

6 *El drama*

6. 1. El género dramático

- El género dramático está compuesto por los textos teatrales, que son obras que nacen para ser representadas.

- Los subgéneros dramáticos son la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

- La forma textual propia de las obras teatrales es el diálogo entre los personajes, que permite conocer lo que sucede en la historia; además, pueden aparecer:

- El monólogo. Los personajes hablan sin dirigirse a ningún interlocutor y revelan sus sentimientos y pensamientos más íntimos.

- Las acotaciones. Son las indicaciones que ofrece el autor para la puesta en escena de la obra. Incluyen instrucciones sobre el decorado, el vestuario, los movimientos y gestos de los personajes, la iluminación o el sonido.

Recuerda y aplica

1 Resuelve estas cuestiones:

1. Texto que ofrece indicaciones para la puesta en escena:

2. Forma habitual de los textos teatrales:

3. Género literario de las obras teatrales:

4. Texto en el que un personaje habla sin dirigirse a nadie:

Mis definiciones

I El género dramático está integrado por las ----- cuya finalidad es -----

II Las formas textuales propias de los textos teatrales son -----

III La tragedia, la comedia y la tragicomedia son-----

María.- Me da tristeza que tengas envidia.

Yerma.- No es envidia lo que tengo; es pobreza.

María.- No te quejes.

Federico García Lorca

Yerma, Cátedra

2 ¿Cómo se puntúa? Lee el texto de Lorca y completa las informaciones del recuadro.

- El signo de puntuación que introduce la intervención de cada personaje en el diálogo es la -----

- En los textos teatrales, ese signo va precedido del -----personaje que habla.

Practica y Relaciona

En el **teatro**, las palabras se combinan con **elementos visuales** (gestos, vestuario, decorado, luces) y **auditivos** (música, ruidos). Todo ello constituye el **espectáculo teatral**.

3 Análisis de textos teatrales

Lee el texto de Darío Fo y contesta las cuestiones que se plantean.

Viuda.- *Pues de que son también tapiceros... hay que descolgar esas dos cortinas y sustituirlas por otras que le voy a enseñar... todavía están en la pieza, pero... ¿saben cortarlas?*

Pintor.- *Pues claro... nosotros sabemos de todo...*

Viuda.- *Bien... pero, oiga, esta escalera... me parece un poco larga... ¿Cabrará aquí dentro?*

Pintor.- *Pues... si la cortamos... pero creo que de través cabe.*

Viuda.- *Claro, ustedes saben más de estas cosas. Comprenda que soy una mujer.*

Pintor.- *¡Ja, ja, ja! (Ríe.) Ya me había dado cuenta... por el collar.*

Viuda.- *Por cierto... el presupuesto... cuánto me va a cobrar por dos cortinas... verá, soy una pobre viuda y no dispongo de mucho...*

Pintor.- *¿Es viuda?*

Viuda.- *Sí...*

Pintor.- *Yo también.*

Viuda.- *¿También es viuda?*

Pintor. *... No....yo soy viudo.*

Viuda.- *Ya. (Suspira)... Ay, qué malo es quedarse solo... usted me comprende, verdad... espero que me haga un buen precio...*

Pintor.- *Sí, pero del precio tienen que hablar con mi jefe.*

Viuda.- *¿También es viudo?*

Pintor.- *No, él no...*

Darío Fo

No hay ladrón que por bien no venga, Siruela

- ¿Qué personajes dialogan en el texto?

- ¿Se qué asunto hablan?

- Explica por qué éste es un texto teatral

4 Decorado. Nombra tres elementos visuales imprescindibles para representar la escena que acabas de leer.

5 Indicaciones del autor. Subraya las acotaciones del texto y explica sobre qué aspecto de la puesta en escena informan.

6 Nuevas acotaciones. Escribe una acotación en la que indiques la ropa y las herramientas que lleva el pintor.

6.2. La tragedia

- La tragedia trata hechos graves o dolorosos que producen en el espectador asombro o compasión. Su desenlace siempre es desgraciado.
- El origen de este subgénero dramático se remonta a la antigua Grecia (siglo VI a. C.), donde destacaron las tragedias de **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.
- Desde entonces hasta la actualidad, grandes dramaturgos, como el inglés **William Shakespeare** (siglo XVI) o el español **Federico García Lorca** (siglo XX), han escrito tragedias.

7 **Análisis de tragedias.** Lee el fragmento de Eurípides y contesta las cuestiones que se plantean.

HÉCUBA. – No puedo resignarme.

Dolores, ¡ay! Dolores míos.

¡No hay dolor en el mundo que no sea mío!

Reina yo, me casé con un rey.

Le di los hijos más hermosos.

La lanza griega me los ha matado uno tras otro.

Y Príamo, mi marido, mi rey,

Yo estaba allí cuando lo sangraron

Sobre las gradas del altar;

He visto su garganta abiertas

Y su sangre que brotaba de ella.

A mis hijas las he criado

Para los más grandes reyes del Asia.

Servirán en Europa bajo malos amos.

¡Oh, raza mía,
vela hinchada de gloria que ondeas al sol!
El viento cae y tú te derrumbas;
No eras más que viento.

8 Características de la tragedia. Completa la información sobre este subgénero dramático.

- Los temas tratados en la tragedia son asuntos-----
que, inevitablemente, terminan de forma-----
- La finalidad de estos textos es-----

6.3. La comedia

- La **comedia** aborda **hechos felices, agradables o humorísticos**, con la finalidad de **entretener** al público. Su desenlace es **feliz**.
- Este subgénero dramático nació en Grecia, donde fue cultivado por **Aristófanes**, y continuó en **Roma** (siglo III a. C.), con autores como **Plauto** o **Terencio**.
- Posteriormente, numerosos escritores han cultivado la comedia; entre ellos, cabe destacar al francés **Molière** (siglo XVII) y al español **Miguel Mihura** (siglo XX).

9 Análisis de comedias. Lee el texto y contesta estas cuestiones.

- ¿Qué personajes dialogan?

- ¿Crees que Argan tiene síntomas de una verdadera enfermedad?

- Señala los elementos cómicos de esta escena.

- Subraya la acotación del texto e indica a qué aspecto de la representación hace referencia.

10 Características de la comedia. Completa la información sobre este subgénero dramático.

- En la comedia se tratan asuntos-----
que acaban-----

- La pretensión principal de estos textos es

ANTONIA. -Dadme la mano... ¿Quién es vuestro médico?

ARGAN. -El señor Purgon.

ANTONIA. -En mis anotaciones sobre las eminencias médicas no figura ese nombre. Según él, ¿qué enfermedad tenéis?

ARGAN. -El dice que es el hígado; pero otros afirman que el bazo.

ANTONIA. -Son unos ignorantes. Vuestro padecimiento está en el pulmón.

ARGAN. -Justamente, el pulmón.

ANTONIA. -Sí. ¿Qué es lo que sentís?

ARGAN. -De cuando en cuando, dolor de cabeza.

ANTONIA. - Justamente, el pulmón.

ARGAN. -Con frecuencia se me figura que tengo un velo ante los ojos.

ANTONIA. -El pulmón.

ARGAN. -A veces noto un desfallecimiento de corazón.

ANTONIA. -El pulmón.

ARGAN. -Y una laxitud en todo el cuerpo.

ANTONIA. -El pulmón.

ARGAN. -También suelen darme dolores en el vientre, como si tuviera cólico.

ANTONIA. -El pulmón... ¿Coméis con apetito?

ARGAN. -Sí, señor.

ANTONIA. -El pulmón. ¿Os agrada beber un poco de vino?

ARGAN. -Sí, señor.

ANTONIA. -El pulmón. ¿Sentís cierto sopor después de la comida y os dormís dulcemente?

ARGAN. -Sí, señor.

ANTONIA. -El pulmón y nada más que el pulmón; estoy seguro.

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean:

EL PADRE.- (Cuelga el teléfono. Mira de reojo a su hijo y se vuelve a sentar cogiendo el periódico.) ¿Estás todavía ahí? ¿No decías que ibas a salir con Marta esta tarde? ¿Qué tal es esa Marta, Jorge?

JORGE.- (Con intención de responderle.) Bueno...

EL PADRE.- ¿No es esa chica que estuvo saliendo con Fernando el mes pasado?

JORGE.- Papá, por favor, ¿quieres decir eso ahora? Estamos intentando decirte que los Metal Dreams queremos empezar a ensayar en serio la semana que viene y todavía no hemos pagado la batería.

EL PADRE.- ¿Los Metal Dreams? ¿Qué es eso? Me suena a alguna bebida rara. Ten cuidado con lo que tomas por ahí y con la gente que andas. Yo tenía un amigo...

JORGE.- (Interrumpiéndole. Furioso.) Y yo tengo tres que me van a mandar a la porra si no les doy una respuesta esta tarde.

EL PADRE.- Oye, oye, ¿qué humos son esos? ¿Se puede saber qué te pasa a ti esta tarde para gritar de esa manera? Pues no faltaba más. Mire usted el mocoso este dándole voces a su padre. Si le hubiera levantado yo la voz a mi padre así, de un trompazo me rompe la cara. (...)

(Jorge se va hacia la mesa y revuelve todo buscando los auriculares para escuchar música. Suena el teléfono.)

EL PADRE.- (Coge el teléfono.) Es para ti. (Pone la tele)

Isabel M^a Martos

“Sueños de metal”, en *Locos por el teatro*, Universidad de Sevilla.

- ¿Qué afición tiene Jorge?
 ----- ¿Qué problema le
 plantea a su padre?

 ----- ¿Cuál es la actitud del padre?

2 Indica qué forma textual predomina en este fragmento teatral.

3 Subraya las acotaciones que aparecen en el texto de Isabel M^a Martos y marca con una X los aspectos de la representación a los que hacen referencia.

Estados de ánimo Vestuario Decorado
 Gestos y acciones Iluminación Sonidos

4 ¿Qué forma textual propia de los textos teatrales no aparece en esta escena? Menciónala, explica en qué consiste y cuál es su finalidad.

5 Escribe en las casillas el nombre de seis objetos necesarios para la puesta en escena del pasaje de la obra que has leído.

6 Subraya la opción u opciones que consideres correctas. El fragmento de *Sueños de metal* pertenece a una obra teatral porque...

- a) Su forma textual básica es el diálogo.
- b) Incluye varias acotaciones.
- c) Se ha creado para ser representado.
- d) Su finalidad es entretener al público.

7 Completa la información con el subgénero dramático al que pertenece el texto que estás analizando y razona por qué.

El texto de Isabel M^a Martos pertenece a una obra
----- porque

8 ¿Qué otro gran subgénero dramático conoces? Completa la información con sus características más destacadas.

El otro gran subgénero dramático es la -----, que se
caracteriza ----- por

9 Indica, poniendo una X en las casillas correspondientes, si los siguientes autores clásicos son trágicos o cómicos, griegos o romanos.

Plauto Esquilo Eurípides Aristófanes Terencio Sófocles

Trágico

Cómico

Griego

Romano

10 Imagina que, tras el diálogo que has leído, Jorge se va y su padre se queda solo en escena. Escribe su intervención en forma de monólogo.

EL PADRE

LOS PRONOMBRES

- Los pronombres son las palabras que sustituyen a los nombres: **Juan** es guapo > **Él** es guapo; Me gusta esta **falda** > Me gusta esta.
- Existen distintas clases de pronombres:
- **Personales**: Señalan las personas de la comunicación: **Yo** leo poesía.
- **Demostrativos**: Indican distancia: Me gustan **aquellas**.
- **Poseivos**: Indican posesión. Las entradas son **suyas**.
- **Numerales**: Indican cantidad u orden de forma precisa: He comprado **dos**.
- **Indefinidos**: Expresan cantidad de forma imprecisa: **Algunos** acudieron.
- **Interrogativos**: Indican pregunta: ¿**Qué** desea señora?

RECUERDA Y APLICA

1 ¿Qué pronombre es? Rellena las cabeceras de las tablas con la clase correspondiente y completa las casillas con las formas que faltan. Después, escribe la definición de pronombre.

PRONOMBRES -----

1ª persona singular: Yo, me, mí, conmigo

1ª persona plural: Nosotros, nosotras -----

2ª persona singular: Tú, usted, te, ----- , -----

2ª persona plural: Vosotros, ----- , ustedes, os.

3ª persona singular: Él, ----- , ello, le, la lo, ----- , sí,
.....

3ª persona plural: ----- , ellas, ----- , ----- ,
los, se, ----- , consigo

PRONOMBRES -----

PROXIMIDAD DISTANCIA MEDIA LEJANÍA

SING. PLUR. SING. PLUR. SING. PLUR.

Este

aquella

eso

PRACTICA Y RELACIONA

2 ¿Adjetivos o pronombres? Rodea todos los adjetivos determinativos, también llamados determinantes, de estas oraciones y subraya los pronombres.

a) Todo aquel largo día la estuvimos esperando.

b) Ellos compraron muchos caramelos de varios sabores.

- c) Aquellos libros de aventuras los leyeron en seguida.
- d) ¿Alguno de vosotros ha visto mi bolígrafo negro?
- e) Te voy a regalar algunos cromos antiguos.
- f) ¿Cuánto necesitas para las dos entradas del concierto?
- g) Sin ninguna duda, esto es para ti.
- h) ¡Qué vida tan sumamente dura es esa!
- i) Nos invitará a su casa cualquier día de estos.
- j) Antonio se ha burlado de mí. ¿Por qué?

3 Pronombres personales. Subraya todos los pronombres personales del texto. (Recuerda que los pronombres pueden aparecer unidos a las formas verbales).

Recuerda que los pronombres pueden aparecer unidos a las formas verbales.

- ¿Por qué no escribes tú mismo los versos que cantas?

La pregunta cogió por sorpresa a Martín, que caviló un momento:

- Hacer versos no es tan fácil como te parece, Gabriel.

- Pero tú sabes. Yo te oí, en el campamento del Cid, una copla que acababas de inventar. Seguro que acababas de inventártela. Y era bonita.
- Una cosa es escribir, que yo no alcanzo a tanto, y otra hacer que la canción suene en cada sitio como compuesta para él, que eso entra dentro de mi oficio. A la gente le gusta pensar que las coplas se han compuesto pensando en ellos, y al que las recita corresponde darles esa impresión. Cambiar unas palabras, unos versos ... siempre, eso sí, sin que se den cuenta los que escuchan.
- Pero tú podrías ...
- No, no podría. Yo soy un pobre juglar. Ni siquiera se me ha pasado por la mente hacerme trovador.

- Pues yo seré trovador. Y juglar, porque también llevaré canciones de aquí para allá (...) He pensado que escribiré un cantar largo, muy largo, sobre algo que llevo aquí, en la cabeza (...)
- ¿Puedo saber de qué se trata?
- Se lo empecé a contar a aquel chiquillo del pueblo. ¿Te acuerdas? Comienza cuando a Rodrigo Díaz lo destierran de Vivar y va a Burgos ...

Joaquín Aguirre Bellver

El juglar del Cid. Everest

1 Lee el texto y clasifica las palabras subrayadas en los cuadros de abajo.

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños iban a jugar al jardín del Gigante.

Era un jardín precioso y muy grande, con un césped verde y suave. Por todas partes se alzaban flores tan lindas como estrellas, y había doce melocotoneros que en primavera se cubrían de delicadas flores rosas y blancas, y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en sus ramas y cantaban con tal dulzura que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

- ¡Qué felices somos! – se decían unos a otros.

Un día volvió el Gigante. Había ido a visitar a un amigo suyo, el ogro de Cornualles, y se había quedado a vivir siete años con él. Al cabo de siete años había ya dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era tan limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, vio que los niños estaban jugando en el jardín.

- ¿Qué hacéis aquí? – gritó con voz bronca, y los niños salieron corriendo.
- Mi jardín es solo para mí – dijo el Gigante -. Eso lo puede entender cualquiera, y no voy a permitir que lo disfrute ninguna persona excepto yo.

Oscar Wilde

“El Gigante egoísta”, en *Cuentos*, Magisterio & Casals

Determinantes	Clases	Pronombres	Clases
---------------	--------	------------	--------

Todas (tardes)	adj.
----------------	------

2 El cuento de Oscar Wilde continúa así ... Subraya en este otro fragmento los determinantes y los pronombres y clasificalos:

Levantó un muro altísimo a su alrededor y puso este cartel:

SE PROHÍBE TERMINANTEMENTE EL PASO

SE PROCEDERÁ JUDICIALMENTE CONTRA LOS TRANSGRESORES.

Era un Gigante muy egoísta.

Los pobres niños ya no tenían ningún sitio donde jugar. Lo intentaron en la carretera, pero esta estaba llena de polvo y de piedras. Una vez terminadas sus lecciones, solían ir a pasear alrededor del muro, y hablaban del hermoso jardín que había al otro lado.

- ¡Éramos felices allí! - se decían unos a otros.

Determinantes

Clases

Pronombres

Clases

3 Completa las siguientes oraciones con pronombres e indica de qué tipo son.

a) Hoy no he traído mi coche, iremos en el ----- : Pronombre -----

b) Estos coches usados son más baratos que -----: -----

c) Unos dicen la verdad; ----- , en cambio, mienten: -----

d) ¿A vosotros también ----- han llamado la atención: -----

e) ¿Con ----- vas a salir? ¿Con tus amigos o tus primos?: -----

f) Alberto ha tenido otro hijo. Ya es padre de -----

4 Oraciones con pronombres. Construye oraciones que incluyan pronombres de las clases que se indican y rodéalos.

Demostrativos: -----

Posesivos: -----

Indefinidos: -----

Numerales -----

Interrogativos -----

13 EL ADVERBIO, LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN

13.1. El adverbio

- El **adverbio** es una **palabra invariable**, es decir, no sufre modificaciones en su forma: *muy guapo*, *muy guapa*.

- El **adverbio** puede complementar a un **verbo** (*vendrá mañana*), a un **adjetivo** (estoy *muy contento*) o a otro **adverbio** (está *bastante lejos*).

- Según su significado, se distinguen diversas **clases de adverbios**: de **lugar** (*vivo aquí*), **tiempo** (*llega hoy*), **modo** (*hazlo bien*), **cantidad** (*muy bonito*), **afirmación** (*sí, lo sé*), **negación** (*nunca lo he creído*), **duda** (*quizá lo sepa*).

Recuerda y Aplica

1 **Cada adverbio en su lugar.** Completa la tabla con los adverbios de la ilustración y define esta clase de palabras.

**Muy hoy sí ayer aquí quizá bueno más delante ahí bien
quizás cortésmente allí nunca acá mañana demasiado**

seguro aún posiblemente detrás cerca acaso también siempre mucho efectivamente después tampoco lejos mal encima no debajo aquí apenas así todavía poco bastante antes luego jamás.

Mis definiciones

I El **adverbio** es una **palabra** ----- que complementa

II Existen diferentes **clases de adverbios:**

Clases de adverbios

Lugar **aquí,**

Tiempo **hoy,**

Modo **bien,**

Cantidad **muy,**

Afirmación **sí,**

Negación **nunca,**

Duda **quizá,**

Practica y Relaciona

2 Localización de adverbios. Subraya los adverbios de estas oraciones.

- a) Delante de mi casa hay un jardín.
- b) Pienso que no he actuado correctamente.
- c) Jamás me enfado con nadie.
- d) ¿Acaso te puedo echar una mano?
- e) Probablemente reciba clases de piano.
- f) Estoy pesado porque he comido demasiado.
- g) Tampoco me gustan las fresas con nata.
- h) Seguramente vendrá con su familia.
- i) Vivo cerca de un polideportivo.
- j) A mí también me gustaría conocerlo.
- k) Todavía no han empezado las clases.
- l) Iré a comprar el pan después.
- m) ¿Puedes servirme más? Sí, por supuesto.
- n) Si lo bordas así, te quedará muy bonito.

3 Clasificación de los adverbios por su significado. Copia cada uno de los adverbios que has subrayado en la actividad 2 en la columna correspondiente.

Lugar Tiempo Modo Cantidad Afirmación Negación Duda

Los **adverbios** acabados en **–mente** se forman a partir de un **adjetivo**: *feliz* > *felizmente*.

4 El adverbio adecuado. Sustituye las expresiones subrayadas por los adverbios del recuadro.

Diariamente luego mensualmente también allí probablemente mañana quizá arriba

- a) Estuve en casa de mi abuela el fin de semana -----
- b) Cada día me levanto a las siete en punto -----
- c) Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen -----
- d) A lo mejor voy de acampada el próximo viernes -----
- e) Más tarde saldré a pasear por la avenida -----
- f) Nos reunimos como poco una vez al mes -----
- g) Ana vive en el tercero y yo en un piso más alto-----
- h) Él hizo bien y ella lo ha hecho bien-----
- i) Con toda probabilidad será el ganador de la prueba -----

5 Adverbios en –mente. Escribe los adjetivos calificativos de los que proceden los siguientes adverbios.

Diariamente ----- Mensualmente ----- Probablemente

13.2. La preposición y la conjunción

- Las **preposiciones** y las **conjunciones** son **elementos relacionantes**, es decir, su función es **unir** unas palabras con otras: *El gato **de** Luis; Ana **y** su perro.*

- Las **preposiciones** constituyen un **grupo cerrado** y sirven para enlazar **palabras o grupos de palabras**: *sol **entre** nubes; un café **con** una gota de leche.*

- Las **conjunciones** relacionan palabras, incluidas las **formas verbales**. Pueden ser:

- **Copulativas**. Indican **suma**: *Alto **y** guapo; Iciar **e** Ignacio; Ni come **ni** bebe.*

- **Disyuntivas**. Indican **obligación de elegir**: *¿Te vas **o** te quedas?; Uno **u** otro.*

- **Adversativas**. Expresan **oposición**: *Bonito, **pero** caro; llegó, **aunque** tarde.*

- **Causales**. Explican los **motivos**: *Lo sé **porque** me lo han dicho.*

- **Condicionales**. Indican una **condición**: ***Si** lo lees, lo entenderás.*

Recuerda y aplica

1 Formas y frases incompletas. Completa las tablas y las definiciones.

PREPOSICIONES

-----, ante, -----, cabe, -----, -----, -----, desde, durante, -----,
-----, hacia, -----, mediante, -----, -----, según, -----,
-----, -----, tras.

CLASES DE CONJUNCIONES

Copulativas: y, -----, -----

Ej: **Le regaló flores y un libro.**

Disyuntivas: -----, -----

Ej:

Adversativas: -----, sino, -----

Ej:

Causales: -----, como

Ej:

Condicionales: -----

Ej:

Recuerda: las **preposiciones** y las **conjunciones** son **palabras invariables**.

Practica y Relaciona

2 Elementos relacionantes. Clasifica las palabras de la ilustración en los dos cuadros de abajo.

Tras contra pero durante si hacia ni sobre ante porque desde y entre sino bajo e u como con aunque o según a

PREPOSICIONES

CONJUNCIONES

3 Definiciones. Completa la información del siguiente recuadro.

Una **palabra** es **invariable** si

-----4 Identificación de preposiciones. Subraya las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones.

- a) Desde hoy hasta el viernes estará cerrado.
- b) En vacaciones iré a la playa o a la montaña.
- c) Voy por pan; espérame en tu casa.
- d) Según mi padre, eso no es asunto mío.
- e) Envíamelo mediante correo certificado.
- f) Bajó desde la cumbre esquiando.
- g) Dejé el sobre de la carta sobre la mesa.

- h) Quizá este ejercicio de gramática no dé para tanto.
- i) ¡Ante sus ojos estaba la chaqueta de ante!
- j) Entre y colóquese entre la mesa y la pared.
- k) Para ese taxi para que nos lleve a casa.
- l) Hacia las nueve hacía un frío horrible.

4 Conjunciones y preposiciones. Rodea las conjunciones y subraya las preposiciones.

Mi compañero guardó silencio durante unos instantes y, finalmente, lanzó un gruñido de asentimiento. Mis labios se extendieron en una sonrisa de satisfacción. No me había tragado a un ser monstruoso como le había sucedido al profeta Jonás. Me encontraba solamente en un barco donde me habían encadenado para asegurarse de que no iba a escaparme. Por lo que se refería a las palabras de Cedric afirmando que nos dirigíamos al infierno, a esas alturas yo ya estaba convencido de que nos encaminábamos a un lugar mucho más cercano. De momento, me había salvado del dragón que había visto y eso ya era más que suficiente para estarle agradecido a Dios.

César Vidal

El perro de Gudrum, SM

PONTE A PRUEBA

1 Lee el siguiente texto y subraya todos los adverbios que encuentres en él.

Mit-sah, el hijo de Castor Gris, estaba en el bosque recogiendo leña cuando se topó con el muchacho al que Colmillo Blanco había mordido. Sintióse fuerte porque varios compañeros estaban dispuestos a ayudarlo, el muchacho recibió a Mit-sah con burlas e insultos. Muy pronto Mit-sah se sintió perdido, porque estaba solo contra siete u ocho muchachos de su edad.

No lejos de allí, el joven lobo presenciaba el enfrentamiento. Era una lucha entre los hombres y pensaba que no era asunto suyo; pero cuando advirtió que su amo estaba en un aprieto, de un salto se sintió en medio del combate. En pocos minutos, los muchachos habían huido y Colmillo Blanco regresó triunfalmente a la tienda de Castor Gris.

Cuando Castor Gris supo lo sucedido, ordenó que premiaran al joven lobo con una ración doble de carne.

Colmillo Blanco nunca había visto tanta carne junta y, cuando poco después se tumbó tranquilamente junto al fuego, sintió que aquel día había aprendido una nueva ley: “sus” dioses eran intocables y era su deber atacar a cualquiera que intentara hacerles daño.

Jack London

Colmillo Blanco, Edelvives (Adaptación)

2 Clasifica en el cuadro los adverbios que has subrayado en la actividad 1.

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR

TIEMPO

MODO

CANTIDAD

AFIRMACIÓN

NEGACIÓN

DUDA

3 Completa el cuadro con ejemplos de las clases de adverbios que no aparecen en el texto de Jack London.

4 Observa las dos expresiones del texto y marca la respuesta correcta.

Tanto *pocos* como *poco* son adverbios.

En pocos minutos *Pocos* es un adjetivo indefinido, y *poco*, un pronombre.

Poco después *Pocos* es un adjetivo indefinido, y *poco*, un adverbio.

Pocos es un pronombre, y *poco*, un adjetivo indefinido.

5 Escribe una oración con cada una de las conjunciones del recuadro.

Porque

Si

Pero

Ni

Aunque

O

Sino

6 El autor del siguiente texto ha olvidado escribir algunas preposiciones. Colócalas tú para que se pueda entender.

*Una multitud se agolpaba----- empujones y codazos
frente a la oficina-----información. -----
donde estaban, las dos jóvenes conseguían oír la estela de unos
gritos enfurecidos.-----medida que se acercaban, el*

griterío resultaba insoportable, no Atila con sus caballos hubiera podido igualarlo.

_ ¿Qué ocurre? _ gritaba una señora desgredada y empapada en sudor_. ¡Mi marido y yo llevamos más-----de una hora esperando el tren y-----los paneles no aparece ninguna señal!

_ ¿-----dónde pasa el tren-----las 13.30? ¡Hay dos o tres-----los railes y no veo personal que lo indique! _ refunfuñaba un viejecito agarrado-----sus gafas.

_ Calma, señores, calma _ el funcionario apenas conseguía controlar a una masa que se poblaba cada vez más_. Hemos pedido refuerzos----- que nos ayuden----- indicarles sus trenes respectivos.

_ ¡El mío ya se habrá marchado! Y vete-----saber cuándo pasará otro...

_ Pues me he vuelto loca preguntando-----los pasajeros-----los trenes que llegaban y nadie me hace caso. Están todos más preocupados-----las palabras que -----otra cosa. ¡Y necesito volver----- casa!

Andrés Minués Gallego

Rumbo a Sinsentido, Algar

Forma adverbios a partir de los siguientes adjetivos del texto de Jack London y construye oraciones con ellos.

Fuerte-----

Perdido-----

Nueva-----

14 Las palabras variables e invariables

14.1 Las categorías gramaticales

Las palabras se clasifican en diversas categorías gramaticales:

- Sustantivo. Designa seres, objetos o ideas: Adrián, carta, lealtad.
- Artículo. Determina al nombre al que acompaña: la mesa, el niño.
- Pronombre. Sustituye a un sustantivo: Puso el mantel sobre ella (la mesa).
- Verbo. Designa acciones o estados, e indica tiempo: comió, ha leído.
- Adjetivo. Indica cualidades o delimita al sustantivo al que se refiere: deliciosas albóndigas.
- Adverbio. Expresa circunstancias de modo, lugar, tiempo, cantidad, duda, afirmación, negación...: allá, nunca, sí, ayer, mal, tal vez.
- Preposición. Enlaza palabras o grupos de palabras: de jamón, ante la ley,.
- Conjunción. Relaciona palabras, incluidas las formas verbales: marido y mujer, rodea o subraya.
- Determinantes. Acompañan al sustantivo.
-

Recuerda y Aplica

1 El intruso. Escribe abajo la palabra que no pertenezca a cada grupo. Luego, completa las definiciones.

Amistad estante detrás reloj

el yo los la

consigo de le usted

hablar ido jugando nuevo

horrible colorida suya peor

máximo temprano allá solamente

muy tras por contra

porque y pero no

— —
— —
— —
— —

Mis definiciones

I Sustantivo:

II Artículo:

III Pronombre:

IV Verbo:

V Adjetivo:

VI Adverbio:

VII Preposición:

VIII Conjunción:

XIX Determinante:

Practica y Relaciona

2 Viñetas desordenadas. El narrador del texto ha seguido la estructura de la narración, pero la ilustradora ha desordenado las viñetas. Numéralas de acuerdo con la historia.

Dolf decidió que podía darse un baño; si quitó la ropa y se quedó en slip. Colocó sus prendas bajo un matorral y se aproximó a la orilla del agua. En torno a él, jugaban, reían y chapoteaban niños desnudos. Sus cuerpos delgados y blancos relucían bajo un cielo cada vez más oscuro. (...) De repente atrajo su atención el desesperado grito de un niño que se había aventurado demasiado lejos y estaba siendo arrastrado por la corriente. Era evidente que no sabía nadar y que sería incapaz de volver a la orilla. Dolf titubeó un segundo; después se lanzó al agua y nadó hacia donde estaba el chico. Lo asió por los cabellos, cuidando de que no lo aferrase con sus manos, y pugnó por volver a la orilla. Lo depositó sobre la hierba e inmediatamente volvió al río en respuesta a los gritos de otro chico que se estaba ahogando. Un muchacho apareció de repente nadando a su lado y en un abrir y cerrar de ojos salvó al chico. Dolf sonrió, pero antes de regresar a la orilla oyó nuevos gritos. ¿No había nadie que cuidara de aquellos atolondrados?

Thea Beckman

Cruzada en "jeans", SM

3 Completa los cuadros con las palabras que aparecen destacadas en el texto.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS	DETERMINANTES
PREPOSICIONES			

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO
MODO					

14.2. Las palabras variables

Las palabras variables sufren modificaciones en su forma para expresar género, número, grado, tiempo, modo y persona.

- Sustantivos. Expresan género (masculino, femenino o neutro) y número (singular o plural): capítulos (masculino, plural).
- Artículos. Expresan género (masculino, femenino o neutro) y número (singular o plural): las manzanas (femenino, plural).
- Pronombres. Expresan género (masculino, femenino o neutro) y número (singular o plural): todos (masculino, plural). Algunos indican persona: nosotras (femenino, plural, 1ª persona).
- Verbos. Expresan persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural), tiempo (pasado, presente o futuro) y modo (indicativo, subjuntivo o imperativo): comieron (1ª persona, plural, pasado, indicativo).
- Adjetivos calificativos. Expresan género (masculino o femenino), número (singular o plural) y grado (positivo, comparativo o superlativo): película estupenda (femenino, singular, positivo).
- Determinates. Expresan género (masculino o femenino) y número (singular o plural): primer premio, este niño.

Recuerda y Aplica

4 Corta y ordena. Separa las palabras que se juntaron por error. Luego clasificalas en categorías gramaticales.

PUERTALASVOSOTROSSEGUNDOLOTENEBROSOSDOYQUEDADELLOSSILU
ETAOJEROSOSESTOS

SUSTANTIVOS:

ARTÍCULOS:

PRONOMBRES:

VERBOS:

ADJETIVOS CALIFICATIVOS:

DETERMINANTES:

Mis definiciones

I Las palabras variables sufren modificaciones en su para expresar:

- Género/número: masculino o femenino/singular o plural.

Ejemplos: diputados, diputada.

- Grado:

Ejemplos:

- Tiempo/modo:

.....

Ejemplos:

- Persona:

Ejemplos:

3. Las palabras invariables

Las palabras invariables no sufren modificaciones en su forma. Son palabras invariables: los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

Las clases de adverbios son:

- Lugar: aquí, delante, ahí, allí, acá, detrás, cerca, lejos, encima, debajo.
- Tiempo: hoy, ayer, mañana, aún, siempre, después, todavía, antes, luego.
- Modo: bien, mal, cortésmente, así.
- Cantidad: muy, más, demasiado, mucho, apenas, poco, bastante.
- Afirmación: sí, bueno, seguro, también, efectivamente.
- Negación: nunca, no, tampoco, jamás.
- Duda: quizá, quizás, posiblemente, acaso.

Las clases de conjunciones son:

- Copulativas: y, e, ni.
- Disyuntivas: o, u.
- Adversativas: pero, sino, aunque.
- Causales: porque, como.
- Condicionales: si

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.

Recuerda y aplica

5. **Rodea y clasifica.** Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras invariables. Luego, clasificalas en los recuadros.

El emperador de Japón visitaba sus provincias. En una ciudad vio una diana y una flecha clavada en el medio de esa diana. (...)

Y así varias veces. Ala cuarta diana con un tiro perfecto, el emperador pidió conocer a aquel extraordinario tirador.

- *¡Oh no! - le dijo un alto dignatario de la ciudad -, no vale la pena, es un idiota.*
- *¿Un idiota? ¿Pero cómo puede ser que un idiota tire con puntería casi divina?*
- *Muy sencillo. Primero tira la flecha. Y después dibuja la diana a su alrededor.*

Jean-Claude Carrière

El círculo de los mentirosos, Lumen

Mis definiciones

I Hay adverbios de lugar, tiempo,

II Existen conjunciones copulativas,

PREPOSICIONES CONJUNCIONES ADVERBIOS

- Para formar nuevas palabras la lengua se sirve de tres procedimientos básicos.
 - Derivación. Las nuevas palabras se obtienen añadiendo prefijos o sufijos a otros términos: sano > insano, sanidad.
 - Composición. Las palabras son el resultado de la suma de otras palabras: saca + corchos > sacacorchos.
 - Acronimia. Las palabras se crean con las letras o las sílabas iniciales (o más letras) de otras palabras: Unidad de Cuidados Intensivos > UCI.
 -

1 Caja de palabras. Piensa en cómo se ha formado cada una de las siguientes palabras desordenadas y colócalas en su correspondiente apartado.

ESO, lanzallamas, sorpresivo descabezar, RTVE, refrescante, CD-ROM, cortafuegos, OVNI, incómodo, quebrantahuesos, hispanoamericano.

COMPOSICIÓN DERIVACIÓN ACRONIMIA

2 Prefijos y sufijos. Rodea todos los prefijos y/o sufijos que aparecen en las palabras derivadas de la actividad 1 y escribe otras palabras con ellos.

PALABRAS CON PREFIJO PALABRAS CON SUFIJO

3 Suma de palabras. ¿Qué palabras han dado lugar a cada uno de los compuestos de la actividad 1?

----- + ----- + -----
----- + ----- + -----

4 Significado de las iniciales. Averigua a qué palabras pertenecen las siglas de los acrónimos de la actividad 1.

1. Derivación: familia de palabras.

- Todas las palabras que proceden de una misma raíz constituyen una familia de palabras o familia léxica. Así, los vocablos panecillo, panadero, panadería, empanar, empanadilla pertenecen a la familia léxica de pan.
- Las palabras de una familia léxica se forman añadiendo prefijas y/o sufijos a la raíz: panecillo, empanar.

5 Lleva al apartado correspondiente las palabras de cada familia:

lavandería sanidad salero saneamiento salado lavable sanear salazón sanatorio lavabo
salina lavatorio saleroso

sal sano lavar

6 Formación de familias léxicas. Escribe palabras que procedan de la misma raíz que las que figuran a a continuación.

Amigo

Zapato

Cabeza

Estudio

Peine

2. Palabras compuestas

- La composición es un procedimiento que consiste en unir dos o más palabras para formar un nuevo vocablo: rompeolas.

- Las palabras compuestas se obtienen uniendo términos de la misma o distinta categoría gramatical: agridulce (adj. + adj.), bocacalle (sust. + sust.), rompeolas (verbo + sust.), bancarrota (sust. + adj.).

8 Fíjate en el ejemplo y completa los apartados:

CATEGORÍA ELEMENTO 1º ELEMENTO 2º ESTRUCTURA

sobrevolar

carricoche

maniatar

portafolio

sociocultural

aguafuerte

9 Derivación y composición. Encasilla las siguientes palabras en estos dos apartados:

diaria cavernosa desgarradora conmovía radioescuchas poderoso rascacielos

PALABRAS DERIVADAS PALABRAS COMPUESTAS

10 Formación de compuestos. Escribe tres palabras para cada una de las siguientes estructuras.

Sust + sust

sust + adj

verbo + sust

17.3. Acronimia

- Los acrónimos son las palabras formadas a partir de las letras iniciales o de las sílabas iniciales (y, a veces, por más letras) de otras palabras.

- Algunos acrónimos están formados por siglas (primeras letras) de otros términos: CDN (Centro Dramático Nacional); otros se leen como palabras y, como tales, aparecen en el diccionario: ovni (Objeto Volador No Identificado).
- Recuerda que muchos acrónimos proceden del inglés: CPU (Central Processing Unit).

11 Relaciona el número con la letra correspondiente:

1 radar b) Light Amplification by stimulated Emission of Radiation (Amplificación de Luz por Emisión inducida de Radiación)

2 UVI a) Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida

3 láser d) Radio Detecting and Ranging (detección y localización por radio)

4 sida c) Unidad de Vigilancia Intensiva

12 ¿Conoces el acrónimo de ... ? Escribe el acrónimo de cada expresión.

Dirección General de Tráfico

Documento Nacional de Identidad

Comité Olímpico Internacional

Grupo Especial de Operaciones

Educación Secundaria Obligatoria

Organización Mundial de la Salud

13 Significado de acrónimos. Escribe la expresión equivalente de cada acrónimo.

ONU

RAE

UNED

RENFE

PYME

CD

PC

FM

UE

18 Las relaciones semánticas entre las palabras

- Las palabras sinónimas (o sinónimos) presentan una forma diferente, pero tienen el mismo significado.
 - Dos palabras se consideran sinónimas si, al intercambiarlas en una oración, el sentido de ésta no varía: El sol sale por el Este / levante.
 - Dos palabras pueden ser sinónimas en una oración y no serlo en otra: El perro estaba malo / enfermo; en cambio, Ese niño es malo / travieso.
- Las palabras antónimas expresan ideas contrarias: alto / bajo.
 - Los antónimos de una palabra dependen del significado que ésta cobra en la oración: El perro estaba malo / sano; Ese niño es malo / bueno.
- Las palabras polisémicas presentan más de un significado: Debes poner (añadir) harina en la masa; Debes poner (colocar) la harina en el estante.

- El significado exacto de una palabra polisémica se deduce del resto de las palabras

de la oración: La pirámide era la tumba del faraón; No sé interpretar esa pirámide de población.

Recuerda y aplica

1 La cesta de las palabras. En la cesta se han mezclado pares de sinónimos y antónimos. Distínguelos indicando S o A y completa las definiciones de estos conceptos léxicos:

capaz-apto

sucio-limpio

berrinche-grosero

mostrar-ocultar

amplio-reducido

hambre-apetito

raudo-veloz

orden-caos

racional-lógico

arrojar-lanzar

afilado-romo

Mis definiciones

I Las palabras con una forma diferente y el mismo significado son

Ejemplos:

II Las palabras con significados opuestos son

Ejemplos:

III Una palabra con más de un significado es

Ejemplos:.....

2 Distintos sentidos. Escribe el significado que tiene en cada oración la palabra que se repite. ¿Qué tipo de palabra es? Completa su definición en el margen.

Esa tierra es muy llana

Esa palabra no es llana

Es una persona muy llana

Practica y Relaciona

3 Sinónimos textuales. Escribe sinónimos de las palabras destacadas en negrita en el texto. Recuerda que no puede variar el significado de la oración.

El niño del búho

*Un búho que acababa de ser padre --- en algún **lugar** / ----- de África ---- le **dijo** / ----- a otro pájaro:*

*---¡Acabo de tener un **niño** / -----! ¡Es **hermoso** / -----! ¡Es **magnífico** / -----!*

*El otro pájaro le **dijo** / -----:*

*---Espera a que se haga de día y lo **veremos** / -----*

Jean-Claude CARRIÈRE

El círculo de los mentirosos. Lumen

4 Relatos antónimos. Lee con atención la primera parte del texto y, después, continúa el relato escribiendo antónimos de las palabras correspondientes.

El rey ciclotímico

Había una vez un rey muy poderoso que reinaba en un país muy lejano. Era un buen rey, pero tenía un problema: era un rey con dos personalidades.

Había días en que se levantaba exultante, eufórico, feliz. Ya desde la mañana, esos días parecían maravillosos. Los jardines de su palacio parecían más bellos. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían amables y eficientes. (...)

En esos días, el rey rebajaba los impuestos, repartía riquezas, concedía favores y legislaba por la paz y el bienestar de los ancianos. En esos días, el rey accedía a todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

Sin embargo, existían también otros días. Eran días negros en que el rey se levantaba -----, -----, ----- . Ya desde la mañana, esos días parecían ----- . Los jardines de su palacio parecían más ----- . Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían ----- y ----- . (...)

En esos días, el rey ----- los impuestos, ----- riquezas, ----- favores y legislaba por la ----- y el ----- de los ancianos. En esos días, el rey ----- todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

5 Palabras polisémicas. Estas palabras son polisémicas. Observa el ejemplo y construye con cada una dos oraciones en las que ofrezcan un sentido distinto.

Cantos cinta parada

¡Qué melódicos cantos! -----

En el camino hay cantos -----

18 PONTE A PRUEBA

1 Lee el siguiente texto y escribe sinónimos de las palabras destacadas en negrita. Para ello, copia la frase en la que están incluidas.

Obsoleto

*Comprendo y comparto el **júbilo** inmenso que producen los **objetos** nuevos; me refiero a los antes no existentes. Recuerdo mi **asombro** de zulu cuando, hará cuarenta años, un profesor norteamericano me **regaló**, vista mi **estupefacción**, el primer bolígrafo. Pasé días sintiendo necesidad de tomar **notas** a todas horas en público, para provocar envidia. O de **mostrárselo** a los desatentos. Se comportó mal, por cierto, aquel instrumento. **Prendado** de él una amiga, hube de dárselo, y, misteriosamente, se le **descargó** en el bolso; era un bolsito de paja italiana, cuyos intersticios mancilló la tinta. Algo lamentable.*

*Objetos nuevos son algunas palabras, y está justificado que hablantes afortunados con su posesión las usen y las luzcan y las soben. (...) Ahí está para probarlo _ nuevo ejemplo entre mil _ el deslumbrante adjetivo obsoleto. (...) Figura en el Diccionario de Autoridades, que le atribuye el significado de “anticuado o ya no usado”; no califica su **empleo**, pero la Academia, posteriormente, y hasta 1970, advirtió que era vocablo de épocas **pretéritas**.*

Fernando LÁZARO CARRETER

El dardo en la palabra, Galaxia Gutenberg

Comprendo y comparto el júbilo inmenso/la alegría enorme

2 Escribe antónimos de estas palabras extraídas del texto.

NUEVO: -----

PRIMER: -----

(EN) PÚBLICO: -----

MAL: -----

3 Fíjate en el significado que tiene la palabra *empleo* en el texto y escribe una oración en la que se use con un sentido diferente.

4 ¿Qué tipo de palabra es empleo? Marca con una X la respuesta correcta.

SINÓNIMA ANTÓNIMA POLISÉMICA

5 Contesta estas cuestiones sobre el término obsoleto a partir de lo que afirma Fernando Lázaro Carreter en el texto.

- ¿Qué significaba en el Diccionario de Autoridades?
- Copia la definición que encuentres en un diccionario posterior a 1970

6 Clasifica las palabras siguientes según sean derivadas o compuestas.

Rompecabezas patitieso blanquivioleta sabroso conocimiento guardabarros sacapuntas
andarín bocacalle

DERIVADAS:

COMPUESTAS:

7 Analiza las palabras compuestas de la actividad en la siguiente tabla:
CATEGORÍA ELEMENTO 1º ELEMENTO 2º ESTRUCTURA

rompecabezas: sustantivo. rompe cabezas verbo+sustantivo

8 Inventa acrónimos para denominar las siguientes organizaciones imaginarias.

- Radio macuto escucha:
- Banco del préstamo barato:
- Círculo de saltadores de pértiga:
- Asociación de amigos del cangrejo de río:
- Organización de consumidores de chucherías:
- Grupo de instalación de aire acondicionado: