] ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">CALDERÓN DE LA BARCA. LA VIDA ES SUEÑO.</p>
---	--

■ ¿Qué tipo de texto teatral es este? Marca la respuesta correcta.

Diálogo.       Monólogo.       Aparte.       Acotación.

■ ¿Acerca de qué reflexiona Segismundo? ¿Cuáles son sus conclusiones?

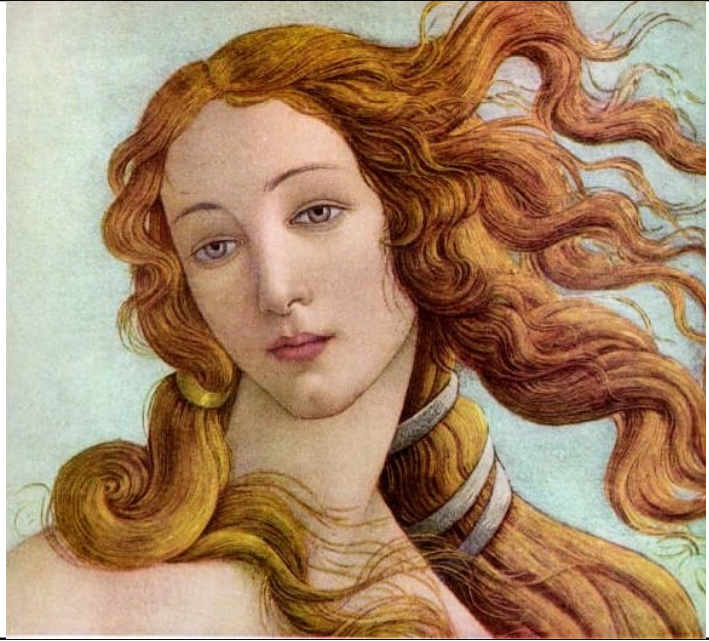
11.- Diferencias dramáticas. Completa el cuadro con las diferencias que encuentres entre este texto y el de Lope de Vega de la página anterior.

	Lope de Vega	Calderón de la Barca
Tipo textual		
Temas		
Personajes		
Lenguaje		

## 19.- PRUEBA DE EVALUACIÓN

Ilustre y hermosísima María,  
 Mientras se dejan ver a cualquier hora  
 En tus mejillas la rosada aurora,  
 Febo en tus ojos, y en tu frente el día,  
 Y mientras con gentil descortesía  
 Mueve el viento la hebra voladora  
 Que la Arabia en sus venas atesora  
 Y el rico Tajo en sus arenas cría;  
 Antes que de la edad Febo eclipsado,  
 Y el claro día vuelto en noche oscura,  
 Huya la aurora del mortal nublado;  
 Antes que lo que hoy es rubio tesoro  
 Venza a la blanca nieve su blancura,  
 Goza, goza el color, la luz, el oro.

Luis de Góngora y Argote, 1583



- ¿A quién se dirige la voz poética?
- ¿Qué partes del cuerpo se describen? ¿Con qué elementos de la naturaleza se relacionan?
- ¿Qué dice la voz poética que le sucederá a estos atributos físicos?
- ¿Qué tópico del Renacimiento se trata en este poema? ¿Qué diferencias encuentras en el tratamiento dado?

2.- Realiza ahora el análisis métrico del poema. ¿De qué tipo de composición se trata?

3.- Explica cuanto sepas sobre los temas de la lírica en el Barroco.

4.- Señala si estas afirmaciones sobre el teatro barroco son verdaderas (V) o falsas (F).

La fórmula teatral más representativa del barroco fue la comedia nacional.

El creador de la comedia nueva fue Calderón de la Barca.

Las obras de la comedia nueva están escritas en verso.

En estas obras dramáticas se respeta la regla de las tres unidades.

El espacio teatral característico de la época son las salas comerciales.

5.- Expón lo que sepas sobre los temas y los personajes del teatro barroco.

TEMAS →

PERSONAJES →

6.- ¿Qué diferencias hay entre el teatro de Lope de Vega y el de Calderón de la Barca?

7.- La prosa barroca presenta dos tendencias. Di cuáles son y explícalas brevemente.

8.- Indica el género y el autor de las siguientes obras.

	GÉNERO	AUTOR
<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>		
<i>El gran teatro del mundo</i>		
<i>Fuenteovejuna</i>		
<i>El criticón</i>		
<i>El Buscón</i>		
<i>El caballero de Olmedo</i>		
<i>Guzmán de Alfarache</i>		